

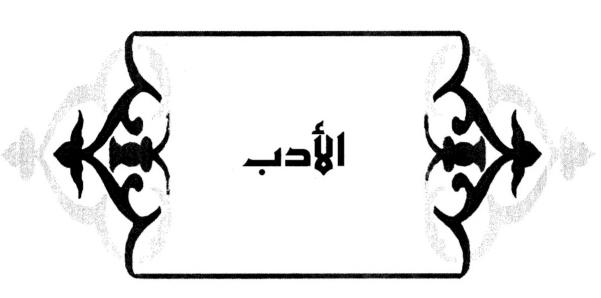


آلجزء الجاذي عشر ﴿ ٱلأَدَبُ ۞ ٱلبَالَاعَة ۞ ٱلمَنْطِقُ ۞ ٱلْفَلْسِيفَةُ ﴾

مَعَا لِنَا لِشَيْخُ ٱلأَثْنِيَاذَ ٱلدَّكْبُؤُرُ

اِعْكَادْ:

عُلَالْتَهُ يَنْ الْحَالِ عَلَالْتُهُ الْحَالِ عَلَالْتُهُ الْحَالِحَ الْحَالَ الْحَالِحَ الْحَالِحَ الْحَالِحَ الْحَالِحَ الْحَالِحَ الْحَالَ الْحَالِحَ الْحَالِحِ الْحَالِحَ الْحَالِحِ الْحَالِحَ الْحَالِحَ الْحَالِحَ الْحَالِحِ الْحَالَ حَلْمِ الْحَالِحِ الْحَالَ حَلَيْلِحِ الْحَالِحِ الْحَالِحِ الْحَالِحِ الْحَالَحِ الْحَالَ عِبَدُالْهِ وَمُ رَبِّعَينَ لَهُ لِلْبَيْنِ عَبِينَ لَلْهُ مَالَيْسَاخِي



### إبريق الزرجون في الترويح على المسجون

الرقم العام ٦/٣٩٤٦ الأدب

العنوان الفرعي: المقامة المسماة إبريق الزرجون

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن الحسن الحيمي (شهاب الدين)

الـشهـرة: أحمد الحيمي

تاريخ وفاته: ١٠٧٣-١٥١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي سجن يونس ببطن الحوت، وامتحن يوسف الصديق بالاعتقال لحكمة لا لأمر ممقوت،

وجعل الأجر في الشدائد وتعاهد عبده ...الخ

نهاية المخطوط: حامدًا لله وشاكرًا له في جميع الأمور، ومصليًا ومسلمًا على رسوله المختار وآله الغر المحجلين وأصحابه السابقين في المضمار، انتهت المقامة.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناســخ: (لعله) يحيى بن علي المعلمي

عدد الأوراق: ٥ من (٥٣-٥٧)

عبدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۳×۱۹سم

المراج ....ع: معجم المؤلفين ٨٩/٢ ، الأعلام ٢٣٠/١ ، هدية العارفين ٢٣٠/١ .

#### أبيات شعرية متفرقة

الرقم العام ١/٣٩١٢ أدب

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: لا يدرك الواصف المطرى خصائصه

ففى كل لفظ منه روض من المنى

وإن لم يكن سابقًا في كل ما وصافا

وفي كل سطرمنه عقد من الدرر

نهاية المخطوط: أسكر بالأسي إن عزمت على

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة

الشرب عدا إن ذا من العجب

وليس من وراء الله للمرء مطلب

نوع الخيط: فارسى

عــد الأوراق: ٨ من صفحة (١٦-١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ۲۲×۱۰سم

\* \* \*

## أبيات شعرية متنوعة

الرقم العام ٥/٤٦٣٠ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: والعلم نفي شيء أنت ذاخره

فلا تكن جاهلا تستورث الندما

تعلم العلم وأجلس في مجالسه

ما خاب قط جليس جالس العلما

نهاية المخطوط: حمدًا وشكر أن قبلتي هديتي

وجعلت لي فضلا على أقراني

نوع الخط : نسخ معتاد

عــدد الأوراق: ٤ من صفحة (٨-١٢)

عــدد الأسطر: ١٨

المقاس: ۲۱×۱۱سم

\* \* \*

## أبيات في الغزل

الرقم العام ٦/٣٧٧٣ أدب

اسم المؤلف : طلائع بن رُزِّيك أبو الغارات

الـشهـرة: الملك الصالح

تاريخ وفاته: ٤٩٥-٥٥٦ تاريخ

بداية المخطوط: ومهفهف ثمل القوام سرب إلى

أعطافه النشوات من عينيه

نهاية المخطوط: والله لولا اسم الفرار وأنه

مستقبح لفررت منه إليه

نوع الخصط: نسخ معتاد

عــدد الأوراق: ربع صفحة رقم (٢١٠)

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظ ات: في القطعة هذه سبع أبيات فقط ، وبجوار القطعة إلى

اليسار مسألة في تقسيم ميراث سئل سيدنا على رَوْعَيُّهُ .

المراجعيع: أعلام الزركلي ٣٢٩/٣ ، سير أعلام النبلاء ٣٩٧/٢٠ .

\* \* \*

### أبيات وأشعار ومذكرات

الرقم العام ٤٤٧٣ أدب

اسم المؤلسف: عبد الخالق بن إسماعيل بدر

بداية المخطوط: بعد البسملة قصيدة

إلهي توسلت إلى الله في أمر تعسر حله

إذا ضاق صدري والكرب تزايدت

نهاية المخطوط: مذكرات شخصية.

نوع الخطع: نسخ

تاريخ النسخ: ١٣٢٣هـ

عــد الأوراق: ٦٦

عدد الأسطر: ٣٢

المقاس: ۲۹×۱۸سم

ملاحظ\_\_\_ات: المخطوط لا نهاية له محددة إذ هي مذكرات شخصية.

\* \* \*

#### أدب الدنيبا والدين

الرقم العـام ٣١٨١ أدب

العنوان الفرعي: البغية العليا في أدب الدين والدنيا

اسم المؤلف: على بن محمد بن حبيب الماوردي الشافعي البصري

الـشهـرة: على الماوردي

تاريخ وفاتمه: ٣٦٤-٤٥٠هـ

بداية المخطوط: وبه الإعانة قال أقضى القضاة أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي وَارضاه الحمد لله ذي الطول والآلاء. وصلى الله على محمد خاتم الرسل والأنبياء وعلى آله وأصحابه الأتقياء. أما بعد فإن شرف المطلوب شرف نتائجه وعظم خطره بكثرة منافعه. وبحسب منافعه تجب العناية.

نهاية المخطوط: فهذب أيها العاقل نفسك. بإنكار عيوبك. وأنفعها كنفعك لعدوك. فإن من لم يكن له من نفسه واعظ لم تنفعه المواعظ. أعاننا الله وإياك على القول بالعمل. وعلى النصح بالقبول وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

تاريخ النسـخ : ١٠ جمادي الثاني سنة ١٠١٦هـ

عـــد الأوراق: ١٩٤

عبدد الأسطر: ٢١

المقاس : ۲۰×۱۳سم

ملاحظ ات: صفحة العنوان عليها تملكات وأختام.

المراج عن كشف الظنون ٢٥/١، سيرأع النبلاء ٦٤/١٨،

الأعلام ١٤٦/٥، معجم المؤلفين ١٨٩/٧، هدية العارفين

1/815

الطبع والنشر: مطبوع.

#### \* \* \*

## أسماط اللآلي في الأدب

الرقم العـام ٨/٣٨٤٩ الأدب

اسم المؤلف: عيسى بن عبد الله (بهاء الدين) الأربلي

الــشهـرة: عيسى الأربلي

تاريخ وفاته: ٦٨٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله مسبل جلابيب الوجود، ومسبل شآبيب الكرم والجود حمدًا على عرائس الكلم بجواهر الكيان، ويجلى نفائس الحكم في مظاهر الحسن ...الخ

نهاية المخطوط: وأختم لي بخير، واجعل لي لسان صدق في الآخرين، تمت أسماط اللآلي والحمد لله على نعمه الباطنة والظاهرة، وصلى الله على سيدنا محمد صاحب المعجزات الباهرة وآله وصحبه الأنجم الزاهرة.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (٢٤٣-٢٥٨)

عـدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل وجيد ويجمع بين الأدب والموعظة وعليه بعض الحواشي ، وفي آخره مقابلة ، وفيه آثار الأرضة ، والحمد إلا أن محتوياته محفوظة من أضرار الأرضة ، والحمد لله ، وبعده في صفحة واحدة تهنئة للشيخ نصري بن أحمد بمولود له سماه أحمد ، والله أعلم .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٨/٨ ، إيضاح المكنون ١٨٠١ .

\* \* \*

## الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة

الرقم العام ٢/٣٣٢٣ أدب

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الــشهــرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ۸۲۳ - ۹۲۱هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام الحبر الهمام زين الملة والدين زكريا الأنصاري الشافعي ...الحمد لله المفرج للكرب عقب الشدة . المنجي عبادة من غياهب الظلم المعدة .. وبعد فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين للمنفرجة قصيدة الإمام العلامة . الحبر الفهامة العارف بالله الرباني . أبي الفضل يوسف بن محمد ...الخ

نهاية المخطوط: وصحابته وقرابته. وقفاة الأثر بلا عوج. وإذا بك ضاق الأمر فقل. اشتدي أزمة تنفرجي وأنا أتوسل إلى الله بالناظم وغيره من أقرانه وأمثاله أن يمن علي وعلى أحبابى بتوبة ناصحة. ونعمة صافية. وعافية وافية.

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسيخ: محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي المكي الحنفي

تاريخ النســخ: الأربعاء ١٧ ربيع ثاني سنة ١٢٧٢هـ

عـــد الأوراق: ٢٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۱۸×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، كشف الظنون ١١٦/١ ، المراجع : معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع طبعة قديمة سنة ١٨٧١م في الهند.

#### أطباق الذهب

### الرقم العام ٣٢٥٧ أدب

اسم المؤلف: عبد المؤمن بن هبة الله المعروف بشقروه الأصفهاني

الــشهــرة: شقروه الأصفهاني

تاريخ وفاته: أواسط القرن العاشر الهجري

بداية المخطوط: اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت من جلابيب كرمك

وسبلت من شآبيب نعمك ونشكرك على ما أفدت من

كلماتك التامة . ورفدت من هباتك العامة .. وبعد : فقد

أشار إلى ولى من أولياء الله أقره قلادة الرقاب. وطاعته

عودة العقاب . أخ شفيق ...الخ

نهاية المخطوط: وما ذاك إلا أزاهير عرضت عليه من أغصان الغيب فشمهن وطيور فصاح تفرقت أجزاؤها على الجبال

فضحهن وإذا اتبلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهن .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسيخ: محمد بن عمر

تاريخ النسخ: ١٢٥٤هـ

عــدد الأوراق: ٧٢

عدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۲۱×۱۳٫۵سم

ملاحظ الت: أوله فه رس. وتملك في (١٥) جمادى الثانية سنة (١٥) ملاحظ الكلمات الغريبة (١٥) وبين السطور شرح مبسط للكلمات الغريبة فقط. وجاء في هدية العارفين: سفروه - عبد المؤمن، وقيل: فضل الله بن هنة الله الأدب ...

المراجع: كشف الظنون ١١٦/١ ، هدية العارفين ١٣٠/١ .

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / المطبعة الأدبية ، سنة ١٩٠٠ م .

#### \* \* \*

### أنس الأرواح بعرس الأفراح

الرقم العام ٣١٨٦ أدب

اسم المؤلف: عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العبادي العباسي الشريف أبو الفتح

الــشهــرة: عبد الرحيم العباسي

تاريخ وفاتمه: ٨٦٧-٩٦٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي اطلع في سماء المعالي نير السعد. وأظهر في أفق العز العالي نجوم المجد. وقرن بطهورها طلوع سعدها فما أشرف ذلك القرآن. وصير لها من المقام في رتب الإكرام ما يحسدها عليه الفرقدان.

نهاية المخطوط: وترقب الرأفة والرحمة من ولي النعمة سيد الملوك والسلاطين وظل الله في الأرضين، لا برحت دولته دورية الأزمان ما دامت الأفلاك في تسخير الدوران.

نوع الخطط: نسخ متقن

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ٧ شعبان سنة ٩٤٦هـ

عــدد الأوراق: ٣١

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ...ات: أوله زخرفة بالألوان والمذهب. وتملك. وختم وقف. وتملك. وتملك. والفواصل بالمذهب.

المراجع: هدية العارفين ٥٦٣/١ ، كشف الظنون ١٧٧/١ (الاسم فقط) ، الأعلام ١٢٠٤ ، معجم المؤلفين ٢٠٥/٥ .

#### \* \* \*

## الأنوار المنبلجة في بسط أسرار المنفرجة

الرقم العام ٣٢٤٩ أدب

العنوان الفرعي: الأنوار المنبلجة من أسرار المنفرجة

اسم المؤلف: أحمد بن صالح بن عبد الرحمن النقاوسي البجائي

الـــــشهرة: أحمد البجائي

تاريخ وفاته : ۱۰۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تفرد بالبقاء العزم. المبدي القادر الذي ... النعم ... أما بعد: فإن أولى ما عني به العاقل خويصة نفسه وصلاح ما اختل منصبه وحسه ... وسميته بالأنوار المنفرجة .

نهاية المخطوط: ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وذريته وسلم تسليمًا عدد خلقه وزنة عرشه ورضا نفسه. ومداد كلماته وحسبنا الله ونعم الوكيل. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطط: مغربي

اسم الناســخ: محمد بن محمد بن عبد السلام أبو القاسم

تاريخ النسخ: العشر الأواخر رجب سنة ٩٢٠هـ

عــد الأوراق: ١٧٣

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التسمية الأولى للكتاب من صلب الكتاب والتسمية الثانية من كشف الظنون .

المراجع: كشف الظنون ١٩٥/١ ، ١٣٤٧/٢ باسم (القصيدة المراجعة) ، معجم المؤلفين ٢٥٢/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ محمد عبد السلام سويسي

#### أنيس الغرباء

## الرقم العام ٣١٨٧ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحكاية قال الشيخ كَمْلَتْهُ كان في وقت سليمان بن

داود عَلَيْكُ شَـجرة في دار رجل فعشعش عليها قمري

فكلما فرخ يأخذه صاحب الدار . فاشتكى القمري إلى

سليمان عَلَيْكُمُ من ذلك الرجل ...الخ

نهاية المخطوط: وأين يكون النهار إذا جاء الليل فإن الليل والنهار آيتين

من أمر الجبار ما اطلع عليهما نبى ولا وحى ولا تلك.

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ١٨١

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۵×۱۰سم

ملاحظ الله فصيدة السيد حسين المدنى في مدح أولاد علي

الذباحة والكتاب مشحون بالقصص التي يبدو أنها

موضوعة وكله أخطاء نحوية .

\* \* \*

## أوراق متفرقة في المدائح

الرقم العام ٤٢٨١ الأدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الإنعام والكرم

حدا كثيرًا يوازي كثرة النعم

على خير خلقه محمد

سيد الأنبياء في النسم

نهاية المخطوط: طيب العنصر يسممو نياما

المدانى قاب قوسين الذي

كان للأملاك والرسل إماما

نوع الخطط: خطوط مختلفة

عدد الأوراق: ٣٩

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــاس: ١٩×١٣سم

\* \* \*

#### الأيات المقصورات على الأبيات المقصورات

الرقم العام ٣٢٤٨ أدب

اسم المؤلف: عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم بن محب الدين

الطبري المكي الحسيني الشافعي

الــشهــرة: عبد القادر الطبري

تاریخ وفاته: ۱۰۳۳هـ

بداية المخطوط: صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

يا من ضح ...الخ

نهاية المخطوط: ... بعد هذه التوبة فقد تناهت لذلك وقرت بها وبموجبها وكل شيء يبلغ الحد الثانية . انتهى .وتب علينا إنك أنت الغضور التواب الرحيم . واغضر لنا وارحمنا إنك أنت الغضور الرحيم . وكان الفراغ ..

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: الحاج عبد السلام المغربي المالكي

تاريخ النسـخ: ٤ جمادى الأولى سنة ١٢٢٥هـ

عــد الأوراق: ١٣٦

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ الت: بعده قصيدة لصاحب تكريت ، والكتاب شبه ممسوح بسبب بلل أصابه ، وقد نص المؤلف على اسم الكتاب في الديباجة . والذي جاء في معجم المؤلفين (الرايات المنصورة) وهو خطأ والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٠٣/٥ ، الأعلام ١٦٨/٤ ، هدية المراجعين ٧/١ ، العارفين ١٠٠/١ ، إيضاح المكنون ٧/١ .

\* \* \*

## إيضاح المبهم من لامية العجم

الرقم العام ٢/٣٢١٣ أدب

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم ابن سعد الله بن جماعة

الــشهــرة: محمد بن جماعة

تاريخ وفاته: ۷٤٩ - ۱۹۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي عرف الحقائق بمحكم الموضوعات

اللغوية وألهم أسرار دقائقها بإيضاح القواعد المعنوية ...

وبعد : فإن القصيدة اللامية المنسوبة إلى مؤيد الدين

فخر الكتاب الطغرائي أبي إسماعيل الحسين بن على

ابن محمد الأصفهاني سقى الله ثراه شآبيب رحمته ...الخ

نهاية المخطوط: وحكى في القاموس القول بأنها حرف خفض . الهمل :

مضاف إليه ما قبله على أن مع ظرف كما هو الحق أو مجرور بها على ما في القاموس. والله سبحانه وتعالى

أعلم. تم الكتاب.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النســخ: الأحد ٨ رجب سنة ١٠٤٢هـ

مكان النسخ: الاسكندرية

عــدد الأوراق: ١٢٤ من صفحة (١٩٢-٣١٦)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٣×١٦,٥٠١سم

المراجع: كشف الظنون ١٥٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ١١١/٩ ،

الأعلام ٢/٢٨٢.

## اختصار تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي

الرقم العام ١/٣٢٩٦ أدب

اسم المؤلف : سليمان بن علي بن محمد بن عبد الله بن سليمان المعري

الـشهـرة: المعري

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٤٩٢هـ

بداية المخطوط: وبه الإعانة . الحمد لله حمدًا يقضي عنا شكر آلائه.

ويسني الحظ من رحمته وجزيل عطائه . وصلى الله على محمد خاتم أنبيائه ... أما بعد : فإنه حضر عندي جماعة من أهل الأدب بين ريان منه صادر عن مورده . وطالب موف على مقصوده . ومجتهد سمت همته إلى جمع فنونه واقتراع أبكاره ...الخ

نهاية المخطوط: وقال الشيخ إنها في براها عايدة على الأيام يقول عداك بحسبون أنك ساع في الأرض وإنما مساعيك مراق في السماء نجز المختصر في تفسير أبيات المعاني في شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النسـخ: الثلاثاء (١١) محرم سنة ١٠٦٤هـ

عدد الأوراق: ٧٢

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۰×۱٤٫٥سم

ملاحظ العنوان المذكور جاء في بداية المخطوط ، وفي نهايته : نجز (المختصر في تفسير أبيات المعاني في شعر أبي الطيب) ... والله أعلم .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ مجاهد محمود الصواف ، د/ محسن غياض عجيل ، الناشر / دار المأمون للتراث - بيروت ، سنة ١٣٩٩ هـ.

#### \* \* \*

## البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض

الرقم العام ٣١٨٨ أدب

العنوان الفرعي: شرح ديوان ابن الفارض

اسم المؤلف: حسن بن محمد بن حسن البوريني

الــشهــرة: حسن البوريني

تاريخ وفاته: ٩٦٣ - ١٠٢٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع الأدب وأهله. وساهم بدورًا كاملة وساهم أهله .. وبعد: فإن الطبع السليم الذي يقدر على نظم الشعر الموزون. ويبرز من خزائن أفكاره الدر المكنون ...الخ

نهاية المخطوط: فأما إذا أضفته فليس إلا النصب لأنك لو رفعته لم يكن له خبر وقال عطاء بن يسار. الويل واد في جهنم لو أرسلت إليه الجبال لذابت في حرها.

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ٤٠٠

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰٫۵×۱۰سم

ملاحظات: عليه تملكان.

المراجـــع: هديـة العـارفين ٢٩١/١ ، الأعـلام ٢٣٥/٢ ، معجـم المؤلفين ٢٨٩/٣ ، كشف الظنون ٢٢٥/١ ٧٦٧ .

#### \* \* \*

## بلبل الأفراح وراحة الأرواح ومذهب الأتراح

الرقم العام ١/٣١٨٩ أدب

اسم المؤلف : محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد السودي

الـشهـرة: محمد السودي

تاريخ وفاته : ۹۳۲هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام الأستاذ الكبير القطب الأعظم العالم

الرباني مولانا وشيخنا السيد السند الأجل العارف المحقق ذو الأنوار الزاهرة والدلائل الباهرة والأحوال العلية ...

أهلاً وسهلاً بكم يا جيرة الملك

ومرحبًا بحداة العيس والكلل ...الخ

نهاية المخطوط: عشت في برزخ الهنا فانبسط أيها الملك

في سرور مؤبد كلما شئته امتلك

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النسخ: ٣ محرم سنة ١٣٢٤هـ

عدد الأوراق: ٣٨ ق

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۵×۱۸سم

المراجع: كشف الظنون ٢٥١/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٢/١٠ ، المحارفين ٢٣٢/٢ .

\* \* \*

#### بلبل الروضة

الرقم العام ٣/٣٨٣٦ أدب

العنوان الفرعي: مقامة في وصف روضة مصر

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاریخ وفاته: ۸٤۹-۹۱۱هم

بداية المخطوط: بعد البسملة / رب يسر ولا تعسريا كريم ، وآويناهما

إلى ربوة ذات قرار ومعين ، نطق الكتاب والسنة بأن

أرض مصر أحسن البقاع ...الخ

نهاية المخطوط: وللوفا عمود من أصابعه مخلق تملأ الدنيا بشائره

تمت مقامة في وصف روضة مصر تسمى بلبل الروضة

بحمد الله ... والحمد لله وحده .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (١٤٥-١٥٢)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

المراجع: الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين

٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٢٥١/١ (المقامات) .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ نبيل محمد عبد العزيز ، الناشر /

مكتبة الأنجلو المصرية ، سنة ١٩٨١ م.

#### \* \* \*

## تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب

الرقم العام ٣١٩١ أدب

اسم المؤلف: أحمد بن إبراهيم بن عبد الغني بن إسحاق السروجي

اسم المؤلف: أحمد السروجي

تاريخ وفاته: ٦٣٩-٧١٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المتفضل المنعم المنان، الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ..أما بعد: فهذا كتاب جمعته من كتب كثيرة فيه الغرائب والعجائب. ما يسلي الهموم عن المهموم. ويبدك الحزن فرحًا. والكرب فرجا.. وسميته تحفة الأصحاب ونزهة ذوى الألباب ...الخ

نهاية المخطوط: وغسل الرأس بالسدر. وقل مخالطة النساء. وأكل السفرجل على الريق والله سبحانه أعلم بالصواب. وإليه المرجع والمآب. والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعن.

نوع الخطط: نسخ جيد

اسم الناسيخ: خليل بن عبد الله بن نصر الله

تاريخ النسخ: جمادى الأولى سنة ١٠٩١هـ

عدد الأوراق: ٢٢٥

المقاس: ۲۹×۱۹٫۵سم

ملاحظ الت : يوجد سقط بعد الصفحة الأولى .

المراجـــع: هديـة العـارفين ١٠٤/١، معجـم المـؤلفين ١٤٠/١، كشف الظنون ٣٦٢/١، الأعلام ٨٤/١، الفوائد البهية ص ١٨٠.

### تخميس القصيدة الهمزية في المدائح النبوية للبوصيري

الرقم العام ١/٣٣٢١ أدب - مدائح

اسم المؤلف: أسعد بن محمد بن إسماعيل

تاريخ وفاته: ١١٦٦هـ

بداية المخطوط: أو يبقى للنيرين صفاء حين يبدو جمالك اللَّالاء

كنت نورًا ما كان طين وماء كيف ترقى رقيك الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء ... الخ

نهاية المخطوط: مدح طه دعائم الذين يرصح وبه العفو يستقر ويرسخ

وطبيب الذنوب أضحى يصرخ أن مدح النبى يا صاح أرخ

هو للمذنبين نعم الدواء

نوع الخط: نسخ جيد مشكول

اسم الناســخ: درويش ياسين بن أحمد الكردي الحنفي

تاريخ النسـخ: ذي القعدة سنة ١١٣٦هـ

عــدد الأوراق: ٧٠

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الله عنه المصنعة الأولى ، وبهامش المخطوط

تخميس آخر . وقد سقطت بعض الأوراق وأكملت

وسقط بعضها . ولها نسخة أخرى برقم (٢/٣٣١).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٤٧/٢ ، كشف الظنون ١٣٤٩/٢ .

## تخميس القصيدة الهمزية في المدائح النبوية للبوصيري

الرقم العام ٢/٣٣٣١ أدب - مدائح

اسم المؤلسف: أسعد بن محمد بن إسماعيل

تاريخ وفاته: ١١٦٦هـ

بداية المخطوط: وعلوك السماء وأنت فيه وبإذن من العداء تقيه

فتحلى بالغيظ كل سفيه وغذا كل بيت نار وفيه

كربة من خمودها وبـلاء

نهاية المخطوط: تم تخميسها بحمد وشكر

كل بيت فيها شبيه بقصر

من نضار أسكنته بنت فكري

فانجلى وانجلت كشمس وبدر

وتتالى بناءها والضياء

نوع الخصط: نسخ

اسم الناســخ: درويش ياسين بن أحمد الكردي الحنفي (لعله)

تاريخ النســخ: ١١٣٦هـ (لعله)

عــدد الأوراق: ٧٠

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: كتبت في هامش تخميس آخر للهمزية . والمخطوط به

سقط في أوله ، ولها نسخة أخرى كاملة رقم

(1/7771).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٤٧/٢ ، كشف الظنون ١٣٤٩/٢ .

\* \* \*

### تخميس دار الحبيب أحق أن تهواها

الرقم العام ٣/٣٢٨٩ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: أعلام طيبة لا تهم بسواها فحبيب رب العالمين حواها

واعمر فؤادك دائمًا بهواها دار الحبيب أحق أن تهواها

ونحن في طرب إلى ذكراها

نهاية المخطوط: يا رب صل على النبي محمد

والآل والصحب الكرام المحتد

القائمين الراكعين السجد

أنصار دينك باللسان وباليد

والمال حبا للرسول وجاها

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٦ من (١١٠ - ١١٦)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۱۳،۵×۱۹سم

#### تخميس قصيدة البردة بهامش شرح قصيدة البردة

الرقم العام ٦/٣٣٣١ أدب - مدائح

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قلبي من الهم والهجسران في ألم

والجسم منى في الأشواق في سقم

وليس أعلم في أي الهوى عدم

أمن تـذكر جيـران بـذي سـلم

مـزجـت دمـعًا جـرى مـن مقلة بدم

نهاية المخطوط: ومن مضى من مشايخنا من السلف

ومن لهم تابعًا في الخير والشرف

ومن أقر منهم بالذنب معترف

ووالدى وما عقبت من خلفى

والمسلمين من الإعراب والعجم

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسيخ: درويش ياسين بن أحمد

تاريخ النسـخ: ١١٣٦هـ

عدد الأوراق: ٧٥

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢١ - ١٥)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: كتبت بهامش شرح القصيدة للجلال المحلي عدا الصفحة الأخيرة.

الطبع والنشر: قصيدة البردة مطبوعة.

\* \* \*

#### تخميس قصيدة كعب بن زهير بانت سعاد

الرقم العام ٤/٣٣٢١ أدب - مدائح

العنوان الفرعى: تخميس قصيدة بانت سعاد

اسم المؤلف : محمد بن شعبان القرشي الشافعي المصري

بداية المخطوط: رب يسرولا تعسر رب تمم بالخير.

قل للعوازل مهما شئموا قولوا

فليس لي بعد من أهواه معقول

ناديت يوم النوى والدمع مسبول

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

نهاية المخطوط: يمشون مشى الجمال الزهر يعصمهم

ضرب إذا تمرد السود التنابيل

تمت وبالخير تمت.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: درویش یا سین بن أحمد

تاريخ النسخ: ١١٣٦هـ

عـــد الأوراق: ٨,٥ من (٩٥-١٠٥)

عبد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظات: القصيدة لكعب بن زهير رَّيُّ اللهُ .

المراجع: كشف الظنون ١٣٣٠/٢ باسم (قصيدة بانت سعاد).

الطبع والنشر: قصيدة بانت سعاد مطبوعة .

\* \* \*

## تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون

الرقم العام ٣١٩٤ أدب

اسم المؤلف: خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي الشافعي (صلاح الدين) أبو الصفاء

الـشهـرة: صلاح الدين خليل الصفدي

تاریخ وفاته: ٦٩٦- ٢٧٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا بالإسلام. وطرح بالاستغفار عنا أعباء الآثام وبعد: فإن رسالة ابن زيدون التي كتبها لابن عبدوس الطنانة. والحمائل التي لا يدرى زهرها. وحمائم غضونها بالتغريد رنانة ...الخ

نهایة المخطوط: فمن قرعة معوجة تقوم في قفاك ومن فجلة منتنة یرمی بها تحت خصاك ذلك بما قدمت یداك لت ذوق وبال أمرك وتری میزان قدرك فمن جهات نفسه قدره رأی غیره منه ما لا یری

نوع الخصط: نسخ جيد

تاريخ النسسخ: ٥ جمادي الأولى سنة ١٢٤٣هـ

عدد الأوراق: ١٥٥

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۲٫۵ سم

ملاحظ النسخة مقابلة على بعض النسخ . سقطت الورقتان أول الكتاب فأكملت بخط مغاير .

المراجع: كشف الظنون ١١٤/١، معجم المؤلفين ١١٤/٤، المراجع: كشف الظنون ٢٦٤/٦، معجم المؤلفين ٢٥١/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الناشر / المكتبة العصرية ، سنة ١٩٦٩ م.

#### \* \* \*

## تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب

الرقم العام ٣/٣٢٩٦ أدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد الله باكثير الحضرمي المكي الشافعي القاضي بجدة

الـشهـرة: عبد الرحمن باكثير

تاريخ وفاته: في حدود سنة ٩٣٠هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن أرشدنا لحسن اتباع أدب نبيه (عبده) أحمد أبي الطيب. ووفقنا لفهم كلماته التي كل بيت من ديوان فصاحتها من سماء البلاغة مطنب ... وبعد: فالمجد لا يحد سرادقه الأعلى من حلا بدر الأدب جيد فضائله. ولا تمش الوية الفخر خافقة الأعلى من وشح ...الخ

نهاية المخطوط: وقد أمطنا عن وجه ذلك كله اللثام وقضينا من مشكلات كلامه مسك الختام والحمد لله وكفى. وسلام على عباده الذين اصطفى والحمد لله على الوفا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه والتابعين وتابعيهم إلى يوم الدين آمين.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسـخ: الاثنين ٢٧ذو القعدة سنة ١٠٦٣هـ

عدد الأوراق: ٤٧

عبدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۰×۱٤٫٥سم

المراج تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ٨٦/٢ ، مجلة كلية المسريعة العدد الأول ص ٢٧٣-٢٨٣ ، معجم المؤلفين المشريعة العدد الأول ص ٢٧٣-٢٨٣ ، معجم المؤلفين ١٦٠/١٣ باسم وجيه الدين بن عبد الرحمن ... ، فهرس دار الكتب ٦٨/٣ .

\* \* \*

## تنوير سقط الزند شرح سقط الزند للمعري

الرقم العام ٣٢٤٣ أدب

اسم المؤلسف: مجهول

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٥٤١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله العزيز الجبار. العلي القهار الذي قامت السموات والأرض وما فيها من سرت العبر والآثار... وبعد: فإن الشعر ديوان العرب وبه ... الأدب ينخرط في سلك فرائده وينتظم بنفائس درره قلائده.

نهاية المخطوط: والعلم بمجاز عرفهم في الاستعمال والإطلاقات. والله ولي التوفيق والإحسان وعليه التكلان. وهذا ذكر مولد أبي العلاء رَخِلَلله ألله ... وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة تجاوز الله عنا وعنه.

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النسيخ: انتهى المؤلف في محرم سنة ٥٤١هـ

عـــد الأوراق: ١٠٦

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الله عنه على عنه المناف المنافعة وختم وقف ملاحظ الله وختم وقف المنافعة وختم وقف المنافعة وختم وقف المنافعة المنافعة وختم وقف المنافعة المنافع

وأوله فهرس. قال في كشف الظنون (٩٩٢/٢) إن

أبا العلاء المعرى شرح ديوانه شرحًا غيرواف فأصلحه

بعضهم ، وسماه (تنوير سقط الزند) وأوله : الحمد لله

العزيز الجبار العلي القهار ... الخ

المراجع: كشف الظنون ٩٩٢/٢.

الطبع والنشر: ديوان أبو العلاء المعري مطبوع.

\* \* \*

# ثلاث قصائد في مدح (شهاب الدين) أحمد نجل محمد الخفاجي

الرقم العام ٥٨/٣٧٧١ أدب - مدائح

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: سلام بالعشايا والبكور يضوق على النوافح والعبير

تروح به النسيم إلى محب تظاهر في مودته ضميري

نهاية المخطوط: وأزكى صلاة للنبي وآلــه

وأصحابه تترى وليس لها حد

ألا يا صفى الدين فليهنك الشهر

وفضل به عن قدره يقصر الدهر

نوع الخطط: معتاد

عدد الأوراق: ٣ أرقامها (٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

\* \* \*

## ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

الرقم العام ٣١٩٥ أدب

اسم المؤلف: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري الثعالبي

الـشهـرة: عبد الملك الثعالبي

تاريخ وفاته: ٣٥٠ - ٤٣٠

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله الذي أقل نعمه يستغرق أكثر الشكر. والصلاة على نبيه المصطفى محمد وآله ما نطق لسان بالذكر. فإن هذا الكتاب مترجم بثمار القلوب في المضاف والمنسوب خدمت به خزانة كتب

الأمير السيد أبي الفضل ...الخ

نهاية المخطوط: وقال بعض أهل العصر في وصف الند

ونـــد مــا له ند نعاطيـه من السنه إذا ما دخــل النار حكى رائحة الجنة

نوع الخطة: النسخ

اسم الناسخ: سليمان بن عمر

تاريخ النسـخ: ١٣ جمادي الآخرة سنة ١١٢٧هـ

عدد الأوراق: ٢٥٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۳سم

المراجع: كشف الظنون ٥٢٣/١ ، الأعلام ٣١١/٤ ، معجم المراجع : المؤلفين ١٨٩/٦ ، هدية العارفين ٦٢٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الناشر / المكتبة العصرية ، سنة ١٤٢٤ هـ .

#### \* \* \*

#### الثمرات الشهية من الفواكه الحموية

الرقم العام ٣٢٠٨ أدب

اسم المؤلف : أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الحنفي الأزراري ويعرف بابن حجة

الــشهـرة: ابن حجة الحموي

تاريخ وفاته : ۸۳۷هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العلامة فريد دهره. وناظم شمل الأدب في نثره تقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي منشي ديوان الإنشاء الشريف بالممالك الإسلاميين فسح الله تعالى في أجله لنتأدب في زمانه. الحمد لله الذي لا يحصر مجموع فضله ديوان. ولا تقابل تذكرة جبره بالنسيان علمنا البيان ...الخ

نهاية المخطوط: أو ابن الصائغ لقال هذا خاتم هذه الصناعة. وهكذا يكون حسين الصياغة. وما عسى أن أقول. ولو وفقت لوقفت عن التقريض وقعدت عن القول فقد أوقعني التقصير في الطويل العريض.

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ١٢٤

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ\_\_\_ات: سقط من آخره شيء قليل.

المراجع: معجم المؤلفين ٦٧/٣، إيضاح المكنون ٢٤٦/١، المراجعة الأعلام ٤٣/٢.

#### \* \* \*

### جامع العلوم

الرقم العام ٣١٩٨ أدب

العنوان الفرعي: جامع الفنون وسلوة المحزون

اسم المؤلف: أحمد بن حمدان بن شبيب الحراني الحنبلي النميري

الـشهـرة: أحمد الحراني

تاريخ وفاته: ٦٠٣ - ١٩٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعجز ببلاغته كل إنسان. والصلاة والسلام على المبعوث في خير أوان ... وبعد فهذا كتاب يتصرف به الناظر بين جد وهزل. ودقيق وجزل. ذكرت فيه تواريخ الأمم الخالية. وأخبار القرون الماضية وأضفت إليه شيئًا يأباها طبع الغبى ...الخ

نهاية المخطوط: ومحاه الحدثان من يكاد يلوح إلا وسمه . كان لم يتأتوا في تشييده ولم يجتهدوا في تنميقه وتنضيده . طحنت أهله دوائر المنون ... عبرة لذي العقول والعيون . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ١٨٧

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: كشف الظنون ٥٦٥/١ ، الأعلام ١١٦/١ ، معجم المؤلفين ٢١١/١ .

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / دار الكتب الوطنية - أبو ظبي ، سنة ٢٠١٣ م .

# الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي

الرقم العام ٣٢٠٠ أدب

اسم المؤلف: المعافى بن زكريا بن يحيى بن حميد بن حماد بن داود النهروانى الجريري ويعرف بابن طرار

الشهرة: المعافي بن طرار

تاريخ وفاته : ۲۹۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ولي على معرفته بإتقان صنعته. وبديع لطائف حكمته أما بعد: فإني بعد مدة مضت وسنين خلت فكرت في أشياء من عجائب خلق الله وحكمه وأياديه ونعمه ومثلاته ونقمه ...الخ

نهاية المخطوط: وهذا باب قد استقصيناه في كتبنا وأملينا منه قدرًا واسعًا على شرح وتفصيل فيما أحلناه من النثر والنظم وفي شرح مختصر أبي عمرو الجرمي في النحو وأتينا به منه بما لا نعلم أحدًا سبقنا إليه. ومن نظر فيما هنالك يتبنى منه ما وصفنا إن شاء الله تعالى.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: أحمد بن صالح بن محمد

تاريخ النسخ: ٣ ذو القعدة سنة ١١٢٠هـ

عــدد الأوراق: ٢٥٢

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ۱۹٫۵×۱سم

ملاحظ الت: عليه تملكات أولها في سنة (١١٢٠هـ) وكذا عليه ختما تملك . وآخره حوادث تاريخية في (٣) أوراق . والمخطوط به نقص من المجلس الثاني والثلاثين وبعض المجلس الثاني والثلاثين وبعض المجلس الثانث وبعض المجلس الثانث والثلاثين . ونبه عليه الناسخ .

المراجع: الأعلام ١٦٩/٨، معجم المؤلفين ٣٠٢/١٢، هدية المراجع: الأعلام ٤٦٤/٢، صحيم المؤلفين ٥٩٣/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عبد الكريم سامي الجندي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٦ هـ.

#### \* \* \*

# الجمع بين كتابي الظرائف واللطائف واليواقيت للثعالبي

الرقم العام ٣٣٣٢ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الرزاق المقدسي - أبو نصر (جمعها)

الــشهـرة: أبونصر أحمد المقدسي

بداية المخطوط: وبه ثقتي . قال أبو نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي أسعده الله بمرضاته الحمد لله خير ما طلب به استفتاح الكلام واستنجاح المرام . وصلى الله على سيد الأنام محمد وآله الطاهرين الكرام . هذا الكتاب كان في نسخت نسختين متناسبتي الجمع ، متناسختي الوضع . سمى الشيخ أبو منصور الثعالبي كَالله على ...الخ

نهاية المخطوط: وكان عمر بن عبد العزيز لا يكاد يوجب على نفسه شيئًا توقيا للخلف قال الشيخ أبو نصر لا أقدر أن هذين البابين من الأصل غير أني وجدتهما في النسخة الساقطة إلى من أصفهان اليواقيت في بعض المواقيت فألحقتهما به . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسـخ: إبراهيم بن المبلط الشافعي

تاريخ النسخ: ٩٧٧هـ

عدد الأوراق: ٩٣

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٦،٥ ×١١سم

ملاحظ ات: عليه تملكات أحدها للناسخ سنة (٩٧٧هـ).

المراجع: معجم المطبوعات ١ / ٦٥٩.

الطبع والنشر: كتابا (الظرائف واللطائف) و(اليواقيت والمواقيت)

للثعالبي مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٦٥٩ .

### \* \* \*

# الجمع بين كتابي الظرائف واللطائف واليواقيت للثعالبي

الرقم العام ٣٣٣٣ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الرزاق المقدسي (أبو نصر)

الــشهــرة: أبو نصر أحمد المقدسي

بداية المخطوط: رب يسريا كريم. قال أبو نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي أسعده الله بمرضاته الحمد لله خير ما طلب به استفتاح الكلام. واستنجاح المرام. وصلى الله على سيد الأنام محمد وآله الطاهرين الكرام. هذا الكتاب كان في نسختين متناسبتي الجمع ، متناسقتي الوضع ...الخ

نهاية المخطوط: وكان عمر بن عبد العزيز لا يكاد يوجب على نفسه شيئًا توقيًا للخلف قال الشيخ أبو النصر: لا أقدر أن هذين البابين من الأصل غير أنى وحدتهما... تم الكتاب.

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ: إبراهيم بن المبلط الشافعي

تاريخ النسـخ: ١٦ شعبان سنة ٩٨٨هـ

عــدد الأوراق: ٨٠

عدد الأسطر: ٢١

المقياس: ١٨×١٣سم

ملاحظ ات: كتاب (اللطائف والظرائف) في مدح الأشياء وأضدادها، وكتاب (اليواقيت والمواقيت) في مدح اللشيء وذمه، هذا الكتابان للثعالبي عبد الملك بن محمد، وقد جمعهما أحمد بن عبد الرزاق المقدسي كما هو ظاهر من الديباجة.

المراجـــع: معجم المطبوعات ١/ ٢٥٩.

#### \* \* \*

## جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام

الرقم العام ٣٢٠١ أدب

اسم المؤلف : محمد بن أبي الخطاب القرشي (أبو زيد).

الشهرة: محمد القرشي

تاريخ وفاته : ۱۷۰هـ

بداية المخطوط: كتاب جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام الذين ذموا ومدحوا. ونزل القرآن على ألسنتهم واشتقت العربية من ألف اظهم. وأخذت الشواهد من المعاني والأحاديث والقرآن من أشعارهم تأليف أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي كَاللهُ والمحمود على ذلك رب العالمين. فلما لم نجد أحدًا من الشعراء بعدهم ...الخ

نهاية المخطوط: تلك أحسابنا إذا اختير الخضل ومد المدى مدى الأعراض قال المفضل هؤلاء شعراء العرب في الجاهلية والإسلام أولهم امرؤ القيس وآخرهم الطرماح. امتثل الناس ألفاظهم ومعانيهم إلى هذه الغاية. تم الكتاب بمن الله العزيز الوهاب. وصلواته على خير خلقه.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسيخ: ٤ شوال سنة ١٠٧١هـ

عــدد الأوراق: ١٥٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰٫۵×۱۱سم

ملاحظ الت : وقف صالح أفندي وختم الخزانة السلطانية .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٨١/٩ ، إيضاح المكنون ٣٦٨/١ ،

هدية العارفين ٨/٢.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٣١٣/١.

#### \* \* \*

## حسن التوسل في صناعة الترسل

الرقم العام ٣٢٠٢ أدب

اسم المؤلف: محمود بن سلمان بن فهد الحلبي ثم الدمشقي الحنبلي

الــشهــرة: محمود الحلبي

تاریسخ وفاتسه: ۲٤٤-۲۷هـ

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله جاعل الإنسان مخبوءًا تحت اللسان مجبوًا من مواهب البلاغة في المنطق بالمراتب الحسان. والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص من معجز القرآن بأوضح برهان وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان. فإنه لما جعل الله لي في كتابة الإنشاء رزقًا باشرت بسببه من وظائفها ...الخ

نهاية المخطوط: وأما الأخوانيات فصاحبها بحسب اختياره جار على جادة اقتراحه. وفي هذا مقنع. وأنا أسأل الله التجاوز عن زلل اللسان ... فلم يكن القصد إلا التمثيل في تلك الأنواع وذلك يحصل بالكلام المقبول دون المجاز وهذا آخره. والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نوع الخطط: نستعليق

عــد الأوراق: ١٩٨

عبدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۲٫۵×۱۱سم

ملاحظ الت: في أوله نبذة عن حياة المؤلف وتملكات أحدها عام (١٤١هـ) و (٩٢٨هـ) وحكاية عن رجل كان امرأة . وبعض الأشعار، وصلاة الاستخارة . وآخره قراءات وسماع الشيخ أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان (٢١٥هـ) .

المراجع: كشف الظنون ٦٦٦/١ ، معجم المؤلفين ١٦٧/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٧/٢ ، الأعلام ٤٨/٨-٤٩ .

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / المطبعة الوهبية ، القاهرة ، سنة ١٣٩٨ ه.

## حلبة الكميت في الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات

الرقم العام ٣٢٠٣ أدب

اسم المؤلف: محمد بن حسن بن علي بن عثمان (شمس الدين) النواجي

الــشهــرة: محمد النواجي

تاريخ وفاته : ۸۵۹

بداية المخطوط: وميز به بين السيئة والحسنة. وبعد: فقد سألني من أمره مطاع. ومخالفته لا تستطاع أن أجمع له من مقاطع الشرب نبذة دقيقة البز رقيقة الحاشية ...الخ

نهاية المخطوط: وليس اعتقاد المرء ما خط كفه كما أن حاكي الكفر ليس بكافر وتقبل الله عثراتنا وما أسلفنا من تعاظم الذنوب مما هو مكتوب. إن ختم الله بغفرانه. فكل ما لا قيته سهل. والحمد لله رب العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين. وكان الفراغ من كتابته.

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناســـخ: عبد ربه بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن علي الشعراني

تاريخ النسيخ: أوائل جمادى الأولى سنة ١٠٢٢هـ

عدد الأوراق: ٣٠٣

عبدد الأسطر: ١٧

المة اس: ۲۹×۱۵٫۵۱سم

ملاحظ ات: نقص قليل من أول المخطوط. وآخره ختم تملك.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٠٣/٩ ، كشف الظنون ١٨٧/١ محمد

ابن الحسين ، الأعلام ٣٢٠/٦، هدية العارفين ٢٠٠/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٧٤/٢.

\* \* \*

### حياة الحيوان

الرقم العام ٣٢٠٤ الأدب

اسم المؤلف: محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري الأصل .

القاهري الشافعي كمال الدين

الشهرة: محمد الدميري

تاریخ وفاته: ۷٤۲ - ۸۰۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان بالأصغرين القلب

واللسان. وفضله على سائر الحيوان بنعمتي النطق

والبيان وبعد : فهذا كتاب لم يسألني أحد تصنيفه ،

ولا كلفت لقريحة تأليفه . وإنما الدعاء إلى ذلك ...الخ

نهاية المخطوط: وفي رواية يعسوب المنافقين، أي يلوذ بك المؤمنون ويلوذ النحل المكف الروائظلمة والمنافقون بالمال كما يلوذ النحل بيعسوبها ومن هنا قيل لعلي والمنافقي أمير النحل. تم الجزء الثانى من كتاب حياة الحيوان بعون الله وحسن توفيقه.

نوع الخطه: نسخ جيد

اسم الناسـخ: علي بن عبد الله بن محمود بن مولانا الياس الكلاتي

تاريخ النسيخ: غرة صفر سنة ١٠٩٣هـ

عدد الأوراق: ٢٥٦

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس : ۳۰×۱۸سم

ملاحظ التوقيف السلطان عبد المجيد وعليه ختم التوقيف . وختما تملك وتملك سنة (١٥٩هـ) ، وهذا هو (الجزء الأول والثاني) وعلى الهامش تعليقات .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٥/١٢ ، الأعلام ٣٤٠/٧ ، كشف المراجعة الطنون ١٩٦/١ وفي (محمد بن عيسى) ، هدية العارفين ١٧٨/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع طبعات متعددة.

\* \* \*

## الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم

الرقم العام ٣٢٠٩ أدب

اسم المؤلف : السيد بن علوي بن أحمد الحدادي الشافعي

الـشهـرة: السيد الحدادي

تاريخ وفاته: ١٠٤٤-١١٣٢هـ

بداية المخطوط: يا ربنا يا ربنا يا رب يا أهل الثنا يا ذا الجلال

وذا العلا يا ذا البهاء وذا السنا أحطت علمًا سيدي

بما تقاصا ودنا ولك الشيئة ما تشا كان ذليلاً مذعنًا

نهاية المخطوط: رب وأدخلنا جنانًا أزلفت للمتقينا

إذ ينادون ادخلوها بسلام آمنيناً

وصلاة الله تغشي

أحمد الهادى نبينا وعلى آل وصحب وجميع التابعينا

ما تالا تال قرآنا

ج\_\_\_\_اء بالح\_ق المبينا

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ١٢٧

عدد الأسطر: يختلف من (١٣-١٥)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: أوله تملك سنة (١٩٢هـ) وختما تملك . وآخره تاريخ

خلافة الخلفاء الأربعة وغيرهم وتملك .

المراجع: إيضاح المكنون ٢٨٧/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٧/٤ .

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / دار الحاوي .

## دراسة وتحقيق ديوان أبو الطيب المتنبي

الرقم العام ٤٨٨١ أدب

اسم المؤلف : خلف عبد الله القرشي (الباحث)

الـشهـرة: خلف القرشي

بداية المخطوط: مقدمة / بسم الله الرحمن الرحيم / الحمد لله رب العالمين ... / وبعد فقد قمت بعمل متواضع وتحقيق بسيط لمخطوط ديوان المتنبى ...الخ

نهاية المخطوط: الذي لم يأل جهدًا في تنوير عقول طلابه وإضاءة الطريق بمصباح فكره وعقله فهو كالشمعة التي تحرق نفسها لتضيء للآخرين ... ودعائي له بالتوفيق والسداد.

نوع الخط: رقعة

اسم الناسخ: بخط الباحث

تاريخ النسـخ: ٢٨ شوال سنة ١٣٨٧هـ

عدد الأوراق: ٩٢

عدد الأسطر: يختلف من (٢٨- ٢٥)

المقاس : ۲۰×۱۱سم

ملاحظ البحث عبارة عن دراسة تقدم به الباحث قبل تحقيق مخطوط (ديوان المتنبي) وذلك لأجل التحقيق وفي نهاية البحث ذكر المصادر والمراجع.

## درر البحور في مدائح الملك المنصور

الرقم العام ٢/٣٢١١ أدب

اسم المؤلف: عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنبسي

الحلى (صفى الدين)

الـشهـرة: الصفي الحلي

تاريخ وفاته : ۷۷۷ -۷۵۰ مـ

بداية المخطوط: وبه الإعانة. الألف:

أبت الوصال مخافة الرقباء

وأتتك تحت مدارع الظلماء

أصفتك من بعد الصدود مودة

وكذا الدواء يكون بعد الداء

نهاية المخطوط: يمنها اليوم في حال فلا زلت

باق وعيش هنسي

ابغ الجود واهب القود ها هي

الجود حتف العدى وفتح الولي

تمت درر النحور بعد الديوان للصفي الحلي.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٧ من صفحة (٣٢٧-٣٥٤)

عدد الأسطر: ١٧

المة اس: ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظ الكتاب في بعض المحادر : درر النحور (بالنون بدل الباء) والله أعلم بالصواب.

المراجـــع: معجم المؤلفين ٧٥٧٥ ، الأعملام ١٤١/٤ ، كشف المراجـــع: الظنون ٧٥٠ ، ٧٤٦/١ ، هدية العارفين ٥٨٢/١ .

#### \* \* \*

## ديوان أبي فرأس الحمداني

الرقم العام ١/٣٢٨٩ أدب

اسم المؤلف : الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون بن الحارث بن لقمان الحمداني

الــشهــرة: أبو فراس الحمداني

تاریخ وفاته: ۳۲۰- ۳۵۷ـ

بداية المخطوط: وكتب بها إلى أبي الفرج الخالع وإلى العباس أحمد بن عبيد الخالع:

إقناعه من بعد طول جفاء بدنو طيف من حبيب نائي نهاية المخطوط: أروح القلب ببعض الهزل تجاهلاً مني بغي جهل أمزج فيها مزج أهل الفضل والمزاج أحيانا خلاف العقل ذا آخر ما وصل إلينا من شعر الأمير أبي فراس الحمداني.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: زين الدين ابن أحمد البطراوي

عدد الأوراق: ٨٣

عدد الأسطر: ١٧

المة اس: ١٩×١٣,٥ سيم

ملاحظ ات: طالع فيه رمضان بن موسى العطيفي في سنة (١٠٦٣هـ).

وعليه أختام تملك وختم وقف . وهو ناقص بعد الورقة

لأولى وبعد الثالثة.

المراجع: معجم المؤلفين ١٧٥/٣ ، الأعلام ١٥٦/٢، هدية العارفين

. 472/1

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات.

\* \* \*

## ديوان أمين الزيله وي

الرقم العام ٣٢١٦ أدب

اسم المؤلف : محمد أمين الرومي ثم المدني الزيله وي

الشهرة: الزيله وي

تاريخ وفاته: ١٢٤١هـ

بداية المخطوط: وقال مشجر عفا الله عنه

أورت زناد الشوق في أحشائي ونفت هجوع المقلة الجرجاء

لفتات ظبي شعره وجبينه بدريضي، بلبلة ظلماء

نهاية المخطوط: وما شربي التنباك من أجل لذة

ولا لشذا منه يفوح كما العطر

ولكن أداوي نار قلبي بناره

كما يتداوى شارب الخمر بالخمر

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ١٤٢

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۷٫۵×۱۹سم

ملاحظ الت: يوجد ثلاثة أختام تملك . وأوله زخرفة بالمذهب .

المراجع: إيضاح المكنون ٤٩١/١ .

\* \* \*

### ديوان ابن الفارض

الرقم العام ٣٢٠٥ أدب

اسم المؤلف: عمر بن علي بن المرشد بن علي الحموي المصري

المعروف بابن الفارض

الـشهـرة: عمربن الفارض

تاريخ وفاته: ٦٣٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي اختص حبيبه الأسنى بمقام قاب قوسين أو أدنى . وقرن اسمه الشريف بأعظم أسمائه الحسنى قال الفقير المعترف بذنبه المغترف من نهر عطاء ربه . علي سبط الشيخ ابن الفارض الراجي كرم ربه الفائض عفا الله عن خطأه وعمده . وتداركه برحمة من عنده نظرت في نسخ في ديوان شيخنا جدي ...الخ

نهاية المخطوط: دار السلام إليها قد وصلت إذا

من سبل أبواب إيماني وإسلامي

يا ربنا أرني أنظر إليك بها

عند القدوم وعاملني بإكرامي

نوع الخط: نسخ جيد مشكول

اسم الناسيخ: محمد بن الشيخ محمد شيخ المحيا العلي الشافعي

تاريخ النسيخ: ٢١ ذو القعدة سنة ١٠٦٩هـ

عــدد الأوراق: ٦٣

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۱۸٫۵×۲۱سم

ملاحظات: توجد تمليكات ووقفية.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٠١/٧، الأعلام ٢١٦/٥، كشف المطنون ٧٦٧/١.

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات.

### ديوان ابن المقرب

الرقم العام ٣٢١٣ أدب

اسم المؤلف: علي بن المقرب بن منصور بن المقرب بن الحسن بن عزيز ضبار الربعى العيوني

الـشهـرة: على بن المقرب

تاريخ وفاته : ٦٢٩هـ

بداية المخطوط: كم أرجع الزفرات في أحشائي والى م في دار الهوان ثوائي للم المخطوط: كم أرجع الزفرات في أحشائي والضيم غير حشاشه وذماء

نهاية المخطوط: ما سيرت حكمة في الناس مذ نشا

تجلو صدى القلب ألا وهو منشيئها

إذا جرى عند أهل السبق في طلق

من البلاغة جلاعن مجليها

تمهذا ديوان ابن المقرب.

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ: أبو بكر بن عبد الله باخسل

تاريخ النسيخ: جمادى الثاني سنة ١٢٤٥هـ

عــد الأوراق: ٧٢

عدد الأسطر: ٩-١٠

المقاس: ۲۲×۱۰٫۰ سم

ملاحظ الديوان انتهى ص: (١٢١) ، وبعده أشعار وقصائد مختصرة ومتفرقة إلى نهاية المخطوط ص (١٤٣).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٤٥/٧ ، الأعلام ١٧٥/٥ ، وإيضاح المكنون ٤٨٧/١ وفيه محمد بن علي بن المقرب... المتوفى في حدود سنة (٦٢٠هـ).

الطبع والنشر: مطبوع.

\* \* \*

## ديوان التلمساني

الرقم العام ٣٢٠٧ أدب

اسم المؤلف: سليمان بن علي بن عبد الله بن علي العابدي ، التلمساني (عفيف الدين)

الــشهــرة: العفيف التلمساني

تاريخ وفاته : ١٩٠هـ

بداية المخطوط: صنعتها الصفات والأسماء أن ترى دون برقع أسماء

قد ظللنا بشعرها وهو منا وحدثنا بها لها الأضواء

نهاية المخطوط: شاورت قلبي فيكم فأجابني لاصبرلي لا صبرلي لا أصبر قالوا غدًا عيد صغيرقلت إن وصل الأحبة فهو عيد أكبر

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: عبد القادر بن حسين العلفي القرشي

تاريخ النسخ: ٩ ذو القعدة سنة ١٠٦٤هـ

عدد الأوراق: ٨٥

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰٫٥×١٥سم

ملاحظات: عليه تملك.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٠/٤، الأعلام ١٩٣/٣، كشف المراجعين الظنون ٨٠٢/١ وفيه (ديوان الشيخ العفيف سليمان بن علي التلمساني ...).

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق يوسف زيدان ، الناشر / دار أخبار اليوم سنة ١٩٩٠ م.

#### \* \* \*

## ديوان الدواوين وريحان الرياحين في تجليات الحق المبين

الرقم العـام ٣٢١٠ أدب

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الــشهــرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠- ١١٤٣هـ

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا . الحمد لله الذي فتح خزائن الإمكان بمفاتيح الكرم والامتنان . وأظهر سره المكنون بين الكاف والنون . أما أمره إذا أراده أن يقول له كن فيكون ...الخ

نهاية المخطوط: حاصل الأمر كله ليس غير العلم بالله أهله العلماء هكذا جاءنا الكتاب وجاءت سنة المصطفى وتم الوفاء

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النسيخ: ١ جمادى الأولى سنة ١١٤٤هـ

عــد الأوراق: ٢٩٢

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: تملك وختما تملك . نظر فيه أحمد بن محمد الموقع سنة (١١٨٤هـ) .

المراجع: إيضاح المكنون ٥٠٣/١ ، هدية العارفين ٥٩٢/١ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

### \* \* \*

## ديوان الزينبيات

الرقم العام ١٠/٣٨٣٨ الأدب

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-١٣٨هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة /

خليلي إني للشريعة حافظ

ولكن لها سرعلي عليه عطاء

فمن لزم الأوراد استعمل الذي

قد ألزمه الرحمن لم يمش في عماء

نهاية المخطوط: فأنا عبد الذي قال إذا

شاء للشيء به کن فیکون

تمت بعون الله تعالى على يد أضعف الكتاب.

نوع الخطط: نسخ جميل

اسم الناسيخ: عبد الرحمن الخلوصي

تاريخ النسخ: ١١٩٩هـ

عدد الأوراق: ١٩١ من صفحة (١-٣٨٢)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۷×۱۷سم

ملاحظ التات : ترقيم هذا الكتاب جديد وليس بتابع للمجموعة ، والكتاب كلها أبيات وقصائد على طريقة التصوف

وفيه أدب أيضًا .

المراجع: ميزان الاعتدال ١٠٨/٣ ، الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ١١٤/١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

\* \* \*

### ديوان شعر

الرقم العام ٤/٣٢٨٩ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الحميري الفاسي الأصل ويعرف بالخلوف

الــــشهرة: أحمد الخلوف

تاريخ وفاته: ۸۲۹-۸۹۹هـ

بداية المخطوط: (ذا) إذ وابل أم قامة هيفاء ومناهل أم مقلة وطفاء

وخمائل مخضرة أم سالف وغزالة هاتيك أم أهواء

نهاية المخطوط: وسامح ونعم والدي تطولا

ولا تحرق اللهم بالنار مسلما

وصل على المختار والصحب كلما

رأى البرق تعبيس الدحا فتبسما

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٤٦ من (١١٦ - ١٦١)

عبد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۳،۵×۱۹سم

ملاحظ ات: عدد الأبيات تسع وسبعون ومائة بيت.

المراجع: معجم المؤلفين ١١٨/٢ ، الأعلام ٢٢١/١ ، الضوء اللامع ١٨/٢ .

\* \* \*

### ديوان الصفي الحلي

الرقم العام ١/٣٢١١ أدب

اسم المؤلف: عبدالعزيز بن سرايا بن علي بن أبي قاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العز الحلي (صفي الدين)

الـشهـرة: الصفي الحلي

تاريخ وفاته: ٧٥٢ - ٧٥٢هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علم الإنسان البيان ومن به عليه . والصلاة على نبيه محمد الذي مدح الشعر ودعا لناظمه وإليه ... وبعد: فإني كنت قبل أن أشب عن الطوق ، وأعلم دواعي الشوق لهجًا بالشعر نظمًا وحفظًا . متقنا علومه معنى ولفظًا ...الخ

نهاية المخطوط: قد عهد الجوهر بالخزن فلا تخف عاقبة السجن يوسف نال الملك من بعده وعاش في عزوفي أمن من بعد ما أعمى أباه البكا وابيض عيناه من الحزن

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٢٦

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظ ات: أوله تملكات منها سنة (١١٠٩هـ).

المراجع: معجم المؤلفين ٧٤٧/٥ ، الأعلام ١٤١/٤ ، هدية

العارفين ٥٨٢/١.

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / دار صابر ، بيروت .

#### \* \* \*

# ديوان العُشاري

الرقم العام ٣٢١٢ أدب

اسم المؤلف: حسين بن علي بن حسن بن محمد بن فارس العشاري

البغدادي الشافعي (نجم الدين)

سجال المغفرة ...الخ

الـشهـرة: حسين العُشاري

تاريخ وفاته: ١١٥٠-١١٩٥هـ وقيل ١١٩٤هـ.

بداية المخطوط: اللهم هداية وتوفيقًا . الحمد لله كما ينبغي أن يحمد . والصلاة والسلام على صاحب المقام الأحمد ، وعلى آله وأصحابه الركع السجد . أما بعد : فيقول أفقر الورى وأحوجهم إلى نوال ربه الباري حسين بن علي بن حسن بن محمد بن فارس العشاري الشافعي سقى الله عهوده

نهاية المخطوط: لها نسب في العرب عال فطبعها رقيق وأما لفظها فصحيح

فعشى أبدا عالى المنار مؤيدا وضدك مفوح الفؤاد ذبيح

نوع الخطط: نسخ جيد

تاريخ النسخ: ٣ رجب سنة ١٢٦٨هـ

عــدد الأوراق: ١٥٣

عــدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۶×۱۷سم

ملاحظ الت: أوله ختم الخزانة السلطانية ووقف . وفيه صفحات بيضاء .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٨/٤ ، الأعلام ٢٧٠/٢ ، هدية العارفين ٣٢٨/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عماد عبد السلام رؤوف ، وليد عبد الكريم الأعظمي ، سنة ١٣٩٧ هـ .

\* \* \*

### ديوان المتنبي

الرقم العام ٣٢١٥ أدب

اسم المؤلف: أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوية المعروف بالمتنبى

الـشهـرة: أبو الطيب المتبي

تاريخ وفاته: ٣٠٣-٢٥٤هـ

بداية المخطوط: قال أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي وَعَلِلللهُ تعالى مولده بالكوفة في كندة سنة ثلاث وثلاثمائة يمدح سيف الدولة وكان أمره بإجازة أبيات هي لأبي ذر سهل بن محمد الكاتب وهي:

يالائمي كف الملام عن الذي

أعياه طول سقامه وشقائه ...الخ

نهاية المخطوط: وما ترى صفتي كيف أتيتها

فانجاب عند العسكر العربي

فكأنه جيش ابن حرب رعته

حتى كأنــك يا علي ... علي

نوع الخصط: نسخ جيد مشكول

تاريخ النسيخ: ٥ شوال سنة ١١٧٨هـ

عــدد الأوراق: ٢٣٨

عدد الأسطر: ١٣

المة اس: ۲۱×۱۵سم

ملاحظ النسخة مصححة ومنقولة على نسخة مصححة بخط المتنبي ومقروءة على ابن جني وفيها تصحيحاته بخط يده . الخ . وأوله زخرفة ملونة . وترتيبه مختلف عن ترتيب الديوان المطبوع .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٠١/١ ، كشف الظنون ٨٠٩/١ ،

الأعلام ١١٠/١ ، هدية العارفين ٦٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع.

\* \* \*

### ديوان عرقلة

الرقم العام ٢/٣٢٨٩ أدب

اسم المؤلف: حسان بن نمير بن عجل الكلبي (عرقلة الأعور ، أبو الندي)

الشهرة: عرقلة الأعور

تاريخ وفاته: ٤٨٦- ٥٦٧هـ

بداية المخطوط: تراهم حين صدوا عن لقائي على ذلك التفاني والتنائي

فقل للشاقين بنا رويدا إلى مجراه يرجع كل ماء

نهاية المخطوط: هذا هو المنصف الذي فيه منك فتى بالعلما يهينه

عاد إلى حقه ولا عجب إن عاد ماء إلى مجاريه

هذا آخر ما وجدته من شعر عرقة .

نوع الخط: نسخ

اسم الناســخ: زين الدين بن أحمد البصراوي

تاريخ النسـخ: ١٤ ذو الحجة سنة ١٠٧٠هـ

عدد الأوراق: ٢٧

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۹×۱۳٫۵سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٩٢/٣ ، الأعلام ١٩١/٢ ، هدية

العارفين ٢٦٥/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق أحمد الجندي ، الناشر / دار صابر -بيروت ، سنة ١٤١٢ هـ .

\* \* \*

## ذكر مس الطائف بتقوى شارى الشاى بالطائف

الرقم العام ٣٣١٨ الأدب - فضائل

العنوان الفرعي: رسالة في فضائل الشاهي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: نحمدك بالعجز عن حمدك يا حكيم يا نافع ، ونستديم فيوضات رحماتك اللائقة على مطر سرك الهامع وعلى آله وأصحابه الذين عفواعن كل مشتهى ...الخ

نهاية المخطوط: وعين غضت عن محارم الله، وفيه ليلة عرج بي إلى السماء الأربعة سمعت دويًا، فقلت لجبريل: ما هذا؟ قال: يا محمد هذا بكاء المكروبين على أهل الذنوب من أمتك.

نوع الخطه: نسخ

عــدد الأوراق: ٥٤

عبدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظ الشاي والمنظومة فضل الشاي والمنظومة ملاحظ الشاي والمنظومة سميت ب (نغمة الناي في نعمت الشاي) ، وهذا شرح لهذه المنظومة ، ولم يُعرف اسم المؤلف.

\* \* \*

## ربيع الأبرار ونصوص الأخبار

الرقم العام ٣٢١٩ أدب

اسم المؤلف : محمود بن عمر جار الله الخوارزمي الزمخشري

الـشهـرة: الزمخشري

تاريخ وفاته: ٤٦٧ - ٥٣٨هـ

بداية المخطوط: وبه ثقتي وأستعين. الحمد لله الذي استحمد إلى عباده بموجبات المحامد، مما أسبغ عليهم من نعمة البوادي والعوائد ... وهذا كتاب قصدت به إحجام خواطر الناظرين في الكشاف عن حقائق التنزيل. وأن تكون مطالعته ترفيها لمن حل ...الخ

نهاية المخطوط: صيد العقرب أن يشبك جرادة في طرف عود، ويدخل في جحرها فتنعلق بها فتدخل في خيوط تراب فلا يبقى فيه عقرب إلا تبعته. والله تعالى أعلم. آخر ربيع الأبرار والحمد لله وحده. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم إلى يوم الدين آمين.

نوع الخط : نسخ

عــدد الأوراق: ٢٨١

عدد الأسطر: ٣١

المقاس : ۲۰×۲۰سم

ملاحظ ات: ختم وقف وختم تملك. وفي أوله زخرفة ملونة.

المراجع: كشف الظنون ٨٣٢/١ ، الأعلام ٥٥/٨ ، معجم

المؤلفين ١٨٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٢/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عبد الأمير منها ، الناشر / مؤسسة الطبع والنشر: مطبوعات - بيروت ، سنة ١٤١٢ هـ.

#### \* \* \*

## ربيع الأبرار ونصوص الأخبار

الرقم العام ٣٢١٧ أدب

اسم المؤلف : محمود بن عمر جار الله الخوارزمي الزمخشري

الـشهـرة: الزمخشري

تاريخ وفاته: ٤٦٧ - ٥٣٨هـ

بداية المخطوط: قال عبد الله الفقير إليه محمود بن عمر الزمخشري.

الحمد لله الذي استحمد إلى عباده بموجبات المحامد.

مما أسبغ عليهم من نعمة البوادي والعوائد ... وهذا

كتاب قصدت به إحجام خواطر الناظرين في الكشاف

عن حقائق التنزيل ...الخ

نهاية المخطوط: صيد العقرب أن يشبك جرادة في طرف عود ويدخل في جحرها فتتعلق بها . فتدخل في خيوط تراب فلا يبقى فيه عقرب إلا تبعته . والله تعالى أعلم . تم الكتاب .

نوع الخيط: نسخ

اسم الناسيخ: محمد بن المرحوم الشيخ عمار

تاريخ النسخ: ١٦ رجب سنة ١١٥هـ

عدد الأوراق: ٤٣٤

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: أوله زخرفة ملونة وختم وقف وختمًا تملك. وفهرس

ناقص .

المراجع: كشف الظنون ٨٣٢/١ ، الأعلام ٥٥/٨ ، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٢/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عبد الأمير منها ، الناشر / مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت ، سنة ١٤١٢ هـ .

\* \* \*

## ربيع الأبرار ونصوص الأخبار

الرقم العام ٣٢١٨ أدب

اسم المؤلف : محمود بن عمر جار الله الخوارزمي الزمخشري

الـشهـرة: الزمخشرى

تاريخ وفاته: ۲۹۷ - ۵۳۸

بداية المخطوط: قال عبد الله الفقير إليه محمود بن عمر الزمخشري الحمد لله الذي استحمد إلى عباده بموجب المحامد. مما أسبغ عليهم من نعمة البوادي والعوائد ... وهذا كتاب قصدت به أحجام خواظر الناظرين في الكشاف عن حقائق التنزيل وترويح قلوبهم المتعبة بإجالة الفكر في استخراج ...الخ

نهاية المخطوط: فقال يا أبا جعفر إنا كذلك. ومن شدد نفر. ومن لان تألف. والتغافل من سجايا الكرام. وما أحسن ما قال أعشى وائل ... على العوراء لولا الحلم غيرها انتصاره. تم الكتاب.

نوع الخصط: نسخ جيد

اسم الناسخ: عبد الله التوفيقي

تاريخ النسخ: ١٢٠٩هـ

عدد الأوراق: ٣٢٦

عدد الأسطر: ٣٧

المقاس: ۳۱×۱۸سم

ملاحظ ات: من أوقاف السلطان عبد المجيد وعليه ختمه وختما تملك. وله نسخ أخرى برقم (٣٢١٩) ، (٣٢١٧). المراجع: كشف الظنون ٨٣٢/١ ، الأعلام ٥٥/٨ ، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٢/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع كما سبق.

\* \* \*

### رسائل الخوارزمي

الرقم العام ٣٢٨٨ أدب

اسم المؤلف: محمد بن العباس الطبرخزي الخوارزمي

الـشهـرة: محمد الخوارزمي

تاريــخ وفاتــه: ٣٨٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وعلى آله وصحبه أجمعين هذه رسائل الأستاذ أبي بكر الخوارزمي رَحْ لِللهُ . كتب إلى الحاجب أبي إسحاق لما نكبه الوزير ابن عباد رَحْ لِللهُ ...الخ

نهاية المخطوط: وعبوسه أحسن من ابتسامهم. وغضبه أنفع من رضاهم. وسراط أسد من يمناهم. وبخله أفضل من عطاياهم. تمت رسالة الأستاذ حسنة الأيام ونخبة الشعراء الأعلام.

نوع الخصط: نسخ ممتاز جيد مشكول

تاريخ النسخ: ١٢٥٤هـ

عــد الأوراق: ١٢٩

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الله عليه تملكات أحدها (١٢٤٦هـ) و (١٢٢٠هـ) وختم تملك وختم وقف وخروم أرضة بسيطة .

المراجع: الأعلام ٥٢/٧ ، معجم المؤلفين ١١٩/١٠ ، هدية المراجعين ٥٢/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / التكوين للطباعة والنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٦ م .

#### \* \* \*

#### الرسالة القلمية

الرقم العام ١/٣٢٢٠ أدب

اسم المؤلف : الخطيب أبو الفضل الكازروني القرشي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل أول ما خلق القلم. ثم أمر بنسخ الكوائن إلى يوم القيامة. والصلاة والسلام على من لا يفي نبعث كماله القلم، ولو أن ما في الأرض في شجرة أقلام، وبعد: فيقول الفقير إلى الله الغني أبو الفضل القرشي الكارزوني يا من برعت في الكمال. قد شرعت في السؤال عن وصف شجرة طيبة أصلها ...الخ

نهاية المخطوط: فرح بالعوارف قلوب أهل المعارف. وملاً من رحيق الآمال والمقاصد كأس رأس كل عالم وعارف خلد الله ظلاله على أرباب السيف والقلم ما رقم القلم على البياض وأرجو من الله تعالى الإعانة إنه... تمت الرسالة القلمية المنسوبة إلى الفاضل الشهير بالكازروني وَهُلِللهُ تعالى بكرمه وفضله.

نوع الخطط: فارسي

تاريخ النسـخ: ١١٢٦هـ

عــدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٠-١)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰٫۵×۱۳سم

ملاحظات: عليه تملك وختم وقف.

المراجع: كشف الظنون ٨٨٤/١.

\* \* \*

### الرسالة القلمية

الرقم العام ٤/٣٢٢٠ أدب

اسم المؤلف : نظيف مير محمد بن حسين باشا

بداية المخطوط: أستمد العون من موجد الكون، يا من جعل القلم آلة جرى الفضاء بما يكون. وما يمن أماط علمه بكل ما نشأ بين الكاف والنون. أجر مداد صلوات الجارية من ذوات الفيض والمنون. على من أنزلت عليه سورة ن والقلم وما يسيطرون. وبعد يقول العبد الفقير إلى كرم الله سبحانه وتعالى نظيف مير محمد بن حسين باشا ...الخ

نهاية المخطوط: واجعل كفه كف ميزان العطاء والنوال. وبابه مرجع كافة الخلائق في حصول المآل ما نفدت الأحكام بإشارة أول الإشارة واستوجب حق الإطاعة حسب ما اقتضى حكم الإمارة. تم تسويد هذه الرسالة القلمية بعون من هو ذو الألطاف الخفية لأخ البلية على يد مسودها الفقير لسنة ست وعشرين ومائة وآلف.

نوع الخصط: فارسي جيد

تاريخ النسخ: ١١٢٦هـ

عــد الأوراق: ٥ من (١٩-٢٣)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠٠٥×١٣سم

ملاحظ المخطوطة . والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

#### الرسالة القلمية

الرقم العام ٣/٣٢٢٠ أدب

اسم المؤلف: سليمان بن عبد الرحمن بن صالح الرومي الملقب بنحيفي

الـشهـرة: سليمان نحيفي

تاريخ وفاته: ١١٥١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أبدع اللوح والقلم. وعلم الإنسان من العلم ما لم يعلم. خالق الخلق بارئ النسم. وفاطر السموات والأرض. وبعد إن العبد الضعيف والبعيد

النحيف المتوسم بنحيفي سليمان بن عبد الرحمن أقال

الله عثرتهما ...الخ

نهاية المخطوط: اللهم صل وسلم وبارك على نبيك المصطفى نار الجهالة. سيدنا محمد .. لهيب الغي والضلالة . وعلى آله وأصحابه وأشياعه وأحبابه وصلى على جميع الأنبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين . تمت .

نوع الخصط: فارسي جيد

تاريخ النسخ: ١١٢٦هـ

عــدد الأوراق: ٨ من (١١ - ١٩)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠٠٥×١٣سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٥/٤ ، هدية العارفين ٢٠٤/١ .

#### \* \* \*

### الرسالة القلمية

الرقم العام ٢/٣٢٢٠ أدب

اسم المؤلف: محمد بن عبد الغني الأردبيلي ثم الرومي المعروف بغني

زاده (جمال الدين)

نوحيه إليك.

الــشهــرة: محمد الأردبيلي

تاریخ وفاته: ۱۰۳۱هـ

بداية المخطوط: ﴿نَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسُطُّرُونَ ﴾ . ﴿إِنَّ هَاذِهِ تَذَكِرَهُ ﴾ ﴿لِقَوْمِ يَعْقِلُونَ ﴾ . يا من فاق في البراعة سألتني عن وصف البراعة. فاستمع لما يتلى عليك . ذلك من أبناء الغيب

نهاية المخطوط: وصير أقلامهم شهبًا لشياطين الغواية. ومشاعل لطريق اليقين بحرمة من تقدس بنانه عن البراعة. وسائر المصطفين أولى فضل وبراعة. صلى الله تعالى عليه وسلم ما رطب الصفحة وصف القلم. تمت الرسالة القلمية المنسوبة إلى المولى الكامل ذي الفطانة والفضائل الشهير بغني زاده يسر الله له في العقبى الحسنى وزياده.

نوع الخطط: فارسي جيد

تاريخ النسخ: ١١٢٦هـ

عــدد الأوراق: ٦ من (٦-١١)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰٫۵×۱۳۳سم

المراج عن معجم المؤلفين ١٧٨/١٠ ، هدية العارفين ٢٧٥/٢ ،

الأعلام ٨٠/٧.

\* \* \*

# رسالة في شرح مرثية آدم تغيرت البلاد ومن عليها

الرقم العام ٣٢/٣٩٠٥ أدب

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: تغيرت البلاد ومن عليها ، فوجه الأرض مغبر قبيح ،

تغير كل ذي حسن وطيب ، وقل بشاسة الوجه المليح،

روي أن آدم عَلَيْكُ رأى ابنه ...الخ

نهاية المخطوط: وقال أبو العلاء: والوج الذي قال أبو سعيد في تخريجه

أشد من الأقوا عشر مرات والحال في هذا انتهى والله

أعلم بالصواب.

نوع الخصط: فارسى

عــدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (١٤٦/ب)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۹سم

ملاحظ ات: هذه الرسالة في هامش رسالة رقم (٣٠/٣٩٠٥) في ص/١٤٦٠ .

المراجع: الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية المراجعين ١٤١/١ .

#### \* \* \*

# رسالة في مناظرة جرت بين أبي علي الحاتمي وأبي الطيب المتنبي

الرقم العام ٤/٣٢٩٦ أدب

العنوان الفرعي: الرسالة الحاتمية التي شرح فيها ما جرى بينه وبين المتنبي من إظهار سرقاته وإبانة عيوب شعره

اسم المؤلسف: محمد بن الحسن بن المظفر البغدادي المعروف بالحاتمي

الــشهــرة: محمد الحاتمي

تاریخ وفاته: ۸۸۸ه

بداية المخطوط: هذا شرح مناظرة جرت بين أبي علي محمد بن الحسن الحاتمي وأبي الطيب، وهو كتاب مضاهاة شعر المتنبي يقول أرسطاطاليس الحكيم قال جامع الكتاب أبو عبد الله الحسين بن محمود بن الحسن الكاتب البغدادي ...الخ

نهاية المخطوط: النظر في عواقب الأشياء يزهد في حقائقها والعاشق أعمى الحسن عن درك عيوب المعشوق قال المتنبى:

لو فكر العاشق في منتهى حسن الذي بسببه لم يسبه قال حكيم ... قال المتنبي : وغاية المفرط في سلمه كغاية المفرط في حربه

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسيخ: ١٤ ذو القعدة سنة ١٠٦٣هـ

عدد الأوراق: ٩ من صفحة ( ٣٠٠ - ٣١٧)

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۰×۱٤٫٥سم

ملاحظ ات: آخره أبيات للمتنبي.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٢٢/٩ ، هدية العارفين ٥٦/٢ ، الأعلام ٢٠١٨.

#### \* \* \*

# روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار للزمخشري

الرقم العام ٣٢٢٢ أدب

اسم المؤلف: محمد بن قاسم بن يعقوب الأماسي الرومي الحنفي (محيى الدين ابن الخطيب)

الــــشهرة: محمد الأماسي

تاريــخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما علمتنا من البيان. وألهمتنا من البيان. والتبيان. وبعد: فيقول العبد المتضرع إلى فاتح القلوب، وساتر العيوب محمد بن قاسم بن يعقوب دفع الله عنه وعن والديه كل الكروب ...الخ

نهاية المخطوط: فأقول له. آكل الموت. وأسكن القبر وألبس الكفن. الحمد لله على ما يسر من الإتمام والشكر له على ما أسبغ علينا في الإنعام ... ما دار الشهور والأعوام وتعاقبت الليالي والايام ...ما تعاقب الليل والنهار.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: يحيى بن علي

تاريخ النسخ: رجب سنة ١١٠٩هـ

عدد الأوراق: ٢٧٨

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: أوله تملكات منها سنة (١٦٤هـ) وآخر شعر للشيخ إلى مدين شعيب بن الحسين وتملك ، وله نسخة أخرى برقم (٣٢٢١).

المراجع: كشف الظنون ٩٦١/١، معجم المؤلفين ١٤٨/١١، الأعلام ٢٢٩/٧، هدية العارفين ٢٣٥/٢.

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / دار القلم ، حلب ، سنة ١٤٢٣ هـ .

# روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار للزمخشري

الرقم العام ٣٢٢١ أدب

اسم المؤلف: محمد بن قاسم بن يعقوب الأماسي الرومي الحنفي (محى الدين ابن الخطيب)

الــــشهرة: محمد الأماسي

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على ما علمنا من البيان ، وألهمنا من التبيان ... وبعد: فيقول العبد المتضرع إلى فاتح القلوب وساتر العيوب محمد بن قاسم بن يعقوب ...الخ

نهاية المخطوط: فأقول له آكل الموت. والبس الكفن. واسكن القبر. نحمد الله على ما يسر لنا من الإتمام ونشكره على ما أسبغ علينا من الأفضال والإنعام. ونصلي على أكرم الأنام وأفضل الكرام سيد الأولين والآخرين. محمد الشافع المشفع في يوم القيام. وعلى آله الفخام. وصحبه المهرة العظام. ما دارت له الشهور والأعوام.

نوع الخطط: فارسى

تاريخ النسخ: ٢٤ رجب سنة ٩٩٩هـ

عدد الأوراق: ٢٤٩

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: أوله فهرست. وصفحة بالأعجمية وختم الخزانة السلطانية. وختم وقف، وانظر نسخة أخرى برقم (٣٢٢٢).

المراجع: كشف الظنون ٩١٦/١ ، معجم المؤلفين ١٤٨/١١ ، المراجع المؤلفين ٢٣٥/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / دار القلم ، حلب ، سنة ١٤٢٣ هـ .

\* \* \*

### روضة الأبكار وبهجة الأسرار

الرقم العام ٣٣٣٤ أدب

اسم المؤلف: محمد حسن بن السيد على بن السيد حسن (لعله)

تاريخ وفاته : كان حيًّا سنة ١٢٩٨ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وحده. يشكر لا يحصى عده. والصلاة والتسليم على محمد عبده ورسوله الذي أنجز وعده. وعلى آله الذين اصطفى الله بعده وصحابته الذين ضده. واتباعه السالكين

نهاية المخطوط: يحكى بها ألف البداء توافحا للمصطفى تهدا بياء ختامها يتلو بها الإخلاص تأريخي باق الحمد إقبال يبشر باليا

نجده . النائلين رفده ...الخ

نوع الخط: نسخ مشكول

اسم الناسيخ: حسين بن موسى بن عبد الله الخطي

تاريخ النسخ: ١٢٩٨هـ

عدد الأوراق: ١٢٥

المقاس: ۱۲٫۵×۱۹سم

ملاحظ الله عنه الله الهندية. وآخره ختم تملك وصفحة بالأعجمية ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

\* \* \*

### ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا

الرقم العام ٣٢٢٣ أدب

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الحنفي (شهاب الدين أبو العباس)

الــشهــرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ۹۷۷ - ۱۰۲۹هـ

بداية المخطوط: حمدًا لم سرح عيون البصائر في رياض النعم رياض زهت منها رياض العقول وتفتحت بنسيم اللطف أنوار الحكم فأجنت منها أيدي المنى فواكه الأرواح. واقتطفت شقيق الشقيق من بين أقاصي الصيام ...الخ

نهاية المخطوط: ولو أنسى أقول مكان نفسى

خشيت عليك بادرة الزمان

لا قداني إذا ما الخيل جالت

وهاب كماتها حر الطعان

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ: قبل عام ١١٨٥هـ

عـــد الأوراق: ٣٢٠

عبدد الأسطر: ٢١

المقـــاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ الت: عليه تملك وأختام . وآخره طالع فيه أحمد بن مصطفى ديار بكرى سنة (١٨٥هـ) وبعده إجازة .

المراج عن إيضاح المكنون ٢٠٥/١ ، معجم المؤلفين ١٣٨/٢ ، المراج عن الأعلام ٢٢٧/١-٢٢٨ ، هدية العارفين ١٦٠/١ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٣١/١.

#### \* \* \*

# زهر الكمام في قصة يوسف عيسي

الرقم العام ٣٢٢٤ أدب

اسم المؤلف : عمر بن إبراهيم (سراج الدين) الأنصاري الأوسى المقري

الشهرة: عمر الأوسي

بداية المخطوط: قال العبد الفقير إلى الله سبحانه وتعالى عمر بن إبراهيم الدوسي رَحِّلُلهُ تعالى برحمته الواسعة وأمطر عليه رحمته الهامعة . الحمد لله حمدًا كثيرًا . وصلى الله وسلم على سيدنا محمد الذي أرسله رحمة وبشيرًا ونذيرًا . صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرًا ...الخ

نهاية المخطوط: فيراح من فرط التباعد والنوى

وينال ما يهوي وما يختار

فجنابه رحب لكل مؤمل

وهو الإله الواحد القهار

تم الكتاب المبارك المسمى زهر الكمام في قصة يوسف

عليه الصلاة والسلام وعلى جميع الأنبياء والمرسلين.

نوع الخط : نسخ

عــدد الأوراق: ١٨٣

عــدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۲۰٫۵×۱۱سم

ملاحظ ات: عليها تملك سنة (١٢٤٠هـ).

المراجع: هدية العارفين ٧٩٦/١ ، كشف الظنون ٩٦١/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق كمال الدين علام ، الناشر / دار

الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٤ هـ .

#### \* \* \*

# سفينة الراغب ودفينة المطالب

الرقم العام ٣٢٢٥ الأدب

العنوان الفرعي: سفينة العلوم

اسم المؤلف: محمد راغب باشا بن محمد شوقى الرومي الحنفي

الــــشهرة: محمد راغب

تاريخ وفاته: ١١١٠-١١٧٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بوجوب وجوده انقطع تسلسل سلسلة الحاجات، وبوجوب وجوده تناهى تصاعد درجات الافتقارات والضرورات، تنزهت حكمته عن الشكوك ...الخ

نهاية المخطوط: والحكم هذا في القفا أبدا وفي

رحم وفي المسكين والسلطان

وقصيدتي ينقي وإني أكتسي

ثوب الفنا وكل فان

تم هذا الكتاب الجليل.

نوع الخطه: نسخ جميل

اسم الناسيخ: الحاج أحمد

تاريخ النسـخ: ١١٨١هـ

مكان النسخ: ٢٥

عــدد الأوراق: ٤٩٨

عدد الأسطر: ٢٥

المقـــاس: ٢٢×١٣سم

ملاحظ الت : هذا الكتاب جمع فيه المؤلف كثيرًا من الفنون ، وأدخل فيه بعض الكتب والرسائل الكاملة ، وفي أوله فهارس للمواضيع ، من هذه الفهرسة تظهر جليًا معتويات الكتاب ، والكتاب كامل ، ويصلح أن يكون أكثر من كتاب .

المراجع: الإعلام ٣٠٤/٦، معجم المؤلفين ٣٠٤/٩، هدية المراجعين ١٧/٢، العارفين ٣٣٤/٢، إيضاح المكنون ١٧/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٩٢٠/١.

\* \* \*

#### سكردان السلطان

الرقم العام ٣٢٢٦ أدب

اسم المؤلسف: أحمد بن يحيى التلمساني المعروف بابن أبي حجلة أبو العباس

الــشهــرة: ابن أبي حجلة

تاريخ وفاته: ٧٢٥-٢٧٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنطق الطير بحكمته. وأجري البحاري السبعة بقدرته. وجعل مولانا السلطان سابع من جلس على سرير الملك من أخوته. فراعا الله تعالى في رعيته.

وأصبح من الأبدال بعد أخوته ...الخ

نهاية المخطوط: ما احمر شفق الأصيل، ودب سواد عارض الاسم تجده الأسيل. تم كتاب السكردان بحمد الله. وعونه وحسن توفيقه.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسـخ: محمد بن محمد النباوي

تاريخ النســخ: ٢٧ ربيع الثاني سنة ١٠١٧هـ

عدد الأوراق: ٩٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۰سم

المراجع: كشف الظنون ٩٩٤/٢ ، الأعلام ٢٥٥/١ ، معجم

المؤلفين ٢٠١/٢ ، هدية العارفين ١١٣/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق علي محمد عمر، الناشر/مكتبة

الخانجي ، سنة ٢٠٠١ م .

#### \* \* \*

# سلك العين لأذهان الغين

الرقم العام ٣/٣٩١٢ الأدب

اسم المؤلف: عبدالقادر بن محمد بن عمر بن حبيب الصفدي الشافعي

الــشهــرة: عبد القادر الصفدي

تاريخ وفاته : ٩١٥هـ

بداية المخطوط: بالحمد من بعد بسم الله بداتي

كذا على التهامي صلواتي مع تحياتي

الشافعي ثلاث من هنا وعلي

ها زيل ربن حبيب للمهمات

نهاية المخطوط: والطف بعبدك اهتدى بهديهم يا ذا العلي

صل عليهم سرمدًا في كل أوقات

ضعف العي فاجرًا وهن العظام فانظرا

طول القيام فاذكر أرشد الرشادات

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٣ من صفحة (٥٩-٨٣)

عبدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الته : جاء في كشف الظنون في الموضع الأول باسم (تائية سلك العن لأذهان الغن) وفي الموضع الثاني جاء بالاسم المثبت.

المراجع: كشف الظنون ٢٦٨/١ و ٩٩٧/٢، معجم المؤلفين ٢٠٠/٥ .

#### \* \* \*

### شجاعات وأبيات لطيفة وأشعار ظريفة

الرقم العام ٤٣٣٩ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: أدام الله عزك في سرور ودخولك الألة بما حباك وزادك ربنا عزًا ومجدًا وأيدك القدير على عداك ...الخ

نهاية المخطوط: ليس اليتيم الذي مات والده إن اليتيم يتيم العلم والأدب

نوع الخطة: معتاد

عــدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ١٦

المة اس : ۱۹×۱۱سم

### شرح القصيدة الخمرية

الرقم العام ١٢/٣٨٤٠ أدب

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان (شمس الدين) المعروف بابن كمال باشا

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ۹٤٠

بداية المخطوط: شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

الشرب يجيء بالحركات الثلاث ، قال الجوهري :

شرب الماء ...الخ

نهاية المخطوط: والضمير فيه وفي عمره لمن وفي منها للمدامة والنصب

والسهم والخط من الشيء فكأنه أراد بالأول المعين

وبالثاني المبهم فافهم تمت الرسالة بعون الملك الوهاب.

نوع الخطط: فارسي

عــد الأوراق: ١٢ من صفحة (٢١٦-٢٣٧)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ ات: لها نسخة أخرى برقم (٢/٣٢٤٦) ، وجاء في آخرها :

تمت الرسالة الشريفة مع شرحها للعلامة كمال باشا.

انتهى ، والقصيدة الخمرية لابن فارض المتوفى سنة (٦٣٢هـ)

ولها شروح كثيرة . انظر كشف الظنون (١٣٣٨/٢) .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، الأعلام ١٣٠/١ ، هدية المراجعة العارفين ١٤١/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق إدريس مقبول ، الناشر / عالم الكتب الطبع والنشر / عالم الكتب الحديث ، سنة ٢٠١١ م .

\* \* \*

### شرح القصيدة الخمرية

الرقم العام ٢/٣٢٤٦ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان شمس الدين المعروف بابن كمال باشا

السشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم الشرب يجيء بالحركات الثلاث. قال الجوهري: شرب الماء وغيره شربًا وشربًا وشربًا وقرئ والشاربون شرب الميم ...الخ

نهاية المخطوط: والتضمير فيه وفيه عمره لمن وفي فيها للمدامة والنصيب والسهم الحظ من الشيء وكأنه أراد بالأول المعين وبالثالي المبهم . فافهم تمت الرسالة الشريفة مع شرحها للعلامة كمال باشا زاده .

نوع الخطط: فارسى جيد

عدد الأوراق: ٥ من (١٠٠ - ١٠٠)

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: بعده أبيات شعر مفردة ، ولها نسخة أخرى برقم ١٢/٣٨٤٠

المراجع: معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، الأعلام ١٣٠/١ ، هدية المراجعة العارفين ١٤١/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق إدريس مقبول ، عالم الكتب الحديث سنة ٢٠١١ م.

\* \* \*

# الشرح الكبير لمقامات الحريري

الرقم العام ٣٢٥٠ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي (أبو العباس)

الـشهـرة: أحمد الشريشي

تاريخ وفاته : ٦١٩هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الأستاذ اللغوي النحوي أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى بن عبد المؤمن القيسي الشريشي. رحمة الله عليه ورضوانه: الحمد لله الذي اختص هذه الأمة بأفصح الألسنة وأفسح الأذهان .. أما بعد: فإن العلم أربح المكاسب. وأرجح المناسب وأرفع المراتب ...الخ

#### نهاية المخطوط: إذا فكرت في ندمي عليها

عضضت أناملي وقرعت سني

وهذا آخر شعر قاله أبو العتاهية . وآخر شعر ختمت به الشرح راجيًا من ربي صفحه وعفوه . والحمد لله أولاً وآخراً وباطنًا وظاهراً ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: علي زاده السيد محمد نور الدين القاضي

تاريخ النسـخ: ١٢٠٠هـ

عــدد الأوراق: ٤٥٠

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۷×۱۱سم

ملاحظ ات: أوقفه السلطان عبد المجيد خان وعليه الختم.

المراج ع: كشف الظنون ١٧٩٠/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠٤/١ ،

الأعلام ١٥٨/١.

الطبع والنشر: مطبوع بمصر عام ١٢٨٤هـ.

\* \* \*

#### شرح المعلقات السبع

الرقم العـام ٣٢٤٥ أدب

العنوان الفرعى: دامغة الدامغة

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: رب يسر. قال الحارث بن حلزة اليشكري. وهو من بني كنانة بن يشكر

آذنتنا ببينها أسماء رب ثاويمل منه الثواء

نهاية المخطوط: ألا لا يجهلني أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

وننصب للرحا شرقى نجد ونلهبها خزاعة أجمعنا

تمت دامغة الدامغة على اختصار فيها .

نوع الخطط: نسخ

تاريخ النسـخ: ١٦ صفر سنة ١٠٧٤هـ

عدد الأوراق: ٨٤

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس : ۲۰×۱٤٫٥سم

\* \* \*

# شرح المعلقات السبع

الرقم العام ١/٣٢٤٦ أدب

اسم المؤلف : الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني

الــشهـرة: الحسين الزوزني

تاريخ وفاته: ٤٨٦هـ

بداية المخطوط: قال القاضي الإمام السيد أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني هذا شرح قصائد السبع المعلقات أمليته على حد الإيجاز على حسب ما اقترح علي مستعينًا بالله على إتمامه وعليه توكلت ...الخ

نهاية المخطوط: يقول: هو الملك والشاهد على حسن بلائنا يوم قتالنا بهذا الموضع والبلاء بلاء أي بلغ الغاية يريد عمرو بن هند أنه شهد غناهم هذا اليوم. تمت.

نوع الخطط: فارسى

اسم الناســخ: عمر

تاريخ النسسخ: ١٥ جمادي الثاني سنة ١٠٥٤هـ

عــد الأوراق: ٩٩ من (١-٩٩)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: أوله فوائد وفه رس وختم وقف ، وبعدها القصيدة الخمرية .

المراجع: معجم المؤلفين ٣٠٩/٣ ، كشف الظنون ١٧٤١/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق لجنة التحقيق في الدار العالمية ، سنة الطبع والنشر . ١٩٩٣ م .

#### شرح المعلقات السبع

الرقم العام ١/٣٢٤٧ أدب

اسم المؤلف: يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني المعروف بالخطيب التبريزي

الــشهــرة: الخطيب التبريزي

تاريخ وفاته : ٥٠٢هـ

بداية المخطوط: وبه نستعين قال الشيخ الإمام أبو زكريا بن يحيى بن علي الخطيب التبريزي والله علي الخطيب التبريزي والمن الله توفيقك أن ألخص لك شرح القصائد السبع. فإن الشروح التي طالت ...الخ

نهاية المخطوط: ويجوز أن تكون أفلا جمع فلو وهو ولد الغرس. وهو يخدع ليسكن ويغلي عن أمه أي يفطم. والحمد لله وحده. وهذا آخر السبع الطوال.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسـخ: ٢٨ذو الحجة سنة ٦٣١هـ

عدد الأوراق: ٩٧

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ\_\_\_ات: ختم وقف وبعده فوائد.

المراجع: كشف الظنون ١٧٤٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٤/١٣ ، هدية العارفين ٥١٩/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق فخر الدين قباوة ، الناشر / دار الفكر الطبع والنشر: المعاصر ، سنة ١٩٩٧ م .

#### \* \* \*

# شرح قصيدة ( من ذاق طعم شراب القوم يدريه )

الرقم العام ٣٢٣٨ أدب

اسم المؤلف : علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي الضرير نور الدين أبو الحسن

الــشهــرة: أبو الحسن الشاذلي

تاريخ وفاته : ٢٥٦هـ

بداية المخطوط: ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

من ذاق طعم شراب القوم يدريه

ومن دراه غدا بالروح يشريه أي من تحلى بأخلاق القوم وسار سيرتهم بإصلاح ظاهره وباطنه . بان جعل ظاهرها موافقًا للشريعة...الخ

نهاية المخطوط: فيا سعد من باب مملوء بتلك النعم الوافية وصلي يا رب ما غنت حمامة على النبي المصطفى خير من سكن تهامة وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذرياته وأحبابه وهذا آخر ما تيسر من الكتابة على هذه المنظومة. فأسأل الله أن ينفع به وسهل على الطالبين لفظه ومفهومه إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير وحسبنا الله

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، الأعلام ١٢٠/٥ ، هدية المراجعين ١٢٠/٥ . العارفين ٧٠٩/١ .

\* \* \*

# شرح قصيدة البردة

الرقم العام ٣٢٣٢ أدب - مدائح

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى القوجوي الحنفي (مصلح الدين) الشهير بشيخ زاده

الـشهـرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥٠هـ وقيل ٩٥١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فردانيته المتقدس ذاته المتنزه عن لواحق الظنون بجلال وحدانيته المتقدس ذاته الأحدية عن الأكفاء والأمثال ... وبعد فمما لا يخفى على الذين طاب وقتهم بطيب الحبيب وسرسرهم بجراحات القلب الكئيب فشموا رائحة المحبة من رياض العشاق ...الخ

نهاية المخطوط: وسكت فلان من بحرف أي ما تكلم بشيء وما تنعم مثله وفلان حسن النغمة أي حسن الصوت والنغمة في عرف الناس صوت يقصد به الاطراب. والله أعلم بالصواب. تم هذا الكتاب.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسـخ: الخبير محمد المدرس ابن إسماعيل

تاريخ النسخ: ذي القعدة سنة ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: ٧٨

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: للكتاب نسخة أخرى برقم (١/٣٢٣٣).

المراج عنه المنافية الطنون ١٣٣٢/٢ ، معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، المراج الموافين ٢٣٨/٢ .

الطبع والنشر: قصيدة البردة مطبوعة.

### شرح قصيدة البردة

الرقم العام ٢/٣٢٣٣ أدب - مدائح

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: باسمه سبحانه ، ونسأله إحسانه ، ونصلي على نبيه وأولاده وأصحابه وأتباعه أجمعين ، وبعد : فقد نقل إن إمام عبد الله البصيري وَحَلِسُهُ أصابه خلط فالج مرض . فأبطل نصفه وانقطع عن الحركة ففكر أن ينشيء قصيدة في مدح النبي عليك ...الخ

نهاية المخطوط: وأفاده الدوام في الصلاة على محمد عليه وآله وأصحابه والتابعين عليه لا التقييد بخصوص ترنح رسم الصبا أو حسن النعم. والحمد لله على جميع النعم. والصلاة على النبي المحترم وعلى آله خير الأمم أرجو الله عفو القصور في الخدم ما خدمته على قدر من يحتدم. تمت.

نوع الخطط: نسخ جيد

اسم الناســخ: الحاج إبراهيم بن عبد الله الطرسوسي

تاريخ النسـخ: ٢١ محرم سنة ١٢٥٨هـ

عدد الأوراق: ٥٩ من صفحة (٧٥-١٣٤)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱٫۵×۱۷سم

ملاحظ ات: أوله ختم الخزانة السلطانية.

الطبع والنشر: قصيدة البردة مطبوعة.

\* \* \*

### شرح قصيدة البردة

الرقم العام ٥/٣٣٢١ أدب - مدائح

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد بن هاشم المؤلف: المحلى المصرى الشافعي (جلال الدين)

الــشهــرة: جلال الدين المحلى

تاریخ وفاته: ۸۲۱هـ

نظمها . وقد جرد من نفسه خاطبها فقال : أمن ...الخ

نهاية المخطوط: فقلت: إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها النبي يا أيها النبي يا أيها النبي يا أيها الذين آمنوا صلو عليه وسلموا تسليمًا. وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه وأشياعه ومحبيه وسلم تسليمًا كثيرًا والحمد لله رب العالمين برحمتك يا ارحم الراحمين.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسخ: درويش ياسين بن أحمد

تاريخ النسخ: ١١٣٦هـ

عدد الأوراق: ٧٥

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: يوجد بهامشه تخميس البردة.

المراجع: معجم المؤلفين ٣١١/٨ ، كشف الظنون ١٣٣٣/٢ (تحت

قصيدة البردة) ، الأعلام ٢٣٠/٦ ، هدية العارفين

الطبع والنشر: قصيدة البردة مطبوعة.

. 4 . 4/4

\* \* \*

### شرح قصيدة البردة

الرقم العام ٣٢٣١ أدب

اسم المؤلف: علي بن محمد البسطامي الشاهرودي المعروف بمصنفك

الـشهـرة: علي مصنفك

تاريخ وفاته: ٥٧٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل مقادير العلماء مع علوها متباينة . في مراتب الفضل والبهاء . وجعل طبقاتهم مع رفعتها متفاوتة ... أما بعد : فإن العلوم وإن تشعبت أنواعها

وأقسامها والفضائل وإن تكثرت أثمارها وأكمامها.

وهي وإن كانت شريفة بأسرها ...الخ

نهاية المخطوط: ونطلب منك يا واهب المرادات، بحق أولئك المصطفى أن تبعثني يوم الحشر ورأسي تحت أقدامهم. وأنا المؤلف الفقير شيخ علي بن مجد الدين الشاهرودي البسطامي بلغه الله تعالى إلى جميع ما يتمناه. وأوصله إلى مطالبه العالية في آخره وأولاه. تم.

نوع الخط: نسخ جيد

تاريخ النســخ: آخر محرم سنة ١٠٢٩هـ

عــد الأوراق: ٦٩

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الله عليه وقفية وختم وقف . وختم قاضي مكة المكرمة .

المراجع: كشف الظنون ١٣٣٢/٢ ، الأعلام ١٦١/٥ ، معجم المراجعين ٧٣٥/١ ، معجم المؤلفين ٢٤٠/٧ .

الطبع والنشر: قصيدة البردة مطبوعة .

### شرح قصيدة البردة

الرقم العام ١/٣٢٣٣ أدب - مدائح

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى القوجوي ، الحنفي (مصلح الدين) الشهير بشيخ زاده

الـشهـرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته : ۹۵۰ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فردانيته.

المتفرد عن لواحق الظنون بجلال وحدانيته . المتقدس ذاته الأحدية عن الأكفاء والأمثال .. وبعد : فمما لا يخفى على الذين طاب وقتهم بطيب الحبيب . وسر سرهم بجراحات القلب الكئيب فشموا رائحة المحبة من رياض العشاق ...الخ

نهاية المخطوط: أسألك أن تجعلني من الذين أنت أنيسهم. وتدخلني في زمرة قوم لا يشقى جليسهم. وأن ترزقني طواف بيتك الحرام. وزيارة روضة نبيك عليه الصلاة والسلام.

نوع الخطط: نسخ جيد

تاريخ النســخ : ١١٤٠هـ

عدد الأوراق: ٧٤

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱٫۵×۱۷سم

ملاحظ الله عليقات متفرقة بالهامش وتملك ممحى ، وختم

الخزانة السلطانية . للكتاب نسخة أخرى برقم (٣٢٣٦).

المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، كشف الظنون ١٣٣٢/٢ ،

الأعلام ٣٢٠/٧ ، هدية العارفين ٢٣٨/٢ .

الطبع والنشر: قصيدة البردة مطبوعة.

\* \* \*

# شرح قصيدة البردة

الرقم العام ٣٢٣٤ أدب

اسم المؤلسف: مجهول

بداية المخطوط: فما حدث لعينيك أن قلت لهما امتنعا عن البكاء سألت دموعهما، وما عرض لقلبك إن قلت له كن مفيعا يتحير فكل من سيلان دموع العينين وتحير القلب

يشهدان ...الخ

نهاية المخطوط: وبيع الثمن بالثمن وهو الصرف - وما نحن فيه السلم وحاصل المعنى من باع الآخرة بالدنيا الدنية يظهر له الخسارة الكاملة.

نوع الخطه: نسخ

عسدد الأوراق: ١١٨

عسدد الأسطر: ٩

المقاس : ١١٨

الطبع والنشر: قصيدة البردة مطبوعة.

#### \* \* \*

# شرح قصيدة البستي

الرقم العام ٣/٣٢٩٠ أدب

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري الحنفي (جمال الدين) النقره كار

الــشهــرة: عبد الله النقره كار

تاريخ وفاته: ٧٧٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ملح العلوم علم العربية وصيره وسيلة لاكتساب الفضائل البشرية. وبعد: فإني لما ألقاني التقدير الإلهي والقضاء الصمداني بمكان خال عن الفضلاء وبلد عار عن العلماء ...الخ

نهاية المخطوط: معناه إذا سمعت كلامًا فلا تنظر إلى حال قائله ، ولكن انظر إلى كثرة طائلة. تم الشرح المبارك بعون الله تعالى وحسن توفيقه والحمد لله أولاً وآخرًا.

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٣٧هـ

عدد الأوراق: ٣٣ من (١٢٤ - ١٥٦)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۲سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٠٨/٦ ، كشف الظنون ١٣٣٦/٢ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، الأعلام ٢٧١/٤ .

\* \* \*

# شرح قصيدة البستي

الرقم العام ٣٢٣٥ أدب

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري الحنفى (جمال الدين) النقره كار

الــشهــرة: عبد الله النقره كار

تاريخ وفاته: ٧٧٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ملح العلوم علم العربية وصيره وسيلة لاكتساب الفضائل البشرية ... وبعد فإني لما الفاني التقدير الإلهي والقضاء الصمداني بمكان خال عن الفضلاء . وبلد عار عن العلماء ...الخ

نهاية المخطوط: وانظر إلى ما قال. معناه إذا سمعت كلامًا فلا تنظر إلى كثرة طائلة.

نوع الخطه: نسخ

تاريخ النسخ: أول ذي القعدة سنة ١١٤٠هـ

عدد الأوراق: ٢٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۲٫۵×۲۰سم

ملاحظات: ختم وقف وختم تملك.

المراجع: معجم المؤلفين ١٠٨/٦ ، كشف الظنون ١٣٣٦/٢ ،

هدية العارفين ٤٦٧/١ ، الأعلام ٢٧١/٤ .

\* \* \*

## شرح قصيدة غرامي صحيح

الرقم العام ٤٣٨٥ أدب

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: اللهم رفعت إليك يدي في تحمل حمدك فأنا أضعف على

أدائه وصله بصلاة وسلام على ما شد له مطايا صحيح

الغرام ...الخ

نهاية المخطوط: وللشيرازي رَحْ لِللهُ تعالى تخميس

خليلي ما أهنى بلوغ مآرب وما أقبح التسويف عند المطلب

نوع الخط : نسخ

عــد الأوراق: ٩

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٣×١٦سم

## شرح قصیدة كعب بن زهیر

الرقم العام ٣/٣٣٣١ أدب - مدائح

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن حديدة الأنصاري (جمال الدين)

الــــشهرة: عبد الله الأنصاري

تاریخ وفاته: ۷۸۳

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلال والإكرام. أحمده على ما أولى

من الإنعام ... وبعد : فقد ورد أن كعب وبحيرا ابني زهير

ابن أبي سلمى المزني خرجا إلى أبرق العراق. فقال بحير

لكعب أمكث في المغنم حتى آتى هذا الرجل..الخ

نهاية المخطوط: نظر رسول الله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم إلى

من كان بحضرته من قريش كأنه يومئ إليهم أن

اسمعوا وهذا ما يسره الله سبحانه وتعالى من اختصار

شرح هذه القصيدة المباركة والحمد لله وحده. وصلى

الله على رسوله محمد . وعلى آله وصحبه وسلم . تم .

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٣٦هـ

عــد الأوراق: ٢٤ من (٧١-٩٤)

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١٥/٦ ، هدية العارفين ١٢٧/١ .

الطبع والنشر: قصيدة كعب بن زهير مطبوعة.

\* \* \*

### شرح لامية العرب

الرقم العام ٤٠٧٧ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلق ألسنة عباده وشكره وأجزل

ثوابهم على تكرار ذكره أحمده على ما أسبغ من نعمه

وأسأله المزيد فضله وكرمه .

نهاية المخطوط: فوليت عنها وهي تكبو لفقره تباشره منها ذقون

وحوصل اللغة ، وليت أي أدبرت وأعرضت ...

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ١٤

عدد الأسطر: ٣٦

المقاس: ۲۶×۱۸سم

المراجع: كشف الظنون ١٥٣٩/٢.

الطبع والنشر: لامية العرب مطبوعة.

\* \* \*

### شرح مقصورة ابن دربد

الرقم العام ١/٣٩٥٣ الأدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الخدش الخدش بالحلس ولا

يختفي نديمي إذ انتسبت بدي

الراجز: صدمتني الكاس أبعد محاسني

ولم يخس ندماني إذاي ولا يخل

نهاية المخطوط: فقلت لها إن الصيافية راحة

الذّ الكرى عند الصباح يكون

الإعراب: أستحي أمر بيضا مفعول من أجله بين ظرف ...

نوع الخصط: نسخ

عــدد الأوراق: ١٦٦

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب مثبت في البداية بقلم رصاص ولا ندري

على أي شيء اعتمد في تسميته هذه ؟

\* \* \*

## شرح نوابغ الكلم

الرقم العام ٣٢٥٣ أدب

اسم المؤلف : با يزيد بن عبد الغفار القونوي

الــــشهرة: با يزيد القونوى

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٩٧٣هـ

بداية المخطوط: اللهم صب على ذنوبنا ذُنوب عفوك. وسجل علينا بغفرك كسب أيدينا سكب سجال محوك. فإن في جوهر نفوسنا عرض مرض الاستسقاء الدائم من زلال رحمتك ... وبعد: فيقول الضعيف الفقير إلى الله القوي با يزيد بن عبد الغفار القونوي: لما كان أساس بناء نوابغ العلامة الفائق ممهدًا على بديع أسلوب ومنهاج رائق..الخ

نهاية المخطوط: واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة إنا هدنا إليك والأمر كله بيديك. فإليك أنبنا. وتوكلنا عليك. تم.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق: ٩٤

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٦×٥,٩سم

ملاحظ الت: أوله آية (ليذهب عنكم الرجس)، ثم تملكات أحدهما سنة (١١٣٩هـ) وثلاثة أختام. وفي الآخر عبارات في الدرر والغرر تحتاج إلى تأمل.

المراجع: كشف الظنون ١٩٧٨/٢ ، معجم المؤلفين ٣٨/٣ .

الطبع والنشر: نوابغ الكلم للزمخشري مطبوعة.

## شقائق الأترنج في رقائق الغنج

الرقم العام ١٣/٣٨٨٤ الأدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / هذا جزء يسمى شقائق الاترنج في رقائق

الغنج ألفته جواباً لسائل سأل عن حكمه شرعًا ،

وأوردت فيه من الفوائد ما لا مزيد عليه ...الخ

نهاية المخطوط: وغنج كخطم الأنف عيل به صبري

وتفترعن قلح عدمت حدشها

وعن جبلي طي عن هرمي مصر، تم كتاب شقائق الأترنج.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: علم الدين بن شمس الدين محمد حسن الكومي

تاريخ النسـخ: ١٠٤٧هـ

عــدد الأوراق: ١٧ من صفحة (٢٩٥-٣٢٩)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس : ۲۰×۱۱سم

المراجع: كشف الظنون ١٠٥٦/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم

المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ١٢٨/٥ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د. محمد سيد الرفاعي ، الناشر / دار

الكتاب العربي - بيروت .

#### طرازا لمجالس

الرقم العام ٣٢٥٨ أدب

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الحنفي

(شهاب الدين أبو العباس)

الــشهــرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد: أما بعد حمد الله على أن

أنزلني ربيع فضله الخصيب وأحلني في ربوة كرمه

الرحيب . والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي كل

فضل من الدهماء وكل أديم الخضراء فهو نظرة من

سبيل قلعته ...الخ

نهاية المخطوط: فقطرت من فضلات له

في الجوف تنجي من اليم العذاب

فكيف أرحام له عدت

فاعله تصلى بنار العقاب

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب وقال المؤلف رَحَرُالله

وقد ختمته بقولى للسير أقدام سعى قبل ما أرسلت.

نوع الخيط: نسخ

عدد الأوراق: ١٨٣

عبدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الله على الله تملكات أحدها سنة (١١٤٦هـ) وآخره إجازة سنة (١٠٥١هـ) .

المراجع: إيضاح المكنون ٨٢/٢، معجم المؤلفين ١٣٨/٢، الأعلام ٢٢٧/١.

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / المطبعة الوهبية ، سنة ١٩٨٤ م .

\* \* \*

## الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية

الرقم العام ٣/٣٧٧٨ أدب - مدائح

العنوان الفرعى: شرح القصيدة المضرية

اسم المؤلسف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الــشهــرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل نبينا المرسل إلينا على جميع الأنبياء والمرسلين تفضيلاً، وألزمنا بالصلاة والسلام عليه إجمالاً في كلامنا وتفصيلاً، وفضلنا به على الأمم الماضية ...الخ

نهاية المخطوط: فيكون موتنا على كلمة التوحيد وحالة التجريد والتفريد نحن وإخواننا وسائر المسلمين من الأحرار والتمائر والإماء والعبيد، وهذا آخر ما يسر الله لنا من شرح القصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية ...الخ

نوع الخطه: مغربي

اسم الناسيخ: أحمد بن محمد بن إدريس المراكشي

عــد الأوراق: ٤١ من صفحة (١٦٨-١٦٨)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ الت : الكتاب كامل ، وقد نص المؤلف على اسم كتابه في ص: (٩٠) . وله نسخة أخرى برقم (٤/٣٢٩٠) .

المراجع: إيضاح المكنون ٨٧/٢، الأعلام ١٥٨/٤، معجم المراجعة المؤلفين ٢٧١/٥، هدية العارفين ٥٩٠/١.

#### \* \* \*

## الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية

الرقم العام ١/٣٨٢٠ أدب - مدائح

اسم المؤلسف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل نبينا المرسل على جميع الأنبياء والمرسلين تفضلاً ، وألزمنا بالصلاة والسلام عليه إجمالاً في كلامنا وتفصيلاً ، وفضلنا به على الأمم الماضية ...الخ

نهاية المخطوط: فيكون موتنا على كلمة التوحيد وحالة التجريد والتفريد نحن وإخواننا وسائر المسلمين من الأحرار والتمرائر والإماء والعبيد، وهذا آخر ما يسر الله تعالى لنا من شرح القصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية.

نوع الخطط: فارسى جميل

اسم الناسـخ: محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ: ١٢٦٤هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عــدد الأوراق: ٢٨ من صفحة (١-٥٦)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۳ سم

ملاحظ الترقيم ، إلا أولى في المجموعة حسب الترقيم ، إلا أن رسالة قدمت أثناء التجليد ، وقد ذكر الناسخ قائمة الرسائل لعبد الغنى في هذا المجموع .

المراجع: إيضاح المكنون ٧٨/٢ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

\* \* \*

# الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية

الرقم العام ٤/٣٢٩٠ أدب - مدائح

العنوان الفرعي: شرح القصيدة المضرية

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل السم المؤلفي النابلسي الحنفي

الــشهــرة: عبد الغنى النابلسي

تاريخ وفاته: ١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل نبينا المرسل إلينا على جميع الأنبياء والمرسلين تفضيلاً ... أما بعد: فيقول شيخنا الإمام العلامة وأستاذنا الهمام ... الشيخ عبد الغني ابن المرحوم العلامة المحقق الشيخ إسماعيل الشهير نسبه الكريم بابن النابلسي ... وشرعت في الشرح بمعونة الله تعالى على وجه الاختصار وسميته الطلعة..الخ

نهاية المخطوط: فيكون موتنا على كلمة التوحيد. وحالة التجرد والتفريد، نحن وإخواننا وسائر المسلمين من الأحرار والتماء والعبيد، وهذا آخر ما يسر الله تعالى لنا من شرح قصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية. ونسأل الله أن يمن علينا بالقبول فإنه غاية المسئول.

نوع الخطه: نسخ

تاريخ النسـخ: حدود سنة ١١٣٧هـ

عدد الأوراق: ٣٣ من (١٥٧ - ١٨٨)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ ات: له نسخ أخرى برقم (٣/٣٧٧٨).

المراجـــع: معجـم المـؤلفين ٢٧١/٥ ، الأعــلام ١٥٨/٤ ، إيـضاح المكنون ٨٧/٢ .

\* \* \*

#### عطرالنسيم

الرقم العام ٥/٣٩٤٦ الأدب

العنوان الفرعي: ذيل نسيم الصبا

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن الحسن الحيمي (شهاب الدين)

الــشهــرة: أحمد الحيمي

تاريخ وفاته: ١٠٧٣-١٥١١هـ

بداية المخطوط: أحمد من جعل نسيم الصبا ألطف ما عذب في الأصائل والأسحار، وأرق ما خطر على رياض الخواطر والأفكار

من فصل عقد المجد بمن فضل من الأنام ...الخ

نهاية المخطوط: أرض رضعت بها ثدى شبيبتى

ومزجت كاساتي بلذات الصبا

والحمد لله أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا .... حتى أضيف اليها ألف أمينًا ، تمت .

نوع الخطة: نسخ

اسم الناسـخ: (لعله) يحيى بن علي المعلمي

تاريخ النسخ: ١٣٢٧هـ

عـدد الأوراق: ۲۷ من (۵۷-۸٤)

عبدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۳×۱۹سم

ملاحظ ات: جاءت بعد انتهاء الكتاب قصائد مختصرة لبعض

الأشخاص في ورقتين منها قصيدة لإبراهيم بن صالح

الهندي وقصيدة للسيد ضياء الدين يوسف بن يحيى

وغيرهما .

المراجع: معجم المؤلفين ١٩٩٢ ، الأعلام ٢٣٠/١ ، هدية العارفين

#### \*\*\*

## عقد الأمثال والحكم بجيد لامية العجم

الرقم العام ٣٢٥٩ أدب

اسم المؤلف: عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد الأزهري

المصرى الشافعي

الـشهـرة: عطاء الله الأزهرى

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٧٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الفرقان . محتويا على

أسرار لا يحيط بها إنس ولا جان ... وبعد : فلما كانت القصيدة العجيبة والفريدة الغربية المشهورة بلامية العجم. الحاوية لغرائب الأمثال ... وسميته عقد الأمثال والحكم بجيد لامية العجم ...الخ

نهاية المخطوط: ونهاية من التحرير جامعًا للقواعد العقلية وحاويا للفوائد النقلية النقلية خامس جمادى الأول سنة ١١٧٠ ألف وسبعين على يد مؤلفيه عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد أحمد الأزهرى غفر الله له ولوالديه ولمشايخه آمين.

نوع الخط: نسخ جيد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ٥ جمادى الأولى سنة ١١٧٠هـ

عدد الأوراق: ٤٩

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٤،٥×٩سم

ملاحظ ات: أوله أبيات شعر في مدح اللامية وختم وقف.

المراجع: هدية العارفين ١٦٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٣/٦ .

#### \* \* \*

#### عين الحياة مختصر حياة الحيوان

الرقم العام ٣٦٠٠ الأدب

العنوان الفرعي: مختصر حياة الحيوان

اسم المؤلف: عمر بن يونس بن عمر الحنفي وقيل: النحيفي

الـشهـرة: عمر النحيفي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي يسر للإنسان منافع الحيوان واختصر بجميل خواص الامتنان وجزيل الإحسان، أحمده على ما سبق من الإنعام وأشكره على ما رزق من بهيمة الأنعام .. وبعد: فيقول الفقير إلى رحمة ربه ولطفه .. عمر بن يونس بن عمر الحنفي .. الخ

نهاية المخطوط: قال الشيخ رَعَلِللهُ دم اليربوع يؤخذ فيطلى على الشعر الذي ينبت في الجفن بعد أن نتف يذهب إن شاء الله، هذا آخر ما أوردته من حياة الحيوان وأوردته من منافع الحيوان ومنافع القرآن وأضعته من فوائد العلماء ووضعته من فوائد الحكماء ولله الحمد والمنة.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: محمود بن على جاويش

تاريخ النسخ: يوم الاثنين ٨ شوال سنة ١٠٢٦هـ

عدد الأوراق: ٩٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۳۰×۲۱سم

ملاحظ الت: حياة الحيوان الكبرى لكمال الدين أبي البقاء محمد بن موسى الدميري المتوفى سنة (٨٠٨هـ). ويلاحظ أن حاجي خليفة ذكر (عين الحياة) لمحمد الدماميني ، أما كتاب النحيفي ذكره باسم (مختصر حياة الحيوان).

المراجع: كشف الظنون ٦٩٦/١ ، هدية العارفين ١٧٨/٢ .

الطبع والنشر: حياة الحيوان للدميري مطبوع متداول.

\* \* \*

## عين المراد لتشطير قصيدة بانت سعاد

الرقم العام ٤٥١٦ أدب

اسم المؤلف: أحمد بن أحمد بن جمعة البجيرمي

الـشهـرة: أحمد البجيرمي

تاريخ وفاته : ۱۹۷۷هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة الحمد لله الذي أظهر لمن شاء من خلقه

لطفه وحلمه والصلاة والسلام على سيدنا محمد القائل

إن في الشعر لحكمة ...الخ

نهاية المخطوط: صحب كرام لهم في الجرب تتكيل

ولم يكن منهم فخر إذا غلبوا

عند اللقاء ولا ميل معازيل

نوع الخط : نسخ

عــدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۸×۱۲سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٤٥/١.

# غرائب الاغتراب ونزهة الألباب في الذهاب والإقامة والإياب

الرقم العام ٣٢٦٠ أدب

اسم المؤلسف: محمود بن عبد الله الحسيني الآلوسي (شهاب الدين أبو الثناء)

الـشهـرة: محمود الآلوسي

تاريخ وفاته: ١٢١٧-١٢٧٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أخذ بيدي فأوحلني على أكف الراحة إلى دار الخلافة. وأعطاني ما قوى به خلدي .. وبعد فإني خرجت من زوايا الزوراء منتهجا أقوم طريق محمولا من فضل الله تعالى على مطايا النعماء بأيدي

رفيق التوفيق ...الخ

نهاية المخطوط: وصادق ذلك مستهل السنة المتممة للسبعين من القرن الثالث عشر في هجرة خاتم المرسلين لا زالت ترفع إليه وإلى آله وأصحابه من تحف الصلاة والسلام أضعاف أنفاس الخلائق منذ خرج آدم إلى أن يعود إلى دار السلام ولما تم الكتاب قلت مؤرخًا:

مـــذتــم مــا قد رمته نشـرًا وراق نظامــه

نوع الخطه: نسخ

اسم الناســخ: محمد جعفر بن مرزا أحمد العقدابي

تاريخ النسيخ: الخميس ٤ محرم سنة ١٢٨٩هـ

عدد الأوراق: ٢٣٦

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۶سم

ملاحظ الت: وبعده تقريض للكتاب: تخميس للأدب عبد الباقي أفندي الموصلي العمري - وقصيدة له أيضًا - شعر للأديب الحاج جواد الكربلائي.

المراجع: معجم المؤلفين ١٧٥/١٢ ، الأعلام ٥٣/٨ ، هدية المراجعين ٤١٨/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٣-٥. الناشر / مطبعة الطبع والنشر: مطبعة الشابندر - بغداد ، سنة ١٣٢٧ هـ.

#### \* \* \*

## غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة

الرقم العام ٣٢٦٦ أدب

اسم المؤلف: محمد بن إبراهيم بن يحيى الأنصاري (جمال الدين) المعروف بالوطواط

الــــشهرة: جمال الدين الوطواط

تاریخ وفاته: ۲۳۲-۷۱۸ه

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل اللسان عنوان الإنسان. وبه يظهر سر الجنان. بفصيح العبارة. وصريح التبيان. وصلواته على سيدنا محمد المجتبى من أشرف عدنان. وبعد: فإني لما رأيت تغاير معاني الأخلاق. دالا على تباين مباني الأعراف. والنفوس تتفاوت ...الخ

نهاية المخطوط: ويبلغ غاية أمله بجياد جهده واجتهاده. وإني أبرأ من الحول والقوة وأسأله أن يزحزحني من الوقوع في هذه الهوة. وأن يجعل هذا الكتاب للنفوس يعجب ويروق ويجري بالمحبة منها مجرى الدم من العروق إنه من راجيه قريب وداعيه مجيب. وقد تم الكتاب.

نوع الخصط: نسخ جيد

اسم الناســخ: علي بن بكري

تاريخ النسيخ: جمادي الأولى سنة ١١٦٤هـ

عدد الأوراق: ١٥٠

عدد الأسطر: ٢٨

الم الا ١٦×٢١سم

ملاحظ الت: عليه تملكات أحدها في سنة (١١٨٩هـ) وختم الخزانة السلطانية . وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٢٦١) .

المراجع: كشف الظنون ١٢٠١/٢ ، الأعلام ١٨٧/٦ ، معجم المؤلفين ٢٢٢/٨ ، هدية العارفين ١٤٣/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع مرات كما في معجم المطبوعات . ١٩٢١/٢

\* \* \*

## غررالخصائص الراضحة وغرر النقائض الفاضحة

الرقم العام ٣٢٦١ الأدب

اسم المؤلف: محمد بن إبراهيم بن يحيى بن على الأنصاري

(جمال الدين) المعروف بالوطواط

الــشهــرة: جمال الدين الوطواط

تاريخ وفاته: ٦٣٢-١١٨هـ

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير .../ الحمد لله الذي جعل اللسان عنوان

عقل الإنسان ، وآلة تظهر سر الجنان بفصيح العبارة

وصريح التبيان ، وصلواته على سيدنا محمد ...الخ

نهاية المخطوط: ويبلغ غاية أمله بجياد سعيه واجتهاده وإلى الله أبرأ من

الحول والقوة ، وأسأله أن يزحزحني عن الوقوع في هذه

الهوة ... إنه من راجيه قريب ولداعيه سميع مجيب.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: محمد الخاروني

تاريخ النسـخ: ٢٧ جمادي الآخرة سنة ١١١٢هـ

عــدد الأوراق: ٢٨٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۹×۱۷سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ومكتوب في مربعات حمراء ، وقد أصابته الأرضة والماء من الأطراف ، ولكن لم يتضرر الكتاب لطول الحاشية والحمد لله .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٢٢/٨ ، كشف الظنون ١٢٠١/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/٢ ، الأعلام ١٨٧/٦ ، السدرر الكامنة ٣٨٥/٣ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات راجع معجم المطبوعات . ١٩٢١/٢

\* \* \*

# غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم

الرقم العام ٣٢٤١ أدب

العنوان الفرعي: الغيث المنسجم

اسم المؤلمة: خليل بن أيبك بن عبد الله (صلاح الدين) الصفدي

الــشهـرة: خليل الصفدي

تاريخ وفاته: ٧٦٤هـ

بداية المخطوط: أعملت فكري في السماء وقد بدا

منها هـلال جمسه منـهوك فكأنما هي شقة ممـدودة وكأنه مـن فوقها مـكـوك

## نهاية المخطوط: ولف في البردة أعطافه

حتى يطيب النشرية لفه وليكن هذا آخر ما أردته في الكلام على قصيدة الطغرائي المعروفة بلامية العجم. ولله الحمد أولاً وآخراً وباطنًا وظاهرًا والصلاة والسلام الأطيبان الأكمال على سيدنا محمد نبى الرحمة وهادى الأمة وعلى آله

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٣١١

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۷×۱۹سم

ملاحظ الت: ناقص الأول قليلاً . وبه ختم وقف آخره . وله نسخة أخرى برقم (٣٢٤٠) .

المراجع: معجم المؤلفين ١١٤/٤، كشف الظنون ١٥٣٧/٢، المراجعة معجم المؤلفين ٣٦٤/٢، فهرس الفهارس ٧١١/٢.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٢١٢/٢ باسم الغيث المنسجم.

#### \* \* \*

# غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العرب

الرقم العام ٣٢٤٠ أدب

العنوان الفرعى: الغيث المنسجم

اسم المؤلف: خليل بن أيبك بن عبد الله (صلاح الدين) الصفدي

الـشهـرة: خليل الصفدي

تاريـخ وفاتـه: ٧٦٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده. والصلاة والسلام الأطيبان

الأتمان الأعمان المباركات على سيدنا محمد نبي

الرحمة وعلى آله وصحبه الطاهرين إلى يوم الدين وسلم.

لعل الحاجة بالجزع ثانية يدب منها نسيم البرء في علل

نهاية المخطوط: وما أتى بالوارفي صدغه إلا وقد دبت في عطفه

ولف في البردة أعطافه حتى يطيب النشرفي لفه

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

تسليمًا كثيرًا .

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النســخ: ٩٨٣هـ

عـدد الأوراق: ١٧٥

عبدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۱۹٫۵×۱۲سم

ملاحظ الله عنه وقف ، وله نسخة أخرى برقم (٣٢٤١) .

المراجع: الأعلام ٣٦٤/٢، معجم المؤلفين ١١٤/٤، كشف

الظنون ١٢١٣/٢ ، ١٥٣٧ ، فهرس الفهارس ٧١١/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٢١٢/٢.

### فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

الرقم العام ٣٢٦٥ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن

عربشاه الدمشقى الرومي

الـشهـرة: أحمد عربشاه

تاريخ الوفاة: ٧٩١ - ٨٥٤ هـ

بداية المخطوط: وبه نستعين وبه ثقتى . الحمد لله الدي شهدت

الكائنات بوجوده وشمل الموجودات عظيم كرمه وجوده

أنطقت الموجودات بقدرته . وأعربت العجماوات عن

حكمته ...الخ

نهاية المخطوط: وسلم تسليمًا بطيب الأعطار ويتمسك بأذيال عرفه

خياشيم الأزهار ما دامت الأعصار ودارت الأدوار

وترادف الليل والنهار وحشرنا في زمرتهم مع المصطفين

الأخيار إنه كريم ستار حليم غفار. والحمد لله رب

العالمن.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النســخ: شعبان سنة ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق: ١٧٨

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: ناقص بعد الصفحة الأول.

المراجع: معجم المؤلفين ١٢٢/٢ ، كشف الظنون ١٢١٦/٢ ،

الأعلام ٢١٨/١ ، هدية العارفين ٢١٨/١ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٤/١ و ١٤٤٨/٢.

\* \* \*

## فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

الرقم العام ٣٢٦٢ أدب

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن عربشاه الدمشقى الرومي

الشهرة: أحمد عربشاه

تاريخ وفاته: ١٥٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شهدت الكائنات بوجوده. وشمل الموجودات عميم كرمه وجوده نطقت الجمادات بقدرته. وأعربت العجماوات عن حكمته ... أما بعد: فإن الله تعالى المقدس في ذاته. المنزه عن سمات النقص في صفاته قدأودع في كل ذرة من مخلوقاته ...الخ

نهاية المخطوط: واحشرنا في زمرتهم مع المصطفين الأخيار. إنه كريم ستار. حليم غفار، قال مؤلفه رحمة الله تعالى عليه نمقه مؤلفه. ولفقه مصنفه ... أحمد بن محمد بن عربشاه الحنفي سامحه الله ... وجعل آخرها خيرًا من أولاها بمنه وكرمه آمين. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطط: نسخ جيد

تاريخ النسخ: ١٤ جمادي الأولى سنة ١٠٦٢هـ

عدد الأوراق: ٣١٦

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: أوله ورقة في التأريخ لبعض الملوك. ثم فائدة في صفحة في التأريخ الصفحة الأولى ساقطة أعيدت مصورة من غيرها والورقة الثانية ممزقة وملصقة.

المراجع: كشف الظنون ١٢١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٢ ، المراجع المؤلفين ١٢٢/٢ ، هدية العارفين ١٣٠/١ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٤/١ ٢ ١٤٤٨.

#### \* \* \*

## فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

الرقم العام ٣٢٦٤ أدب

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن عربشاه الدمشقى الرومي

الـشهـرة: أحمد عربشاه

تاريخ وفاته : ١٥٥هـ

بداية المخطوط: رب يسر الحمد لله الذي شهدت الكائنات بوجوده وشمل الموجودات عميم كرمه وجوده ونطقت الجمادات بقدرته وأعريت العجماوات عن حكمته أما بعد: فإن الله المقدس في ذاته المنزه عن سمات النقص في صفاته قد أودع في كل ذرة من مخلوقاته من بديع صنعته ولطيف آياته ...الخ

نهاية المخطوط: وحشرنا في زمرتهم مع المصطفين الأخيار إنه كريم ستار. وحليم غفار قال المؤلف رَخِلُللهُ تعالى ... أحمد ابن محمد بن عربشاه الحنفي سامحه الله تعالى وعامله بما يرضيه تفصيلاً وإجمالاً . أحسن الله خاتمتها وعاقبتها . وجعل آخرها خيرًا من أولها بمنه وكرمه آمين يا رب العالمين .

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النسخ: ٢٣ رمضان سنة ١١١٣هـ

عــدد الأوراق : ۲۹۰

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۱۹٫۵×۱سم

ملاحظ ات: عليه تملك سنة (١١١٩هـ) وختم عبد الستار الدهلوي.

المراجع: كشف الظنون ١٢١٦/١، معجم المؤلفين ١٢٢/٢، المراجع المؤلفين ١٢٢/٢، هدية العارفين ١٣٠/١.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٤/١ ٢ ١٤٤٨.

### فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

الرقم العام ٣٢٦٣ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن عربشاه الدمشقى

الـشهـرة: أحمد عربشاه

تاريخ وفاته: ١٥٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الـذي شهدت الكائنـات بوجـوده وشمـل الموجـودات عمـيم كرمـه وجـوده. نطقـت الجمـادات بقدرته. أمـا بعـد: فإن الله المقـدس في ذاته المنـزه عن سمـات الـنقص في صـفاته قـد أودع في كـل ذرة مـن مخلوقاته من بديع صنعه ولطيف آبائه. ومن الحكم والعبر ما لا يدركه البصر ...الخ

نهاية المخطوط: واحشرنا في زمرتهم مع المصطفين الأخيار. إنه كريم ستار حليم غفار. وهذا آخر ما نقلت ما ألفه مصنفه فقير عفو الله تعالى من غير توقف وتفكر ولا تعمق ... بما تقتضيه عدلاً وجلالا في سنة خمسين وثمانمائة في حادي عشر شهر صفر الخير من الهجرة النبوية أحسن الله عقباها. وجعل آخرها خيرًا من أولها.

نوع الخيط: نسخ

اسم الناسيخ: شمس الدين بن ... الحموي الحنفي

تاريخ النسخ: ١٤ ربيع أول سنة ١٠٣٦هـ

عــدد الأوراق: ٣٠٣

عدد الأسطر: ٢١

المقـــاس: ١٩×١٣سم

ملاحظيات: عليها تملكات أحدها سنة (١١٢٦هـ).

المراج عنه معجم المؤلفين ١٢٢/٢ ، كشف الظنون ١٢١٦/٢ ، المراج الأعلام ٢١٨١٠ ، هدية العارفين ١٣٠/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع. معجم المطبوعات ١ / ١٧٤ ، ٢ / ١ الطبع والنشر: الكتاب مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ١٧٤ ، ٢ /

#### \* \* \*

# الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي

الرقم العام ٢/٣٢٩٦ أدب

اسم المؤلف: عثمان بن جنى الموصلى (أبو الفتح)

الــشهــرة: عثمان بن جني

تاريخ وفاته: ۲۹۲هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ أبو الفتح عثمان بن جني النحوي تغمده الله برحمته أطال الله بقاء سيدنا الأستاذ الجليل محفوفا بالمحاسن محبوا بالميامي مقبوضة عند أيد الغير مفضوضة دونه أعني الفتر. صافية لديه مشارب المجد ...الخ

نهاية المخطوط: وقوله: ذا نعل. إذا كنت حافيًا هو من قول القائل.

يمشي بنعل وهو يمشي حافي يريد غلظ جلد رجله.

وجفاها لبذلته وجهنته وقت كونه مملوكًا لبعض الزياتين. تم تم تم والحمد لله على تمام وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النسـخ: ١٩ ذو القعدة سنة ١٠٦٣هـ

عــدد الأوراق: ٢٦ من صفحة ( ١٤٤ - ٢٠٥ )

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۰×۱٤٫٥ سم

المراج ع: معجم المؤلفين ٢٥١/٦ ، هدية العارفين ٢٥٢/١ ،

الأعلام ٤/٤٢٣.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ محسن غياض ، الناشر / مطبعة الجمهورية - بغداد ، سنة ١٩٧٣ م .

\* \* \*

## فتح مفرج الكرب

الرقم العام ٢/٣٢٩٠ أدب

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الـشهـرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٩٢٦هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العلامة المحقق الرحلة مفيدة الطالبين حجة الناظرين محيي السنة في العالمين أبو يحيى زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي ... الحمد لله المنفرج للكرب المنجي لمن اصطفاه من العطب والصلاة والسلام على سيد المرسلين ... وسميته فتح مفرج الكرب ...الخ

نهاية المخطوط: الخلج بفتح الخاء واللام جمع خلوج بفتح الخاء السحاب المتفرق. وقام الإجماع على غزارة علمه والله أعلم والحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ...

نوع الخطه: نسخ

تاريخ النسـخ: ١١ صفر سنة ١١٧هـ

عدد الأوراق: ١١ من (١١٣ - ١٢٣)

عدد الأسطر: ١٩

المقال : ۲۰×۱۲سم

ملاحظ الت: يوجد تعليقات بالهامش. وقد ترك المؤلف خمسة أبيات لم يشرحها وكتبت المنفرجة أعلى الصفحة. اسم الكتاب والمصنف منصوصان في الديباجة ، وتبين من الديباجة أن هذا الكتاب مختصر من شرحه لقصيدة المنفرجة .

المراجع: معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، الأعلام ٨٠/٣ ، هدية العارفين ٢٧٤/١

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ جميل عويضة ، سنة ١٤٢٩ هـ .

\* \* \*

### قصائد أدبية

الرقم العام ٣/٣٩٠٠ أدب

اسم المؤلف: حسن بن محمد الحسيني البرزنجي (لعله)

تاريخ الوفاة: ١١٧٣هـ

بداية المخطوط: ألا افتر أكمام الدجي عن زوالها

وباحت عروس الصبح لي من حجالها

وناح القماري والصباية تنفس

على تظنان الهموم بحالها

نهاية المخطوط: رشق جفونها ومشق قدها

ولسع صدغها ولفح صدها

فلاتحقر شيمهن فتني

في البعد إنهن شرالفتن

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (٧٥-٧٨)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت: قصيدة في المدح وقصيدة في بيان آفات العين وقصيدة في النظر إلى النساء ، وكلها قصائد أدبية ، ويبدو أنها لنفس المؤلف البرزنجي حسن بن محمد الحسيني إلا أننا لم نجد دليلاً قاطعًا فما أثبت عنه .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٨٦/٣.

\* \* \*

## قصائد أدبية

الرقم العام ٣/٣٩٠١ أدب

اسم المؤلف: حسن بن محمد الحسيني البرزنجي (لعله)

تاريخ الوفاة: ١١٧٢هـ

بداية المخطوط: ألا أفتر أكمام الدجى عن زوالها

وباحت عروس الصبح لي من حجالها

وناح القمارى والصبافي تنفس

على تظنان الهموم بحالها

نهاية المخطوط: رشق جفونها ومشق قدها ولسع صدغها ولفح صدها

فلا تحقرن شيمهن فتنى في البعد إنهن شر الفتن

نوع الخط: نسخ جيد

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (١١٣-١٢٠)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس: ۲۹×۱۷سم

ملاحظ الت: القصيدة الأولى في مدح ، والثانية في بيان آفات العين والثالثة في النظر إلى النساء ، وكلها قصائد أدبية ، ويبدو أنها للبرزنجي المؤلف في هذا المجموع إلا أننا لم نجد نصًا قاطعًا ، ولهذه القصائد نسخة أخرى برقم (٣/٣٩٠٠) وهذه النسخة أصابها الماء ، فانتشر الحبر ومع ذلك مقروءة .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٨٦/٣.

\* \* \*

## قصائد مختلفة مختصر لعدة أشخاص

الرقم العام ٧/٣٩٤٦ أدب

اسم المؤلف : مجموعة من المؤلفين

بداية المخطوط: ولصارم الدين إبراهيم .../ ألمت وجلباب الدياجي خمارها / ترنح سكرًا والرضا بخمارها

مهفهفة الأعطاف أما وشاحها فقيرو أما ذو الغنا فبسوارها

نهاية المخطوط: بالله يا بدري هذا الجفا أنت مجد فيه أم ما حسن

غدوت لا تنطق باسمي قلل كأنما أسمي ألف ساكن

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسـخ: يحيى بن علي المعلمي راجع ص (٥٣).

عدد الأوراق: ٢ من (٨٤ب إلى ٨٦أ)

عبدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۰×۲۳ سم

ملاحظ الت: أول هذه القصائد لصارم الدين إبراهيم بن صالح الهندي في مدح وجيه الدين عبد القادر وآخر للأديب حسين بن محمد شعبان.

#### \* \* \*

## قصائد منوعة وقطعات أدبية

الرقم العام ١٠/٣٩٤٦ أدب

اسم المؤلف: إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن علي الشرجي

الحسيني ابن المقريء

الـشهـرة: إسماعيل بن المقرئ

تاريخ وفاته: ۷۵٤-۸۳۷هـ

بداية المخطوط: أحسنت في تدبير أمرك يا حسن

وأخذت في تحليل أخلاط الفتن

ما كنت بالنزق العجول إلى الأذى

عند النزاع ولا الضعيف أخى الوهن

نهاية المخطوط: أن المرادة عند ربك فاسمعى

بالمطمئنة حين قال لك ارجعي

صلى عليك الله نفس أزلفت

يا للحد في غرق القصور الرقع ..

تمت

نوع الخط : نسخ

عـدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٠٤)

عدد الأسطر: ٣١

المقاس : ۲۰×۲۳سم

ملاحظ القصيدة لإسماعيل المذكور ثم يأتي قطع أدبية وأبيات شعرية لغيره أيضًا .

المراجـــع: معجم المؤلفين ٢٦٢/٢ ، الضوء اللامع ٢٩٢/٢ ، البدر الطالع ١٤٢/١ هدية العارفين ٢١٦/١ .

\* \* \*

## قصيدة (سرى وظلام الليل وصف الذوائب).

الرقم العام ١٢/٣٨٠٠ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: سرى وظلام الليل وصف الذوائب

وزوده طيف الحياحدي المآرب

سرى طارقًا يطوي الفيافي ودوننا

سباسب بيدا أردقت بسباسب

نهاية المخطوط: ودم رافيًا أوج الكمال وفائزًا

إذا رحت للقدر المعلى بضارب

جنابك محروس الأواصر مكلأ

ومجدك فوق النيرات القوارب

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: صفحتان رقم (۲۷۸ ، ۲۷۹)

عدد الأسطر: يختلف من (٣١ ، ٢٤)

المقاس: ٢٥×١٨سم

#### \* \* \*

# قصيدة (تراءت على وجه الزمان المحاسن)

الرقم العام ١٣/٣٨٠٠ أدب

اسم المؤلسف: مجهول

بداية المخطوط: تراءت على وجه الزمان المحاسن

وباحت بأنفاس النسيم السواكن

وطالت على كنز الرياض يد الحيا

فأخرجت الأزهار وهي المعادن

نهاية المخطوط: فعفوا يا رب الفضائل والعلا

فإن خمود الفكر مني يعاين

فلا زلت وضاح الجبين الأغرما

تراءت على وجه الزمان المحاسن

تمت

نوع الخطة: فارسي

عــدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (٢٨٠)

عبدد الأسطر: ٣٢

المقاس: ٢٥×١٨سم

\* \* \*

# قصيدة الشافعي

الرقم العام ٦/٣٢٨٩ أدب

اسم المؤلف: محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان ابن شافع القرشي المطلبي (أبو عبد الله) الشافعي

الـشهـرة: الإمام الشافعي

تاريخ وفاته: ١٥٠-٢٠٤هـ

بداية المخطوط: دع الأيام تفعل ما تشاء

وطب نفسًا بها إذا حكم القضاء

ولا تبك لحادثة الليالي

فما لحوادث الدنيا بقاء

نهاية المخطوط: ومن نزلت بساحته المنايا

فلا ارض تقيه ولا السماء

وارض الله واسعة ولكن

إذا نرل القضاء ضاق الفضاء

نوع الخطط: نسخ مشكول

عــد الأوراق: ورقة واحدة رقم (١٦٣)

عبدد الأسطر: ٩

المقاس: ۱۹×۱۳٫۵سم

المراجع: الأعلام ٢٤٩/٦ ، معجم المؤلفين ٣٢/٩، هدية العارفين ٢/٩ .

الطبع والنشر: مطبوع

\* \* \*

### القصيدة الطنطرانية

الرقم العام ١/٣٢٦٨ أدب

اسم المؤلف: أحمد بن عبد الرزاق معين الدين أبو النصر الطنطراني

الـشهـرة: أحمد الطنطراني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٤٨٥هـ

بداية المخطوط: يا خلي البال قد بلبلت بالبلبال بال

بالنوى زلزلتي والعقل في الزلزال زال ...الخ

نهاية المخطوط: دم على رغم العدي واربح يعود العيد في

دولة غراء فيها أدوم الألطاف طاف

نوع الخط: نسخ مشكول

عــدد الأوراق: ٧

عدد الأسطر: ٦

المقاس: ١٨×٢٤,٥ اسم

ملاحظ ات: أولها ختم الخزانة السلطانية.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٢/١ ، كشف الظنون ٢/٠٢٢، المراجعة الأعلام ١٤٥/١ .

الطبع والنشر: مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٢٤٥/٢

#### \* \* \*

# القصيدة الهمزية في المدائح النبوية

الرقم العام ٣٢٧٣ أدب - مدائح

اسم المؤلف: محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله الصنهاجي الدولاصي البوصيري

الـشهـرة: البوصيري

تاريخ وفاته: ٦٩٤هـ

بداية المخطوط: كيف ترقي رقيك الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء

لم يساووك في علاك وقد

حال سنا منك دونهم وسناء

نهاية المخطوط: وثناء قدمت بين يدى نجوى

إذا لم يكن لدي ثـراء

ما أقام الصلاة من عبد الله

وقامت بربها الأشياء

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخصط: مغربي

عــدد الأوراق: ٤٣

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۸×۱۲سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٨/١٠ ، الأعلام ١١/٧ ، كشف

الظنون ١٣٤٩/٢.

الطبع والنشر: مطبوعة.

\* \* \*

# قصيدة دالية

الرقم العام ٢/٣٢٧٠ أدب

اسم المؤلف : خليل بن أبى الخير الشهير بالمنير القراء المصرى

الـشهـرة: المنير القراء المصري

بداية المخطوط: وقال ما دحًا حضرة إناسن عين الزمان. وسلالة الصفوة من ولد عدنان بهجة الكتاب ومن وقف السعد خادمه لازمًا سدة الباب..

أعلى المعالى مطلع للمسعد في المستقر الأشرفي الأسعد

نهاية المخطوط: ولك الفلاح بما تواليني به متأبدا من فضلك المتأبد فأغنم دعاني والثناء بقرية والله يجعلها نجاح المقصد تمت بخير والحمد لله رب العالمن سنة ١٢١٦هـ

نوع الخطه: نسخ جيد مشكول

تاريخ النسيخ: حدود سنة ١٢١٣هـ

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (١٤ - ١٦)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: ختم تملك وختم الخزانة السلطانية وختم وقف.

\* \* \*

# قصيدة في الاعتذار

الرقم العام ١٠/٣٧٧١ أدب

اسم المؤلف: علي بن محمد صائم الدهر

الـشهـرة: صائم الدهر

بداية المخطوط: صب جفاه كل أهل وداده لما رأوه حال عن معتاده

ما أن له من حجة في صدهم عند ولو أمس حليف شهادة

نهاية المخطوط: والآل والأصحاب والأتباع ما حن المشوق لوصل أهل وداده

تمت وكان وقوعها في السيد المذكور على أثر حمى

صفراوية أصابته.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١٢٨٥هـ

عــدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٥٣- ٥٤)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۲۱سم

ملاحظ الت : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

\* \* \*

# قصيدة في النصيحة

الرقم العام ٧/٣٧٧٣ الأدب

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلاني ثم الصنعاني

ويعرف بالأمير

الــشهــرة: الأمير الصنعاني

تاريخ وفاته: ١٠٩٩-١١٨٢هـ

بداية المخطوط: أمثلك يرضى بارتكاب العظائم

وهتك الرعايا وانتهاك المحارم

كأنك لا تخشى ملامة لا ئم

ولا في الرد الجاري عليهم بآثم

نهاية المخطوط: وهل يخلف الميعاد رب العوالم

وأسأله الغفران والعفو والرضا

عليه صلاة الله ثم سلامه

مع الآل سادات الأنام الأكارم

نوع الخطط: نسخ معتاد

عــدد الأوراق: ٣ من (٢١٠-٢١٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ التها السيد محمد بن إسماعيل الأمير

للسيد إسماعيل بن محمد بن إسحاق في وقعة القلبة ...

فرد عليه إسماعيل بن محمد بن إسحاق وقصيدته تبدأ

بعد سبعة أسطر في صفحة (٢١١).

المراجـــع: معجم المؤلفين ٥٦/٩ ، هدية العارفين ٣٣٨/٢

### قصيدة قافية

الرقم العام ١/٣٢٧٠ أدب

اسم المؤلف : خليل بن أبى الخير الشهير بالمنير القراء المصري

الـشهـرة: المنيرالقراء المصري

بداية المخطوط: صبح الأماني رقى الحسناء بالفلق

من الكسوف الموارى وجه منسق

لا عيب في القلة النجلاء من رمد

يبري ويبقى دوام النور للحدق

نهاية المخطوط: سألت عن مصر قد انسد مخرجها

وجاها ما يغص الحلق بالشرق

أرخت داء به تخرا مرورخه

من فرهر وابدا لحية وسقى

تمت القصيدة.

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

تاريخ النسخ: ١٢١٣هـ

عدد الأوراق: ١٣

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

### قصيدة لامية

الرقم العام ٢١/٣٨٢٢ الأدب

اسم المؤلف: محمد بن يحيى بن محمد بن أحمد البصري بن بهران

التميمي (جمال الدين)

الـشهـرة: محمد بهران

تاریخ وفاته: ۸۸۸-۹۵۷هـ

بداية المخطوط: الجدفي الجد والحرمان في الكسل

فانصب تصب عن قريب غاية الأمل

وشم بروق المعالى في مخايلها

بناظر القلب تكفى مؤنة العمل

نهاية المخطوط: ما أومض البرق في الديجور مبتسمًا

وما سفحت دموع العارض الهطل تمت بحمد الله الكريم وعونه العميم ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا .

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٢٢٩-٢٣٤)

عبدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: هذه القصيدة سميت في المجموع بلامية العرب مع قصيدة (لامية العرب) المشهورة التي تأتي بعد هذه برقم (٢٢/٣٨٢٢) ، فهذه قصيدة لامية وليست لامية العرب ، والله أعلم .

المراج الأعلام ١١/٨ ، معجم المؤلفين ١٠٩/١٢ ، والبدر الطالع المراج . ٢٤٣/٢ ، هدية العارفين ٢٤٣/٢ .

#### \* \* \*

### قصيدة لامية

الرقم العام ١١/٣٨١١ أدب

اسم المؤلسف: مجهول

بداية المخطوط: طال اغترابي حتى حن راحلتي

ورحلها ومرى العسالة الدبل

وضح من لغب تضوى وعج لما

ألقى ركابي ولج الركب في عدلي... الخ

نهاية المخطوط: قد رشحوك لأمر إن فطنت له

فارباً بنفسك أن ترعى مع الهمل تمت والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .

نوع الخصط: نسخ

عـدد الأوراق: ورقة ونصف رقم (١٩٤ ، ١٩٥)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۵سم

\* \* \*

### قصيدة للأعشى

الرقم العام ١١/٣٧٧٦ الأدب

اسم المؤلف: ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف

المعروف بالأعشى

الشهرة: ميمون الأعشى

تاريخ وفاته : ٧هـ

بداية المخطوط: هذه للأعشى أحد السبعة الشعراء لما وفد على النبي عَلَيْكُ

وكان مدحه بها فاعترضته قريش وقالت إن محمد

يمنعك الاطيبين أي الخمر والزنا ... الخ

نهاية المخطوط: ومنها أيضًا ولله دره / وما كل من أبدى البشاشة

كاينا أخاك إذا لم يلقه لك متحدًا / تمت بحمد الله .

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (٨٧)

عدد الأسطر: ٢٨

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت : جاءت في حاشية القصيدة المذكورة قصيدة لأحمد بن محمد عارض بقصيدته .

المراجع: معجم المؤلفين ٦٥/١٣ ، الأعلام ٣٠٠/٨.

الطبع والنشر: مطبوعة.

#### \* \* \*

# قصيدة معاتبة عمروبن العاص إلى معاوية والم

الرقم العام ١٥/٣٨٣٠ أدب

اسم المؤلف : عمرو بن العاص بن وائل السهمي القرشي الصحابي الجليل

الـشهـرة: عمرو بن العاص

تاريخ وفاته: ٥٠ ق.هـ - ٤٢هـ

بداية المخطوط: معاوية الفضل لا تنس لى وعن سنن الحق لا تعدل

نسيت احتيالي في جلق على أهلها يوم جمع الحلي

نهاية المخطوط: ولا لك فيها ولا لأبيك ولا لجـدودك في الأول

فقد نلتها وبلغت المراد وعنقى ذايا أبا الجلجل

نوع الخطط: نسخ

عـدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١٢٠)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٦×١١سم

المراجع: الأعلام ٧٤٨/٥.

# قصيدة همزية أولها صلاة ثم تسليم دواما على من عمنا منه الهنا

الرقم العام ٥/٣٢٨٩ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: صلاة ثم تسليم داما

على من عمنا منه الهنا

لعمرك ما البكا إلا دواء

على من فقده للقلب داء

نهاية المخطوط: بلغ العبد من فضلي وجودي

بباب كنيزه والكساء

ولا بلغت تحياتي تحيتي

صحابتك الكرام الأكرماء

نوع الخصط: نسخ

عــدد الأوراق: ورقة واحدة رقم ( ٢٦٢ )

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۹×۱۳٫۵سم

\* \* \*

# قلائد العقيان في محاسن الأعيان

الرقم العام ٣٢٧٤ أدب

اسم المؤلف: الفتح بن محمد بن عبد الله بن خاقان بن عبد الله المؤلف القيسى الإشبيلي

الـشهـرة: الفتح خاقان

تاريخ وفاته: ٥٣٥هـ

بداية المخطوط: القسم الأول: ذكر الرؤساء وأبنائهم ودرج ... أبو القاسم محمد بن عباد الملك قمع العدي ... وطلع على الدنيا بدر هدى. لم تتعطل يوما كنه ولا بنائه ...الخ

نهاية المخطوط: الأديب أبو بكر بن الصائغ المعروف بابن باجه هو رمد جف الدين وكمد نفوس المحتدين. اشتهر سخفًا وجنونا وهجر مفروضًا ومسنونًا. فما يتشرع ولا يأخذ في غير الأضاليل ولا يشرع.

نوع الخط : نسخ جيد

عــدد الأوراق : ٢٥٠

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۷٫۵×۱۲سم

ملاحظ الت: ناقص الأول والآخر. وممزق الأوراق.

المراجع: معجم المؤلفين ٤٩/٨، كشف الظنون ١٣٥٤/٢، سير أعلام النبلاء ١٠٧/٢٠، هدية العارفين ٨١٤/١.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٣٤/-١٤٣٥.

# قلادة الجوهر في مدح ابن جعفر

الرقم العام ٢/٣٣٢٦ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد بن محمد البربير

الــــــــشهرة: أحمد البربير

تاريخ وفاته: ١١٦٠-١٢٢٨أو ١٢٢٦هـ

بداية المخطوط: حكى بليغ هذا الـزمن والعصر. من حديثه الـذمن

سلاقة العصر . قال : كنت مذ خرجت من المشيمة .

وعلقت علي التميمة . لا يسكن تحريك مهدي إلا

بإنشاد الأوب. بأصوات الدخول والطرب ...الخ

نهاية المخطوط: ثم إنني رجعت إلى حسى فوجدتني كنت أخاطب نفسى.

ولا بدوى ولا بعير والله على كل شيء قدير.

نوع الخطط: نسخ

اسم الناسيخ: عبد الله بن عمر بن مصطفى بن إسماعيل بن القطب

العارف بالله تعالى عبد الغنى النابلسي

تاريخ النسيخ: الثلاثاء ١٠ صفر سنة ١٢٢٦هـ

عدد الأوراق: ٤٤ من (١٠٢-١٤٥)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٥×١٦سم

المراجع: الأعلام ١٤٨/١، معجم المؤلفين ٢٨١/١، هديمة

العارفين ١٨٣/١ ، الأعلام ١٤٨/١ .

# كتاب في الأدب

الرقم العام ٢/٣٣٢٤ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل قلوب البلغاء أفلاكًا لمطالع البدور، وأسكنها من فسيح صدورهم في منازل السرور، وأطلعها من درج الفصاحة إلى بديع الطباق ...الخ

نهاية المخطوط: لا تركب الحمار فإن إن كان حديدًا أتعب بدبك، وإن كان جديدًا أتعب بدبك، وإن كان بليدًا أتعب رجلك، وقال أبو الحسين الجزار، وقد رآه بعضهم ماشيًا عقيب موت حماره، كم من جهول رآني أمشي لأطلب ترزقا وقال لي صرت تمشى.

نوع الخصط: نسخ

عــدد الأوراق: ٧٢ من (٤٠٩-٤٨١)

عدد الأسطر: ٣٥

المقـــاس: ٣١×١٧سم

ملاحظ الت: الكتاب جيد إلا أن آخره ناقص ، ولم يذكر اسم المؤلف لا في البداية ولا في آخر الكتاب .

# كنز الأسما في علم المعما

الرقم العام ٣٢٧٨ أدب

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد بن قاضي خان النهروالي

(قطب الدين) المكي الحنفي

الـشهـرة: قطب الدين النهروالي

تاريخ وفاته : ۹۸۸ه

بداية المخطوط: أول ما ينطق به اللسان . آخر دعوى ساكن الجنان . وما

بالقلب محمد حمد لإله لا مبدأ لألوهيته مدى الأزمان.

وصلى الله على إمام المرسلين. وقائد الحنفاء والمتقين

...أما بعد : فلما كان للآداب طرائق ظرائف . وأساليب

طرائف تتفنن الأذهان في استخراج عجائبها ...الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر ما نذكره من المعميات. واستخلصته من

أيدي التمزق الشتات وظفرت به وقيدته في هذه الورقات لينتفع به أهل الأذواق السليمة في طالبي الكمالات ... على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وأكمل التحية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا دائمًا .

نوع الخطط: فارسي جيد

اسم الناسيخ: محمد صالح بن محمد

تاريخ النسيخ: الخميس ١٩جمادي الثانية سنة ١٢٧٩هـ

عـــد الأوراق: ١٥

عبدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۱۸٫٥×۱۳سم

المراجع: كشف الظنون ١٥١٣/٢ ، الأعلام ٢٣٤/٦ ، معجم المؤلفين ١٧٠٩ ، هدية العارفين ٢٥٥/٢ .

\* \* \*

# كنز الأسماء في علم المعما

الرقم العام ٣٢٧٥ الأدب

اسم المؤلف: محمد بن بن أحمد بن محمد بن قاضي خان النهروالي (قطب الدين) المكى الحنفى

الـشهـرة: قطب الدين النهروالي

تاريخ وفاته: ۹۱۷-۹۸۸ه

بداية المخطوط: أول ما ينطق به اللسان آخر دعوى ساكن الجنان ، وما بالقلب من حمد لإله لا مبدأ لألوهيته مدى الأزمان وصلى الله على إمام المرسلين ...الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر ما نذكره من المعميات واستخلصته من أيدي التمزق الشتات وطفرت به وقيدته في هذه الورقات لينتفع به أهل الأذواق السليمة من طالبي الكمالات ... وصحبه وسلم تسليمًا دائمًا.

نوع الخيط: معتاد

اسم الناسـخ: عبد الرحيم بن محمد صالح بن سليمان بن عبد الستار

تاريخ النسخ: ١٣٠٦هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الأوراق: ٢٢

عدد الأسطر: ١٥

المة اس: ٢٥×١٧سم

ملاحظ ات: الكتاب له نسخة أخرى برقم (٣٢٧٨) وفيه جاء اسم

الكتاب في البداية أما في هذه النسخة لم يذكر اسم الكتاب في البداية ، وجاء في آخره : وكان الفراغ من تحرير هذه الرسالة المسماة بكنز الأسماء في كشف المعمى ... وفي نهاية الكتاب قصيدة لقطب الدين في مدح شريف مكة في صحفة واحدة .

المراجع: الأعلام ٢٣٤/٦ ، معجم المؤلفين ١٧/٩ ، هدية العارفين ١٨/٩ . كشف الظنون ١٥١٣/٢ .

\* \* \*

### لامية العجم

الرقم العام ۲۰/۳۸۲۲ أدب

اسم المؤلف: الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الطغرائي

الــشهـرة: الحسين الطغرائي

تاريخ وفاته: ٥٥٥-١٣٥هـ

بداية المخطوط: أصالة الرأي صانتني عن الخطل

وحلية الفضل زانتني لدى العطل

مجدي أخيرًا ومجدي أولاً شرع

والشمس راود الضحى كالشمس في الطفل

نهاية المخطوط: قد رشحوك لأمر إن فطنت له

ف اربا بنف سك أن ترعى مع الهمل تمت لامية العجم بحمد الله الكريم وعونه العميم ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخطه: نسخ

اسم الناســخ: علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري

عــد الأوراق: ٣ من صفحة (٢٢٣-٢٢٨)

عدد الأسطر: ١٥

المقـــاس: ۲۰×۱۱سم

المراج عن الأعلام ٢٦٧/٢ ، معجم المؤلفين ٣٦/٤ ، هدية العارفين المراج عن الأعلام ٣١/١ ، كشف الظنون ١٥٣٧/٢ .

الطبع والنشر: مطبوعة عدة طبعات راجع معجم المطبوعات ١٢٤١/٢.

### لامية العرب

الرقم العام ٢٢/٣٨٢٢ الأدب

اسم المؤلف: عمرو بن مالك الأزدي الشنفري

الـشهـرة: عمرو الشنفري

تاريخ وفاته: سنة ٧٠ قبل الهجرة (٥٢٥م)

بداية المخطوط: أقيموا بني أمي صدور مطيكم

فإنى إلى قوم سواكم لأميل

فقد حممت الحاجات والليل مقمر

وشدت لطيات مطايا وأرجل

نهاية المخطوط: ويركدن بالآصال حولي كأنني

من العصم إذ في ينتحي الكيح أغفل تمت بحمد الله الكريم وعونه العميم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسيخ: علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري

عــدد الأوراق: ٣ من صفحة (٢٤٠-٢٤)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: اختلف في اسمه ونسبه ، فجاء في الأعلام مثل ما أثبتناه وفي معجم المطبوعات (شمس بن مالك الملقب بالشنفري ابن الأزدي) وفي كشف الظنون: (الشنفري بن الأوس بن الحجر) ... شاعر جاهلي .

المراجع: كشف الظنون ١٥٣٩/٢، معجم المؤلفين ١١/٨، الأعلام ٢٥٨/٥

الطبع والنشر: مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات . ١١٤٧/٢

#### \* \* \*

### ما لابد منه من مراد الكنه

الرقم العام ٣٢٨١ أدب

اسم المؤلف: عبد الله بن عبد الله بن سلامة الأدكاوي المصري الشافعي الشهير بالمؤذن

السشهرة: عبد الله المؤذن

تاريخ وفاته: ۱۱۰۶-۱۱۸۶هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الممدوح بكل لسان. المحمود في كل أوان ومكان. الذي شرف رسوله محمدًا والله بمزيد المدح والتكرم ... وبعد: فيقول راقم هذه الحروف الفقير عبد الله بن عبد الله الأدكاوي لطف الله به قد أمر لي من طاعته على واجبة. وأياديه متواترة لدى واصبة ...الخ

نهاية المخطوط: يروى أنه على نظر إلى من كان بحضرته (وقال) اسمعوا وهذا آخر القصيدة المباركة التي هي من أحسن القصائد وأشرفها ... ولما فيها من كلامه على كما تقدمت الإشارة إليه في محله والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع.

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ٢٦

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱٫۵×۱۰سم

ملاحظ الخيرة ساقطة . هذا الكتاب في المدائح ، والصفحة الأخيرة ساقطة .

المراج عنه معجم المؤلفين ٧٩/٦ ، الأعلام ٢٣٤/٤ ، هدية العارفين المراج عنه العارفين ٤٨٤/١ .

#### \* \* \*

# المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر

الرقم العام ٣٢٨٢ أدب

اسم المؤلف: نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري

الـشهـرة: ابن الأثير الجزرى

تاريخ وفاته: ٦٣٧هـ

بداية المخطوط: وهو حسبي وعليه توكلت. نسال الله أن يبلغ بنا من المحامد ما هو أهله. وأن يعلمنا من البيان ما تقصر عنه مزية النطق وفضله ... أما بعد: فإن علم البيان لتأليف النظم والنثر منزلة أصول الفقه لاستنباط أدلة الأحكام وقد ألف الناس فيه كتبًا ...الخ

نهاية المخطوط: وقد أجمع فصحاؤهم على أنه ليس في لغتهم أفصح منه. وهذا لا يوجد في اللغة العربية على اتساعها وتشعب فنونها وأغراضها. وعلى أن لغة العجم بالنسبة إليها كقطرة من بحر والله أعلم. تم الكتاب. المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر. والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسيخ: ١٤ شوال سنة ١١١٧هـ

عــدد الأوراق: ٢١٣

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۲۹٫۵×۲۰سم

ملاحظ الت: وهو جزءان الأول ينتهي إلى الورقة (١١٩). وبعده أربع ورقات في فوائد أدبية منثورة لعلها مأخوذة من الكتاب. أوله ثلاثة أختام.

المراجع: كشف الظنون ١٥٨٦/٢ ، معجم المؤلفين ٩٨/١٣ ، الأعلام ٣٥٤/٨ ، هدية العارفين ٤٩٢/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق أحمد الحوفي ، بدوي طبانة ، الناشر / دار نهضة مصر - القاهرة .

\* \* \*

# مجمع الأمثال

الرقم العام ٢/٣٢٨٢ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني

الــشهــرة: أحمد الميداني

تاريخ وفاته: ۱۸۵ه

بداية المخطوط: رب يسر وأعن . الباب الثامن عشر فيما أوله عين . عند الصباح يحمد القوم السري . قال المفضل إن أول من قال ذلك خالد بن الوليد لما بعث إليه أبو بكر وَ وَ و باليمامة أن سر إلى العراق ...الخ

نهاية المخطوط: وقيل لبعضهم ما العقل ؟ قال الإصابة بالظنون. ومعرفة ما لم يكن بما كان والحمد لله وحده. والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه أحمعين.

نوع الخطه: نسخ جيد

تاريخ النسخ: الثلاثاء ٢٦ رجب سنة ١١٦٦هـ

عــد الأوراق: ١٥١

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۹٫۵ اسم

ملاحظ النسخ . بعده تسع أبيات للناسخ . ضمنها تأريخ النسخ . وهذا هو (الجزء الثاني) .

المراجع: كشف الظنون ١٥٩٧/٢ ، معجم المؤلفين ٦٣/٢ ، الأعلام ٢٠٨/١ ، هدية العارفين ٨٢/١ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ٢ / ١٨٢٥ .

#### \* \* \*

# مجمع الأمثال

الرقم العام ١/٣٢٨٣ أدب

اسم المؤلسف: أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني

الـشهـرة: أحمد الميداني

تاريخ وفاته: ١٨٥هـ

بداية المخطوط: إن أحسن ما يوشح به صدور الكلام. وأجمل ما يفصل به عقد النظام. حمد الله ذي الجلال والإكرام ... وبعد: فإن من المعلوم أن الأدب سلم إلى معرفة العلوم به يتوصل إلى الوقوف عليها. ومنه يتوقع الوصول إليها..الخ

نهاية المخطوط: أظلم من الشيب؛ لأنه ربما يهجم على صاحبه قبل إبانة المولدون ظريف في جيبه غدد إذا تكلف ما لا يليق به ظلم الأقارب أشد مضغا من وضع السيف. تم الجزء الأول. وصلى الله وسلم على سيدنا محمد المفضل وعلى آله وصحبه أحمعين.

نوع الخطط: نسخ جيد

تاريخ النســخ: ٢٦ رجب سنة ١٦٦١هـ

عدد الأوراق: ١٥٥

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۹٫۵ اسم

ملاحظ ات: هذا هو (الجزء الأول).

المراجع: كشف الظنون ١٥٩٧/٢ ، معجم المؤلفين ٦٣/٢ ،

الأعلام ٢٠٨/١ ، هدية العارفين ٨٢/١ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ٢ / ١٨٢٥ .

#### \* \* \*

# مجمع الأمثال

الرقم العـام ٣٢٨٧ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابوري

المعروف بالميداني

الـشهـرة: أحمد الميداني

تاريخ وفاته: ٥١٨هـ

بداية المخطوط: إن أحسن ما يوشح به صدر الكلام. حمد الله ذي الجلال والإكرام والأفضال والإنعام. ثم الصلاة على خير الأنام. المبتعث من عنصر الكرام ... وبعد فإن من المعلوم أن الأدب سلم إلى معرفة العلى. به يتوصل إلى الوقوف عليها. ومنه يتوقع الوصول إليها ...الخ

نهاية المخطوط: الأيادي ثلاثة بيضاء وهي الابتداء ويد خضراء ، وهي المخطوط: المكافأة ويد سوداء وهي المن . وقيل لبعضهم ما العقل قال الإصابة بالظنون ومعرفة ما لم يكن بما قد كان .

نوع الخط: نسخ جيد مشكول

اسم الناســخ: أحمد بن بيمي من تلاميذ كاتب زاده

تاريخ النسـخ: ٢٧ ذو القعدة سنة ١١٧٧هـ

عـــد الأوراق: ٣٦٥

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۳سم

ملاحظ الت: أوقفه السلطان عبد المجيد وعليه الختم وتملك وختم. وقد رتبه الناسخ على جزئين فصل بينهما.

المراجع: معجم المؤلفين ٦٣/٢ ، كشف الظنون ١٥٩٧/٢ ، المحلم ٢٠٨/١ ، هدية العارفين ٨٢/١ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ٢ / ١٨٢٥.

#### \* \* \*

### مجموعة أشعار

الرقم العام ٣٢٩٨ أدب

اسم المؤلف: السيد حسن بن السيد أحمد الفوي

بداية المخطوط: نسيم الوصل هبت بعض أحيان

واهد قلبي من العشقة حراير وقمرى البان ذكرني بالألحان

وذكرني لويلاف السواحر

نهاية المخطوط: أنا فيها أهل عصري تابع

وهوى أهل زماني أربي

وبها أنسى وربي غافر

إن يكن في القول شرب الكذب

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٢٥٦

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ١٦,٥×٢٣سم

ملاحظ الله عنه هو (الجزء الثاني) من المخطوط.

\* \* \*

# مجموعة أشعار

الرقم العام ٣٢٩٧ أدب

اسم المؤلف: السيد حسن بن السيد أحمد الفوي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أجرى سقر أفكارنا في بحر بديع الكلام

فأنت بالدر والياقوت والمرجان . ونظر لعيون الأعيان رياض

البنان... وبعد: فالأدب أجمل ما التحفته الهمة وعرفته هذه

الأمة، فإنه مطلق اللسان من العقال..الخ

نهاية المخطوط: وقوماً يا خليلي أوفناني بابرق امة أفديك ابرق

وإن سئلا كما عني الأغاني أجيبا في الثرى غرب وشرق

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٠٠

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٦,٥×٢٣سم

ملاحظ الت : أوله فهرس في قرابة ثلاثين ورقة ، والأوراق أول الكتاب

غير مرتبة . وهذا هو (الجزء الأول) من المخطوط.

#### \* \* \*

### مجموعة شعربة

الرقم العام ٣/٣٨٩٢ أدب

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط: لأبي القاسم السهيلي رَاكِيُّ ، وقال ما دعوت الله بها إلا

أجابني ... صرفت إلى رب الأنام مطالبي ووجهت

حاجاتي له ومآربي

نهاية المخطوط: فإنى مذنب عاص أسير وعبد عاجز من مبتلاكا

إلهي أنت ذو رحم ترحم على من يستحقون الهلاكا

نوع الخطط: فارسى

عــد الأوراق: ٧ من صفحة (٧٥-٨٧)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس : ۲۱×۱۳سم

ملاحظ ... يوجد في هذه المجموعة قصيدة لأبي القاسم السهيلي وفيه القصيدة المضرية وذيلها ، وللإمام علي بن أبي طالب قصيدة وكذا لابن عربى وغيرهم .

#### \* \* \*

# مجموعة أشعار (١)

الرقم العام ٣٢٩١ الأدب

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط: حرف الألف / كان عادة الإمام فخر الدين الرازي وَعَلَلْلهُ يكتب هذين البيتين الآتي على ظاهر كتابه، ونحن نقدتدي به في كتبه على ظاهر الكتاب / إن كنت لا تدرى متى أنت ميت ...الخ

نهاية المخطوط: فعلن فعلن فعلن فعلن لا تسمع فيها لا غية /

ولبعضهم من المجتث:

اجتث قلب الأعادي ولاح بدرًا مضيا مستفعلن فاعلاتن فما استطاعوا مضيا

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ١٣٦

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٠)

المقاس: ۲۰×۱سم

ملاحظ الله : مجموعة أشعار وقصائد كاملة لبعضهم ، وأبياتًا معدودة لبعضهم ، ولم يعرف الجامع .

#### \* \* \*

# مجموعة أشعار (٢)

الرقم العام ٣٢٩٢ أدب

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط: وقال عبد الرحيم البرعي يمدح لسيد الكائنات عَلَيْكُ :

يا صاحب القبر المنير بيثرب

يا منتهى قصدي وغاية مطلبى

يا من به في النائبات توسلي

وإليه من كل الحوادث مهربي

نهاية المخطوط: الليل يطول على رجل يرجوه الحب ويفقده

إن كان البخل سجيته فالحب كريم محتده

لو كان الذل طبيعته فجلال اللحظ يؤيده

نوع الخطط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٠١

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظ الت: مجموعة أشعار ، وقصائد كاملة لبعضهم ، وأبياتًا معدودة لبعضهم ، ولم نعرف من الجامع .

\* \* \*

# مجموعة أشعار (٣)

الرقم العام ٣٢٩٣ الأدب

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط: حرف الألف/ قال عبد المحسن في عبد الغنى حليم/

عجبي لظبي فاق غزلان الفلا

يبصر الأسود بمقلة نجلاء

بدر أضاء جماله سيما العلى

وسمى بفرط محاسن وبهاء

نهاية المخطوط: هل يعلق الإنسان ما لا يرى

فقلت والدمع بعينى غزير

إن كان عيني لا تـرى وجهها

فإنها قد صورت بالضمير

نوع الخصط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٣٠٨

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: مجموعة أبيات لشعراء مختلفين ولم يعلم جامع هذه الأبيات.

\* \* \*

# مجموعة أشعار (٤)

الرقم العام ٣٢٩٤ الأدب

اسم المؤلف: مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط: اجعل جليسك مجموعًا تطالعه

فتستفيد من الآداب والحكم

واترك مجالس أقوام تجادثهم

فتكسب الإثم من سمع ومن كلم

نهاية المخطوط: والحب خيم في فؤادى واستوى

وأزال جيش غرامكم مني القوى

وعكفت لم أدر ابتاعك للغوى

ولقد سلوتك إذ تبدلت الهوى

فالآن صدفانني لا أجزع

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ٢٨٨

عدد الأسطر: ٢١ غالبًا

المقاس: ١٩×١٧سم

ملاحظ الت: مجموعة أبيات لشعراء مختلفين ، ولم نعلم جامع هذه الأبيات .

\* \* \*

# مجموعة أشعار (٥)

الرقم العام ٣٢٩٥ الأدب

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط: حرف الغين /

ضلوعي على حب الحبيب طويتها

وآيات مجدى في علاه تلوتها

فقلت لكم لما عليكم جلوتها

غداء نفوس المؤمنين وقوتها

نهاية المخطوط: فإن رمت تشتيت التفرق والجوى

وتكتب في ديوان من شفه النوى

فلا تخش ما عنك العويداي قدرو

وتنحل حتى لا يبقى لك الهوى

سوى مقلة تبكى بها وتناجيا

نوع الخطه: نسخ

عــدد الأوراق: ٣٠٤

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢١)

المقاس: ١٩×١٣سم

ملاحظ الت: مجموعة أبيات لشعراء مختلفين ، لم نعلم جامعها .

\* \* \*

### مجموعة قصائد - كشكول

الرقم العام ٢/٣٣٠٣ أدب

اسم المؤلف : مجموعة من المؤلفين

بداية المخطوط: عرب في ربيع قلبي نزلوا

وأقاموا في السويدا من جشي

أخذوا عقلي وصبري تهبوا

واستباحوا سلب كوني من يدي

نهاية المخطوط: وإن رام زادى إذا واردا أداوى إذاه إذا راد ودى

وإن زاره وارد ذو ردى أراد إذا أده أي ردى

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٧

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۷×۱۱سم

ملاحظ الت: مجموعة قصائد لمؤلفين معروفين وغير معروفين ذكر بعضهم وترك بعضهم والمؤلف غير معروف. والمخطوط

ناقص من أوله.

### مجموعة من قصائد أدبية وأبيات شعرية

الرقم العام ١/٣٩٤٦ الأدب

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط: أقدم باسم الله في كل مبتدأ وأرجو من الرحمن قولاً مسددا

وأطلب من الرب الرحيم هداية إلى دينه والحمد لله سرمدًا

نهاية المخطوط: ولزيد هشامهم أحول العين ويحيى له الخليع الوليد

وبنو البحر قد تعدو فللشيخ أبو جعفر ويحيى الرشيد

نوع الخصط: نسخ

اسم الناســخ: يحيى بن علي المعلمي كما في ص (٥٣).

عــد الأوراق: ٢٠

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢١ - ١٥)

المقاس: ۲۳×۲۰سم

\* \* \*

### مجموعة نصوص أدبية

الرقم العام ٤٩٠٨ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: وان استنزل عن رأيه نزل ، وان حمل على القبيح حمل ، وان حدثته شانك وان وثقت به لم يرعك.

نهاية المخطوط: يوم له الفضل على الأيام

مرج السحاب ضياء وظلام

فلبرق يخفق مثل قلب هائم

والغيم يبكي مثل ظرف هام

نوع الخطط: رقعة

عدد الأوراق: ١٦

عسدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ٢١× ١٦ سم

ملاحظ الت : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

#### \* \* \*

### المحاسن والمساوئ

الرقم العام ٣٢٩٩ أدب

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد البيهقي

الـشهـرة: إبراهيم البيهقي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٣٢٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. والصلاة والسلام على النبي الهاشمي ... قال إبراهيم بن محمد البيهقي ... إن الناس يتحدثون بأحسن ما يحفظون ويحفظون أحسن ما يكتبون ...الخ

نهاية المخطوط: واجتمعا بعد ذلك عند يحيى بن خالد ... بتناظران في ... جميل على أبي دهمان فقال له أبو دهمان احفظ الصرة الذي جعله بيني وبينك أبو الشمقمق فضحك يحيى حتى فصح برجله . تم الكتاب بحمد الله العزيز الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نوع الخطط: نسخ ممتاز

تاريخ النسـخ: ١٥ محرم سنة ٨٨٧هـ

عدد الأوراق: ٢٥٥

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۲×۲۲ سم

المراجع: معجم المؤلفين ٨٩/١، إيضاح المكنون ٤٤٠/٢، معجم المطبوعات ٦١٩.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الناشر / دار المعارف ، سنة ١٩٩١ م .

#### \* \* \*

### محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء

الرقم العام ٣٣٠٢ أدب

اسم المؤلف: الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصفهاني (أبو القاسم)

الـشهـرة: الراغب الأصفهاني

تاريخ وفاته: ٥٠٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تقصر الأقطار أن تحويه. وتعجز الأستار أن تخفيه. حمدًا يقتضي تضاعف نعمائه. ويمتري ترادف آلائه ... وبعد: فإن سيدنا عمر الله بمكانه مرابع الكرم ومجامع النعم أحب أن أختار له مما صنعت من نكت الأخبار ومن عيون الأشعار ...الخ

نهاية المخطوط: وإبراهيم بن المهدي . كان من حذاق المفتين . ولذلك قال فيه دعبل لما طلب إبراهيم الخلافة

إن كان إبراهيم مصطحا فليصلحن بعد المخارق.

تمت

نوع الخطط: نسخ ممتاز

عدد الأوراق: ٣٤٢

عبدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ١٩×١٣سم

ملاحظ السلطان عبد المجيد وختمه وختم قاضي مكة وختم .

المراج عنه معجم المؤلفين ٥٩/٤ ، الأعلام ٢٧٩/٢ ، هدية العارفين ٢٠١/١ .

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / دار الأرقم بن أبي الأرقم ، بيروت ، سنة ١٤٢٠ ه.

### محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

الرقم العام ٢/٣٣٠٠ أدب

اسم المؤلف: محمد بن علي محيي الدين المعروف بابن عربي

الــشهــرة: ابن عربي

تاريخ وفاته : ٦٣٨هـ

بداية المخطوط: ومن باب الحيا ما قرأته في كتاب المنقطعين إلى الله تعالى قال بعضهم: رأيت شيخًا يأتي إلى باب المسجد فيصلي عنده ولا يدخل فيه. فقلت له: يا شيخ مالك لا تدخل المسجد ...الخ

نهاية المخطوط: وبينهما عيب من فضه مكتوب بالذهب أنا حي. وهذه أختي وهذه أختي رضوى متنا لا نشرك بالله شيئًا انتهى السمر والحمد لله وحده. وصلى الله على من لا نبي بعده. وآله وصحبه وسلم وهو آخر الجزء الثاني من المسامرات للشيخ الإمام والبحر الهمام العالم العلامة والبحر الفهامة فريد عصره ووحيد دهره..

نوع الخصط: نسخ

اسم الناســخ: إبراهيم بن محمد بن نوذب المرزبان

تاريخ النسـخ: الثلاثاء ١٦ ربيع الثاني سنة ١٠٠٦هـ

عدد الأوراق: ٢١٨

عدد الأسطير: ١٨

المقاس : ۲۰٫۵×۱۰سم

ملاحظ الله عنه هو (الجزء الثاني) من الكتاب ، ويوجد بعده صفحة في تسلية أهل المصائب .

المراجـــع: كشف الظنون ١٦١٠/٢ ، الأعـلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ١ / ١٧٩ - ١٨٠ .

#### \* \* \*

### محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

الرقم العام ١/٣٣٠٠ أدب

اسم المُرْسَمْ : محييَ الدين محمد بن علي المعروف بابن عربي

الــشهــرة ، ابن عربي

تاريخ وفاته: ٦٣٨هـ

بداية المخصلوط : الحمد لله الذي اطلع شمس الفرائد في محاضرة الأبرار. وجعل نظام القلائد في مسامرة الأخيار ... أما بعد: فإني أودعت في هذا الكتاب الذي سميته محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار ضروبًا من الآداب . وفنونًا من المواعظ والأمثال ...الخ

نهاية المخطوط: قطعت العمر عصيانا وجهلا وجانبت المروءة والصلاحا سيبدي العرض حتى يوم حشر لأهل الحشر أحوالا قباحا تم الجزء الأول من المسامرات يتلو في الجزء الثاني ومن باب الحيا.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: إبراهيم بن محمد بن نوذب المرزبات

تاريخ النسـخ: ١٠٠٦هـ

عــد الأوراق: ٢٣٧

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ۲۰٫۵×۱۰سم

ملاحظ ... هذا هو (الجزء الأول) من المخطوط ، وأوله تملك سنة (۱۲۲۲هـ) . طالع فيه مصطفى محمود النسيبي . وكلام من طبقات الأولياء للشعراني وأختام وقف وتملك . وبعده قصيدة على بن الجهم . عيون المها بين الرصافة والجسر.

المراجع: كشف الظنون ١٦١٠/٢ ، الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات ، انظر معجم المطبوعات ١ / ١٧٩ ،

### محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

الرقم العام ١/٣٣٠١ أدب

اسم المؤلف: محمد بن على محيى الدين المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته : ٦٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي اطلع شمس الفوائد في محاضرة الأبرار. وجعل نظام القلائد في مسامرة الأخيار. وأودع لأولي الفرائد في محاورة الأحرار ... أما بعد : فإني أردت في هذا الكتاب الذي سميته محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار ضروبًا من الأداب . وفنونًا من المواعظ والأمثال ...الخ

نهاية المخطوط: خبر الذئب الذي شهد برسالة محمد عَلَيْ روينا من خبر أحمد بن عبد الله عن محمد بن إبراهيم حدثنا أبو عروبة الحراني. وثنا يزيد.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٢١

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۰×۱۵سم

ملاحظ الت: هذا هو (الجزء الأول) من الكتاب، وعليه تملكان أحدهما سنة (١٢٦٨هـ) وختم. والختم السلطاني وختم وقف.

المراجع: كشف الظنون ١٦١٠/٢، الأعلام ١٧٠/٧، معجم المؤلفين ٤٠/١١.

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ١ / ١٧٩ ، ١٨٠

\* \* \*

## محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

الرقم العام ٢/٣٣٠١ أدب

اسم المؤلسف: محمد بن علي محيي الدين المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠-٢٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد وعلى آله وصحابته أجمعين. خبر الذيب الذي شهد برسالة محمد عليه روينا من حديث أحمد بن عبد الله عن محمد بن إبراهيم حدثنا أبو عروبة الحراني عن يزيد عن محمد عن أبيه ...الخ

نهاية المخطوط: مكتوب بالذهب أنا حي وهذه أختي رضوى ابنتا تبع متنا لا نشرك بالله شيئًا. انتهى والحمد لله وحده. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه وصلى وسلم على جميع الأنبياء والمرسلين. والحمد لله رب العالمين. تم.

نوع الخــط: نسخ جيد

عدد الأوراق: ٥٣٦

عدد الأسطر: ١٩

المقاس : ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت: هذا هو (الجزء الثاني) من الكتاب. وعليه تملكان وختمان. والورق أبيض وأحمر. وخط هذا الجزء يختلف عن خط الجزء الأول.

المراج ع: كشف الظنون ١٦١٠/٢ ، الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٠/١ ، هدية العارفين ١٢١-١٢١ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ١ / ١٧٩ ، ١٨٠

#### \* \* \*

## المراتب العليا في أدب الدنيا والدين

الرقم العام ٣٢٨٤ أدب

اسم المؤلف: على بن محمد بن حبيب (أبو الحسن) المعروف بالماوردي

الـشهـرة: على الماوردي

تاريخ وفاته: ٣٦٤-٤٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الطول والآلاء وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الرسل والأنبياء وعلى آله وصحابته الأتقياء. أما بعد: فإن شرف المطلوب بشرف نتائجه. وعظم خطره بكثرة منافعه وبحسب منافعه تجب العناية وعلى قدر العناية به والاجتهاد فيه يكون اجتناء ثمره ...الخ

نهاية المخطوط: وأنفعها كنفعك لعدوك فإن من لم يكن له من نفسه واعظ لم تنفعه المواعظ أعاننا الله وإياكم على القول بالعمل . وعلى النصح بالقبول . وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخيط: نسخ

تاريخ النسـخ: الأحد ٢جمادى الثانية سنة ١٢٦٧هـ

عدد الأوراق: ١٢٤

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۱×۲۱سم

ملاحظ ات: أوقفه صالح أفندي عطرجي وختم الخزانة السلطانية.

المراجع: الأعلام ١٤٦/٥، معجم المؤلفين ١٨٩/٧، هديمة المراجع: الأعلام ٦٨٩/١.

\* \* \*

# مرثية حمد بن مزيد بالشيخ عمر بن محمد بن سليم

الرقم العام ٧/٤٢٤٢ أدب

اسم المؤلمة: حمد بن مزيد

بداية المخطوط: عالي العالم النحرير شمس المعالم

نريق دموعا مثل صوب الغمام

نهاية المخطوط: ويجعله للدين والشرع نصره

ويردي به الأعداء من كل ظالم

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ: عبد العزيز الدوسري

عــدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٧٢)

عدد الأسطر: ٢٣

القاس: ۲۱×۱۳سم

\* \* \*

# مرثية عبد المحسن بن عبيد في شيخه عمر بن محمد بن سليم

الرقم العام ٦/٤٢٤٢ أدب

اسم المؤلف: عبد المحسن بن عبيد آل عبد المحسن

بداية المخطوط: أشكو إلى الله علم الخفيات

مصيبة عظمت لا كالمصيبات

موت التقى الإمام قدوتنا

الماهر البطل العالم الرات

نهاية المخطوط: يا رب صل وسلم على المختار سيدنا

محمد المصطفى من ذى البريات

نوع الخطة: النسخ

اسم الناســخ: عبد العزيز الدوسري

عــد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٢٩-٧٠)

عبدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٣سم

\* \* \*

# مرثية عثمان بن بشر بشيخه القاضي الفقيه

الرقم العام ٨/٤٢٤٢ أدب

اسم المؤلف : عثمان بن بشر

بداية المخطوط: إلى الله أشكو لوعتي وتجلدي

عموم عرتنى ما لها من معدد

نهاية المخطوط: وصلى إلهى كل حين وساعة

على الهاشمي الأبطحي محمد

وآله وأصحابه ومن كان تابعًا

طريقتهم من كل هاد ومهتد

نوع الخط : النسخ

اسم الناسـخ: عبد العزيز الدوسري

عـــدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٧٢-٧٧)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۳سم

# مرثية على العلامة محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني

الرقم العـام ٣/٣٧٧٣ أدب - شعر ورثاء

اسم المؤلف: عبد الله بن أحمد بن إسحاق

بداية المخطوط: هو الخطب لا خطب سواه يماثله

تسيل له من أحمر الدمع سائل

بيوم أسى ما مرلي قط مثله

تنكرمنه صحة وأصائله

نهاية المخطوط: نظام يعار الدر من حسن نظمه

وينقله بالتبرلا الحبرناقله

يلوح على تاج المفاخر والعلا

ويحفظه في العصر هذا أفاضله

نوع الخصط: نسخ معتاد

عــدد الأوراق: نصف صفحة رقم ( ٢٠٧ )

عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ التي انتهى فيها كتبت هذه القصيدة في الصفحة التي انتهى فيها

كتاب السيوطى الإكليل.

# مرثية على العلامة محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني

الرقم العـام ٤/٣٧٧٣ أدب - شعر ورثاء

اسم المؤلف: علي بن موسى بن علي

بداية المخطوط: قف بالطلول وعب بتلك الأربع

وابكي دما من بعد برح الأدمعي

واندب بسحو دائم وكآبة

وتصاعد للوجد بين الأطلعي

نهاية المخطوط: وأفاض نعمته عليك مخصصاً

بشفاعة المختار خير مشفع

صلى عليه الله ما سرت الصبا

أو ما سرا ومض البروق اللمع

نوع الخيط: نسخ معتاد

عــد الأوراق: صفحة وثلث من (٢٠٧- ٢٠٨)

عدد الأسطر: يختلف من (١٤- ١٢)

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ اله بعض الأبيات من هذه المرثية في نهاية ص (٢٠٧) وبقيتها

في يمين ص (٢٠٨) وفي ص (٢٠٨) قصيدة أخرى تأتي برقم (٥/٣٧٧٣).

### المعلقات السبع

الرقم العام ٣٢٨٦ أدب

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء والأدباء الجاهلين

بداية المخطوط: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فتوضح فالمقرات لم يعف رسمها

لما نسجتها في جنوب وشمال

نهاية المخطوط: ثم خيل من بعد ذاك مع العلاق لا راقة ولا إبقاء

وهو الرب والشهيد على يوم الحيارين والبلاء بلاء

نوع الخط: نسخ جيد مشكول

عــد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر: ٨

المقاس: ٢٦×٢٦سم

ملاحظ الله الله عليه الله عليه المحمدة وبعدها خمس صفحات بالأعجمية كذلك ، عليه إهداء سنة (١٨٧٨م) وختم تملك.

### \* \* \*

### المعلقات السبع

الرقم العام ١/٣٣٠٣ أدب

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء والأدباء الجاهليين

بداية المخطوط: القصيدة الأولى لامرئ القيس بن حجر الكندي:

قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فتوضح فالقراة لم يعف رسمها

لما نسجتها من جنوب وشمأل

نهاية المخطوط: ملأن البحر حتى ضاق عنا وماء البحر نملؤه سفينا

إذا بلغ الفطام لنا صبى تخرله الجبابر ساجدينا

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٨

عدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۲۷×۱۱سم

ملاحظ ات: القصيدة الأولى لامرئ القيس بن حجر الكندي،

المعلقة الأخيرة سقط منها ورقة وأكملت على الهامش أولها ثلاثة أختام وتملك.

معلقة الحارث بن حلزة (٧)

الرقم العام ١٣/٣٩١٢ الأدب

اسم المؤلف : الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد اليشكري الوائلي

تاريخ وفاته: نحو ٥٠ قبل الهجرة

بداية المخطوط: آذنتنا ببينها أسماء رب ثاويمل منه الثواء

بعد عهد لها ببرقة شماء ....الخ

نهاية المخطوط : وهو الرب والشهيد على يوم الحيارين والبلاء بلاء تم شد

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٧٠-١٧٥)

عبدد الأسطر: ٥

المقاس: ۲۲×۱۰سم

المراجع: الأعلام ١٥٥/٢.

الطبع والنشر: مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١١٢٨/١.

#### \* \* \*

### معلقة امرؤ القيس (١)

الرقم العام ٧/٣٩١٢ الأدب

اسم المؤلسف: امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندى

الـشهـرة: امرؤ القيس

تاريخ وفاته: نحو ١٣٠-٨٨ قبل الهجرة

بداية المخطوط، • قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فتوضح فالمقراب لم يعف رسمها

يقولون لا تهلك أسيى وتجمل

نهاية المخطوط: كان السباع فيه غرقي عشية

بأرجائه القصوى أنا بين عنصل

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٣٦-١٤١)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۲×۱۰سم

المراجع: الأعلام ٢٥١/١.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٧٢/١، ١١٢٨.

#### \* \* \*

### معلقة زهير بن أبي سلمي (٣)

الرقم العام ٩/٣٩١٢ الأدب

اسم المؤلف: زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني

تاريخ وفاته: ١٣ قبل الهجرة

بداية المخطوط: أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتلثم

ودار لها بالرقمتين كأنها ....الخ

نهاية المخطوط: سألنا فأعطيتم وعدنا فعدتم

ومن أكثر التسأل يومًا سيحرم

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (١٤٨-١٥٢)

عبدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۲×۱۰سم

المراجع: الأعلام ٧/٧٨.

الطبع والنشر: معجم المطبوعات ١١٢٨، ٩٨١/١.

\* \* \*

### معلقة طرفة بن العبد (٢)

الرقم العام ٨/٣٩١٢ الأدب

اسم المؤلف: طرفة بن العبد بن سفيان البكري الوائلي أبو عمرو

تاريخ وفاته: نحو (٨٦-٢٠) قبل الهجرة

بداية المخطوط: لخولة أطلال ببرقة تهمد

تلوح كباقى الوشم في ظاهر اليد

نهاية المخطوط: ويأتيك بالأخبار من لم تبع له

بتاتا ولم تضرب له وقت موعد

نوع الخط : نسخ

عـدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٤١-١٤٧)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۲×۱۰سم

المراجع: الأعلام ٣٢٤/٣.

الطبع والنشر: مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٢٤٠/٢.

### معلقة عمروبن كلثوم (٥)

الرقم العام ١١/٣٩١٢ الأدب

اسم المؤلف : عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب من بني تغلب أبو الأسود

تاريخ وفاته: نحو ٤٠ قبل الهجرة

بداية المخطوط: ألا هبي بصحنه فأصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا

مشعشعة كأن الجص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا

نهاية المخطوط: إذا بلغ الفطام لنا صبى تخرله الجبابر ساجدينا

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ٤ من صفحة (١٥٨-١٦٤)

عدد الأسطر: ١٥

المقياس: ۲۲×١٥سم

المراجع: الأعلام ٢٥٦/٥.

الطبع والنشر: مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٨٣/٢.

\* \* \*

### معلقة عنترة بن شداد (٣)

الرقم العام ١٢/٣٩١٢ الأدب

اسم المؤلف : عنترة بن شداد بن عمرو بن قراد العبسي

تاريخ وفاته: نحو ٢٢ قبل الهجرة

بداية المخطوط: هل غادر الشعراء من متردم

أم بل عرفت الدار بعد توهم

يا دار عبلة بالحواء تكلمي ...الخ

نهاية المخطوط: إن يفعلا فلقد تركت آباهما

جزر السباع وكل نسر قشعم

نوع الخط : نسخ

عــدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٦٤-١٦٩)

عدد الأسطر: ١٥

المقـــاس: ۲۲×١٥سم

المراجعيع: الأعلام ٢٦٩/٥.

الطبع والنشر: مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٨٨/٢.

#### \* \* \*

## معلقة لبيد بن ربيعة (٤)

الرقم العام ١٠/٣٩١٢ الأدب

اسم المؤلف : لبيد بن ربيعة بن مالك أبو عقيل العامري

الــشهــرة: لبيد بن ربيعة

تاريخ وفاته: ١٤هـ

بداية المخطوط: عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها

فمدافع الريا عرى رسمها ....الخ

نهاية المخطوط: وهم العشيرة أن يبلى حاسد أو أن يميل مع العدو لتامها

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٥٢-١٥٨)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۲×۱۰سم

المراجع: الأعلام ١٠٤/٦.

الطبع والنشر: مطبوعة مع شرح الزوزني كما في معجم المطبوعات ١٥٨٧/١ ، و ١٥٨٧/٢ .

\* \* \*

### مفاخرة بين القطر النبات والعسل النحل (نظم)

الرقم العام ٢/٣٤٨٨ أدب

اسم المؤلف: عبد القادر بن أبي بكر بن خضر الدماصي

الــشهــرة: عبد القادر الدماصي

تاريخ وفاته: في حدود سنة ٨٥٩ هـ

بداية المخطوط: قال حدثنا المصري، قال: حدثنا ابن سكرة، قال: تفاخر القطر والعسل .... من استطال بقصبه القطر ما حي وانعش بالحلاوت .... الخ

نهاية المخطوط: قال ولم يقم كل أحد منهما للاوهو مجبور، ومما صح له محبور، وصح للخبز بينهم حبر قلبه المكسور، والحمد لله الملك الغفور.

نوع الخط : نسخ

عــدد الأوراق: ١,٥ من صفحة (٧-٩)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۸ × ۱۳سم

ملاحظ الله وفي نهاية الرسالة متفرقات ، منها أبيات للسيوطي في النحو

المراجع: معجم المؤلفين ٥ / ٢٨٤

\* \* \*

# المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية في تكملة شرح أبي بكر الزمزمي

الرقم العام ٣٢٥١ أدب

اسم المؤلمة: خير الدين بن تاج الدين إلياس المدني

الــــشهرة: خير الدين المدنى

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٣٠هـ

بداية المخطوط: المقالة الرابعة والعشرون، وتعرف بالقطيعة. حكى الحارث بن همام قال: عاشرت صاحب القطيعة الرفيع موضع قريب من كرخ بغداد معروف بالربيع ...الخ

نهاية المخطوط: شأي هو المستولي عليها فلا تنال إلا منه في هذه الدار النائية . وتلك الدار الباقية . وهذا آخر ما انتهى إليه مقامات الحريرية وتقليد إحياؤها بالمقالات الجوهرية. فالحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات من شهور سنة ألف ومائة وثلاثين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام على يد كاتبها .

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: داود بن سليمان بن مصطفى الدميري الأزهري

عــد الأوراق: ١٨٩

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۳٫۵×۲۱سم

المراجع: إيضاح المكنون ٥٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٢/٤ ، هدية العارفين ٣٥٨/١ .

\* \* \*

# المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية في تكملة شرح أبي بكر الزمزمي

الرقم العام ٣٣٠٤ أدب

اسم المؤلف : خير الدين بن تاج الدين إلياس المدنى

الــــشهرة: خير الدين المدنى

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٣٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع رايات العلم والأدب. ونصب على التمييز أعلام علاماته. وجعل المحاسن ... إليه من كل حدب أما بعد: فيقول فقير رحمة ربه وأسير وصمه ذنبه خير الدين بن تاج الدين إلياس. أذهب الله تعالى عنه اليأس. إنه لما رأيت شرح المقالات الحريرية ...الخ

نهاية المخطوط: فلا تنال الأجنة في هذه الدار الفانية . وتلك الدار الباقية. وهذا آخر ما انتهى إليه المقامات الحريرية وتقليد أجيادها بالمقالات الجوهرية . فالحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبرحمته تنال البركات . والحمد لله وحده . والصلاة والسلام على من لا نبى بعده .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: داود بن سليمان بن مصطفى الدميري المالكي

تاريخ النسسخ: ٢٣ جمادي الثانية سنة ١١٣٠هـ

عدد الأوراق: ١٧٩

عدد الأسطر: ٣٩

المقاس: ۲۰۰۸×۲۰سم

ملاحظ الت: عليه تملك سنة (١١٨٨هـ) وختم تملك وختم وقف والختم السلطاني . المراجع: معجم المؤلفين ١٣٢/٤ ، هدية العارفين ٣٥٨/١ ، إيضاح المكنون ٥٣٦/٢ .

\* \* \*

### مقامات البرزنجي

الرقم العام ٢/٣٩٠٠ أدب

اسم المؤلسف: حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول الحسيني البرزنجي الشهر زوري الشافعي

الـــشهــرة: حسن البرزنجي

تاريخ وفاته: ۱۱۷۲هـ

بداية المخطوط: تباركت ربنا وتعاليت فلك الحمد على ما قضيت حمدًا يرتضيه جمالك ويقتضيه جلالك، ولك الشكر على ما أوليت ...الخ

نهاية المخطوط: وإني لأرجو من تهلل جثتي

وشدة نار الوجد عز لقائها ولست أبالي باحتراقي لوصلها

فليس بقاء النفس غير ارتقائها

نوع الخط : نسخ جيد

عــدد الأوراق: ١٥ من صفحة (٧٥-٣٧)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۲×۱۰سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٨٦/٣ ، هدية العارفين ٢٩٩/١ .

\* \* \*

### مقامات البرزنجي

الرقم العام ٣٣٠٥ أدب

اسم المؤلسف: حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول الحسيني البرزنجي الشهرزوري

الــشهــرة: حسن البرزنجي

تاريخ وفاته: ۱۱۷۲ هـ

بداية المخطوط: قال العبد الفقير الحقير. المقر بالعجز والتقصير.

الحسن الحسيني الشافعي الكردي النودهي . البرزنجي غفر الله له ورحمه . تباركت ربنا وتعاليت فلك الحمد على ما قضيت . حمدًا يرتضيه جمالك ويقتضيه جلالك أما بعد : فإن أرضنا الأريضة الرواء المستريضة الهواء . أرض إذا اشتقت أنهارها واستفت أزهارها ...الخ

نهاية المخطوط: واقترب من مقربه وحط. وفارقته مفارقة الشاني المازي وضربت في جهازي ذكر المقصود من ذكر الحوادث ولست أبالي بإضرامي لوصلها فليس بقاء النفس غير ارتقائها

نوع الخطط: فارسي ممتاز مشكول

عدد الأوراق: ١٤

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ والمقامات خمسة حوادث والمقامات خمسة حوادث والكلمات مشروحة ، وبعدها ما يلي : قصيدة يمدح فيها رجلاً ثم نثر فيه مدح أيضًا . وقصيدة في آفات الغنى . وقصيدة في النظر إلى النساء .

المراجميع : معجم المؤلفين ٢٨٦/٣ ، هدية العارفين ٢٢٩/١.

#### \* \* \*

### مقامات البررنجي

الرقم العام ٢/٣٩٠١ أدب

اسم المؤنّف: حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول الحسيني البرزنجي الشهرزوري الشافعي

الــشهــرة: حسن البرزنجي

تاريخ وفاته: ١١٧٢هـ

بداية المخطوط: تباركت ربنا وتعاليت فلك الحمد على ما قضيت حمدًا يرتضيه جمالك ويقتضيه جلالك ولك الشكر على ما أوليت ...الخ

نهاية المخطوط: وإنس لأرجو من تهلل جثتى

وشدة نار الوجد عز لقائها

ولست أبالي باحتراقي لوصلها

فليس بقاء النفس غير ارتقائها

نوع الخصط: نسخ جيد

عمدد الأوراق: ١٩ من صفحة (٧٨-١١٣)

علد الأسطر: ١٠

القاس: ۲۹×۱۷سم

ملاحظ الت : هذه النسخة أصابتها الماء ، فانتشر الحبر، فصعبت

قراءتها.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٨٦/٣ ، هدية العارفين ٢٩٩/١ .

\* \* \*

### مقامات الحريري

الرقم العام ٣٣٠٨ أدب

اسم المؤلسف القاسم بن على بن محمد بن عثمان (أبو محمد) الحريري

تاريح وفاتسه ١٦٥هـ

بناية المخطوط ، اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان . والهمت من التبيان كما نحمدك على ما أسبغت من العطاء وأسبلت من الغطا ... وبعد : فإنه جرى ببعض أندية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ريحه وخبت مصابيحه ...الخ

نهاية المخطوط: وأنا أستغفر الله العظيم مما أودعتها من أباطيل اللغو وأضاليل اللهو وأسترشد إلى ما يعصم من السهو ويحظى بالعفو. إنه هو أهل التقوى وأهل المغفرة وولي الخيرات في الدنيا والآخرة.

نوع الخطط: فارسى جيد

اسم الناسـخ: أبو بكر حفظي بن مصطفى الإسلامبولي

تاريخ النسـخ: ٢٢ صفر سنة ١١٥٣هـ

عدد الأوراق: ١٤٣

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۲٫۵ سیم

المراجع: كشف الظنون ١٧٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ، هدية العارفين ٨٢٧/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع مرات، راجع معجم المطبوعات ٧٤٩/١.

#### \* \* \*

### مقامات الحريري

الرقم العام ٣٣٠٦ الأدب

اسم المؤلف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الشافعي أبو محمد الحريري

الـشهـرة: الحريري

تاريخ وفاته: ٢٤٦-٥١٦هـ

بداية المخطوط: اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان، وألهمت من العطا، التبيان، كما نحمدك على ما أسبغت من العطا،

وأسبلت من الغطا، ونعوذ بك من شرة اللسن ...الخ

نهاية المخطوط: وهذا فراق بيني وبينك ، فودعته وعبراتي تنحدر من الماقي وزفراتي تصعدن من التراقي ، وكانت هذه خاتمة التلاقي ... هذا آخر المقامات .

نوع الخط : نسخ

عــدد الأوراق: ١٧٩

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ٢٦×١٩سم

ملاحظ ات: أصل المقامات انتهت في لوحة (١٧٧) وبعدها رسالتين

للحريري رسالة سيئية ورسالة شينية وكلاهما للمؤلف.

المراجعيع: معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ، هدية العارفين ١٠٨/١ ،

كشف الظنون ١٧٨٧/٢ ، تذكرة الحفاظ ٥١/٤ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٧٤٩/١

#### \* \* \*

### مقامات الحريري

الرقم العام ٣٣٠٧ أدب

اسم المؤلف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الشافعي الحريري

الــشهــرة: الحريري

تاريخ وفاته: ٥١٦هـ

بداية المخطوط: اللهم إنا نحمدك على ما علمتنا من البيان وألهمت من التبيان ... وبعد: فإنه جرى ببعض أندية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ريحه. وخبث مصابيحه . ذكر المقامات التي ابتدعها بديع الزمان . وعلامة همدان . وعزا إلى الفتح الاسكندري نشأتها وإلى عيسى بن هشام

نهاية المخطوط: وأنا أستغفر الله تعالى مما أودعتها من أباطيل اللغو. وأضاليل اللهو واسترشده إلى ما يعصم من السهو ويحظى بالعفو. إنه هو أهل التقوى وأهل المغفرة. ... في الدنيا والآخرة.

نوع الخـــط: نسخ غاية في الروعة مشكول

روايتها ...الخ

تاريخ النسـخ: ٢٧ شعبان سنة ١١٤٤هـ

عـــدد الأوراق : ١٦٠

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰٫۵×۱۰سم

ملاحظ النسخة مقابلة . وعليها حاشية في الهامش . عليها تملك سنة (١٢٠٩هـ) وأختام وقف وتملك أوله زخرفة جميلة متهرئة .

المراجع: كشف الظنون ١٧٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ، هدية العارفين ٨٢٧/١ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٤٩/١.

\* \* \*

### مقامات السيوطي

الرقم العام ٣٣١٠ أدب

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن عثمان الخضيرى (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۹۱۱هـ

بداية المخطوط: وبه نستعين. حدثنا هاشم بن القاسم. قال: ما زلت أفتحم المهامة المخيفة وأدخل في المسالك العنيفة إلى أن نزلت بمكة الشريفة فحططت الرمال بفنائها. وأرحت نفسى من عنائها ...الخ

نهاية المخطوط: وقضي بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين . وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . تم ذلك عبد الغنى الجابى .

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: عبد الغني الجابي

عدد الأوراق: ٧٦

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ... أولها المقامة المكية . وعليه وقفية . وتملك في (٣) جمادى الأولى (٧٨) لعلها ومائة ، وهي (٢٩) مقامة.

المراجع: هدية العارفين ٢/١١٥ ، الأعلام ٢١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨٥٨ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عبد الغفار سليمان البندري، محمد السعيد بسيوني زغلول، الناشر / دار الكتب العلمية، بيروت، سنة ١٤٠٦ه.

#### \* \* \*

### مقامات السيوطي

الرقم العام ٩/٣٨١٥ الأدب

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: بعد البسملة / رب يسر وأعن واختم بخير، حدثنا الريان عن أبي الريحان عن أبي الورد أبان عن بلبل الأغصان عن كوكب البستان عن وابل الهتان ...الخ

نهاية المخطوط: فكأنه قصب الزبرجد احصر، قد قمعوا أطرافه فيروزا تمت والحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبى بعده.

نوع الخطط: نسخ

اسم الناســخ: يحيى بن على بن حجاج الأنصاري الشافعي

تاريخ النســخ: ٩٨٧هـ

عــدد الأوراق: ٣٣ من صفحة (٢٥٧-٣٢٣)

عسدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰٫۵×۱۱سم

ملاحظ الت: المقامات للسيوطي وهي تسعة وعشرون رسالة ، كل واحدة منها مقامة وهنا ست مقامات من تلك المقامات وهي الرياحين والتفاحية والفستقية والمسكية والزمردية والباقوتية .

المراجع: كشف الظنون ١٧٨٥/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عبد الغفار سليمان البندري، محمد السعيد بسيوني زغلول، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت، سنة ١٤٠٦ ه.

#### \* \* \*

## مقامات السيوطي ( المقامة الأسيوطية )

الرقم العام ٢٤/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: أنبأنا هاشم بن القاسم قال: لما انمحق الشتا انمحاق العتو، وأذن زهر الربيع بالبدو، أسفرت نقاب المقام ...الخ

نهاية المخطوط: نحو فتى كحيل وفتاة ، وقوله: ومربع يلبس فيه النساء ثياب الأساود هي الأوصاف الخاصة بالمؤنث نحو طالق وحائض.

نوع الخصط : نسخ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٣٦٨-٣٧٣)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

المراج الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ . ٥٣٤/١

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥.

\* \* \*

# مقامات السيوطي (المقامة الأولى المكي)

الرقم العام ٢٢/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنشأ الوجود، ومنحه ما شاء من الجود، وأطلع في سماء البلاغة بدور الكمال وجمل بساتين الأدب بزهور ...الخ

نهاية المخطوط: لكنني أرجو الله / انكشاف الكرب، فإن من يقصده في أحواله لم يجب قال: ثم ودعته وانصرف وودت أنى لو تبعته.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (٣٦٠-٣٦٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ التنات: في هذه المقامة جاء العنوان بعد صفحة ونصف على خلاف عادته لأن عادته أن يذكر اسم الكتاب أو الرسالة في البداية وهنا خالف ذلك.

المراجع: الأعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين ٥٣٤/١ . ٥٣٤/١

## مقامات السيوطي ( مقامة الاستنصار بالواحد القهار )

الرقم العام ٨/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۹۱۱-۸٤۹

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه ثقتي / وأفوض أمري إلى الله ، إن الله بصير بالعباد سبحانك اللهم منزل الكتاب ، والحمد لله

مسخر السحاب ، ولا إله إلا الله فاتح الباب ...الخ

نهاية المخطوط: وقد ورد أن المظلومين للنصر يرتقبون ، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون ، تمت مقامة الاستتصار بالواحد القهار بحمد الله ، ولله الحمد والمنة ، تم .

نوع الخط : نسخ

عـــد الأوراق: ٣ من صفحة (٢٠٨-٢٠٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

المراجع: الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين

٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات) .

#### مقامات السيوطي (المقامة البحرية)

الرقم العام ٥/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه ثقتي ، وهو الذي ينزل الغيث من بعد

ما قنطوا وينشر رحمته وهو الولى الحميد ، لما كان

سنة سبع وتسعين وثمانمائة أوفى النيل في ...الخ

نهاية المخطوط: ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها وادعوه خوفًا وطمعًا إن

رحمت الله قريب من المحسنين، تمت المقامة البحرية ...

وصلى الله على النبي عليه أفضل الصلاة والسلام. تمت.

نوع الخيط : نسخ

عــدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٦٩-١٧٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٤- ٢٥)

المقياس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ المام الإمام السيوطي في هذه المقامة على زيادة النيل

ونقصه بطريقة أدبية.

المراج ع: الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين

٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات) .

### مقامات السيوطي (المقامة التفاحية)

الرقم العام ١٩/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشهــرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه نستعين على أمر عسير، سألت

طائفة فاقهة عن مناقب الفاكهة وصفاتها الشاكهة ،

وما ضرب لها من الأمثال والمشابهة ، وما قاله فيها ...الخ

نهاية المخطوط: فيا حبذا حالى إذ رحت خاليا بهذا وذالوان سرى خالى

تمت المقامة التفاحية بحمد الله تعالى وعونه وحسن

توفيقه والحمد لله وحده تم.

نوع الخيط: نسخ

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (٣٤٢-٣٤٧)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس : ۲۰×۱۳سم

المراجع: الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين

. 07 2/1

### مقامات السيوطي (المقامة الجيزية)

الرقم العام ٢٥/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشهـرة: السيوطي

تاریخ وفاته: ۸٤۹-۹۱۱هم

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه ثقتي حكى هاشم بن القاسم قال:

تجاوزت النيل إلى الجيزة ، وقد أبرز الزهر إبريزه ،

فرضت في رياضها وخضت في حياضها ...الخ

نهاية المخطوط: وأقبل الشفق الأحمر، فأحضر الأسودان وافترقنا،

واجتمع الفرقدان. هذا آخر المقامات ، والحمد لله

وحده وصلى الله على من لا نبي بعده ، تم .

نوع الخيط: نسخ

عــد الأوراق: ٢ من صفحة (٣٧٣-٣٧٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥- ٢٤)

المقاس : ۲۰×۱۳سم

المراجعة : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين

. 08 5/1

### مقامات السيوطي (المقامة الدرية)

الرقم العام ٦/٣٨٣٦ الأدب

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۹۱۱-۸٤۹

بداية المخطوط: بعد البسملة، وبه ثقتي / كل من عليها فان، ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام، لما كان في أول سنة

سبع وتسعين وثمانمائة ...الخ

نهاية المخطوط: فطوبى لقوم يفقه ون ويعون ، ولأوامر الله ورسوله يتبعون، كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون، تمت المقامة بحمد الله تعالى وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تم.

نوع الخطاء: نسخ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٧٩-١٨٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ المام السيوطي يتكلم في هذه المقامة عن الطاعون الذي نزل على أهل مصر بأسلوب أدبي عال.

المراجع: الأعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ (المقامات).

الطبع والنشر: مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

\* \* \*

## مقامات السيوطي ( مقامة الدوران الفلكي على ابن الكركي )

الرقم العام ٩/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطى

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: بعد البسملة وبه ثقتي / وإذ أخذنا ميثاق بني إسرائيل لا

تعبدون إلا الله ... تسلط علينا رجل خمسًا وعشرين سنة

لا تأخذه في النكس على ...الخ

نهاية المخطوط: فقولوا كما قيل لهم في الجواب: إن اصطفاه عليكم

وزاده بسطة في العلم والجسم ، والله يوتي ... تمت

المقامة المسماة بالدوران الفلكي ... وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عــد الأوراق: ١٣ من صفحة (٢٠٩-٢٣٣)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

المراج عنه الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين

٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ .

## مقامات السيوطي (مقامة الرياحين)

الرقم العام ١٨/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشهــرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه ثقتى / حدثنا الرمان عن أبى الريحان

عن أبي الورد أبان عن بلبل الأغصان عن ناظر الأسنان

عن كوكب البستان عن وابل الهتان ...الخ

نهاية المخطوط: وجمعنا مع عباده الأبرار المقربين في سلك، وجعلنا من

الذين يسقون من رحيق ختامه مسك، تمت مقامة

الرياحين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

نوع الخط : نسخ

عـدد الأوراق: ٩ من صفحة (٣٠٩-٣٢٦)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٦- ٢٥)

المقاس: ٢٠×١٣سم

المراجع: الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين

. 08 5/1

## مقامات السيوطي (المقامة الزمردية)

الرقم العام ٢٠/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الــشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه نستعين على كل أمر عسير ، سأل

سائل من أهل الوسائل من يقصد في المسائل ويرصد

لديوان الرسائل عن الخضروات السبعة ...الخ

نهاية المخطوط: كثيرة النفع طبا مقامها فيه أمجد

تفوق في الطب حقًا على لجين وعسجد

تمت المقامة الزمردية بحمد الله تعالى وعونه وحسن

توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

تم.

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ٥ من (٣٤٧-٣٥٢)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

المراج الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين

. 072/1

## مقامات السيوطي (مقامة الفتاش على القشاش)

الرقم العام ٧/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه ثقتي ، سبحانك هذا بهتان عظيم

براءة إلى الملك الجليل وإلى المصطفى المختار للتنزيل وإلى

الروح الأمين جبريل وإلى رسول كل مرسل ...الخ

نهاية المخطوط: ويكفيه ما يلقاه يوم القيامة بين يدى رب العالمين ، ومن

أظلم ممن افترى على الله كذبًا ... ألا لعنة الله على

الظالمين ، تمت ولله الحمد ، تم .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (١٨٩-٢٠٠)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ ات: جاء بعد هذه المقامة أبيات شعرية لها صلة مع هذه

المقامة وذلك في ص (٢٠١) ، (٢٠٢).

المراجع: الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين

٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات).

## مقامات السيوطي (المقامة الفستقية)

الرقم العام ٢١/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشهــرة: السيوطي

تاريـخ وفاتـه: ۸٤٩-۹۱۱هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه ثقتي / مرت من النقول طائفة على النقول عائفة تروم الإفصاح عن منافعها والإيضاح عن طبائعها ، فأجابها من أجاب ...الخ

نهاية المخطوط: ولا ينبغي للمحرورين أن يقربوه، ولا سيما في الزمان الحار تمت المقامة الفستقية بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه تم.

نوع الخط : نسخ

عــد الأوراق: ٣ من صفحة (٣٥٣-٣٥٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

المراج ...ع: الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١

## مقامات السيوطي ( مقامة الكاوي في تاريخ السخاوي )

الرقم العام ١٥/٣٨٣٦ الأدب

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه ثقتي / ولمن انتصر بعد ظلمه فأولئك

ما عليهم من سبيل ... هذه مقامة نسجت فيها حبر الخبر

ونسخت بها صبر الضير ونكس الصدر ...الخ

نهاية المخطوط: ويبين لهم أن ظنوا أنهم مأجورين ، أنهم إذن من الآثمين،

وقضي بينهم بالحق ، وقيل الحمد لله رب العالمين تمت

والحمد لله وحده تم.

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ٦ من صفحة (٢٧٩-٢٩٩)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: في هذه المقامة رد على السخاوي بطريقة أدبية ، ولذا

حعلناها في الأدب.

المراجع: الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين

٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٣٨٢/٢ ، ١٧٨٥ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥.

#### \* \* \*

# مقامات السيوطي ( المقامة الكلاجية في الأسئلة الناجية )

الرقم العام ١٢/٣٨٣٦ الأدب

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: بعد البسملة / رب يسر وأعن يا كريم / تبارك الذي من علي بحفظ السنة وآتاني من العلوم والحجج ما هو أمضى وأنفذ من الأسنة ...الخ

نهاية المخطوط: ومن أخذ كلمتي هذه الإجمالية وكتبها تلقنا مني من غير تحرير، فإن بينه وبين الجواب حجاب، والله الموفق للصواب ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، تم.

نوع الخطه: نسخ

عـــد الأوراق: ٤ من صفحة (٢٦٢-٢٦٧)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ ات: في هذه المقامة يرد السيوطي على حاسديه.

المراج عن الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين

٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات) .

الطبع والنشر: مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

\* \* \*

## مقامات السيوطي (المقامة اللؤلؤية)

الرقم العام ٤/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۸۱۹هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه ثقتي ، وأفوض أمري إلى الله ، إن الله بصير بالعباد ، يا معشر الأحباب الصلحاء ، وأولى

الألباب النصحاء ، وقد لاح له أمر ..الخ

نهاية المخطوط: وطاب لهم الكاس المدار، والملائكة يدخلون عليهم من

كل باب سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبي الدار،

تمت المقامة اللؤلؤية بحمد الله وعونه ... وصحبه وسلم،

تم.

نوع الخصط: نسخ

عــد الأوراق: ٨ من صفحة (١٥٣-١٦٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

المراجع: الأعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين

. 08 2/1

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥.

\* \* \*

## مقامات السيوطي (المقامة المزهرية)

الرقم العام ١٦/٣٨٣٦ أدب

العنوان الفرعي: مقامة النجح في الإجابة إلى الصلح

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه ثقتي / وإن جنحوا للسلم فاجنح له وتوكل على الله إنه هو السميع العليم. بعد التصدير بسلام اقتداء بالسنة وابتداء بالذي هو تحية أهل الجنة.

نهاية المخطوط: ووافق فيه اللسان بقلب ، وكفى بالله عليمًا ، فمن نهاية المخطوط: نكث فإنما ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجرًا عظيمًا ، تم بحمد الله آمين.

نوع الخطه: نسخ

عــدد الأوراق: ٣ من صفحة (٢٩٦-٢٩١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقـــاس: ۲۰×۱۳سم

المراجع: الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين

٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٩٢/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥.

\* \* \*

### مقامات السيوطي (المقامة المستنصرية)

الرقم العام ١٧/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشهــرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه ثقتي ، يا أيها الذين آمنوا إذا

جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ، هذا كتاب عهد يكون لما

مضى تأكيدًا وتقرير عقد يجدد ما تقدم ...الخ

نهاية المخطوط: والصراط وزلزاله ، والميزان واعتداله ، فمن يعمل

مثقال ذرة خيرًا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شرًا يره ، تم

المقامة المستنصرية ... والحمد لله وحده تم .

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (٢٩٧-٣٠٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس : ۲۰×۱۳سم

المراجع: الأعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين

. 08 2/1

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥.

\* \* \*

## مقامات السيوطي (المقامة المصرية)

الرقم العام ٢٣/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: أخبرنا هاشم بن القاسم قال: عجب إلى قلعة مصر في

يوم عيد فطر فحضرت المصلى لأحوذ فضيلة الصلاة

وأفوز بجميل الصلات ...الخ

نهایة المخطوط: عنبری ضاع نشره لو رویناه عن بری

ثم فارقته متلسفًا وودت أنى كنت من لى

بنات أفكاره مترشفا

نوع الخصط: نسخ

عــد الأوراق: ٢ من صفحة (٣٦٥-٣٦٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

المراجع: الأعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين ٥٣٤/١.

الطبع والنشر: مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

#### \* \* \*

### مقامات السيوطي (المقامة الياقوتية)

الرقم العام ٢/٣٨٣٦ الأدب

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه نستعين على كل أمر عسير / اجتمع

سبعة من اليواقيت لبضعة من المواقيت وتصدروا

للمفاخرة لا للمفاخرة وللمكاثرة لا للمكابرة ...الخ

نهاية المخطوط: فكأنه قضيب الزبرجد أخضر، قد قمعوا أطرافه

فيروزجًا . تمت المقامة الياقوتية بحمد الله تعالى وعونه

... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تم .

نوع الخصط: نسخ

عــدد الأوراق: ٦ من صفحة (١٣٢-١٤٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٦- ٢٥)

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: المقامات للإمام السيوطي عبارة عن (٢٩) رسالة كل واحدة منها مقامة .

المراجع: كشف الظنون ١٧٨٥/ ، ١٧٨٦ ، الأعلام ٧١/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٨٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ . معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥.

#### \* \* \*

# مقامات السيوطي (مقامة ساحب السيف على صاحب حيف )

الرقم العام ١١/٣٨٣٦ الأدب

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه نستعين ، من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ، فمنهم من قضى نحبه ومنهم من

ينتظر ... لما كانت سنة أربع وسبعين وثمانمائة ...الخ

نهاية المخطوط: جعلنا الله من رجال صدقوا ... ومن أقوام يؤويهم إلى كنف رحمته ويدخلهم ظلاً ظليلاً ، تمت المقامة بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نوع الخصط: نسخ

عــدد الأوراق: ٤ من صفحة (٢٤٧-٢٥٤)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

المراج ... الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ (المقامات) .

الطبع والنشر: مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

\* \* \*

#### مقامات بديع الزمان

الرقم العام ٣٣٠٩ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن الحسين بن يحيى أبو الفضل (بديع النرمان) الهمذاني

الــشهــرة: بديع الزمان الهمذاني

تاريخ وفاته : ۳۹۸

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وسلم. كان الأستاذ الجليل أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمذاني الحافظ بديع الزمان يملي في أواخر مجالسه في الجمع مقامات ينشيها بديها ... المقالة الأولى قال: حدثني عيسى بن هشام قال طرحتنى النوى مطارحها حتى وطئت جرجان ... الخ

نهاية المخطوط: قال عيسى بن هشام، فاستعذت بالله في مثل حاله. وعجبت لقعود الرزق عن أمثاله. وطبنا معه أسبوعنا ذلك ورحلنا عنه وعمن هنالك. تمت المقامات بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: محمد أبو الحسن بن محمد سعيد حماد

تاريخ النسيخ: الأحد ١٨ شعبان سنة ١٢٠٢هـ

عــدد الأوراق: ٤٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱٫۵×۲۱سم

ملاحظ الله النسخة مقابلة وبعدها بيت شعر للهمذاني .

المراجع: الأعلام ١١٢/١، معجم المؤلفين ٢٠٩/١، كشف المراجعين ١٧٩/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، الناشر/ المكتبة الأزهرية، سنة ١٣٤٢ هـ.

#### \* \* \*

# المنثور العودي على المنظوم السعودي

الرقم العام ٣٢٥٢ الأدب

العنوان الفرعي: شرح القصيدة الميمية

اسم المؤلف: محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنفي التاذي الحلبي المعروف بابن الحنبلى

الــشهــرة: محمد بن الحنبلي

تاریخ وفاته: ۹۰۸-۹۷۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد فيقول الفقير الراجي لمن هو إليه لاحي ذو القصور المنجلى محمد بن الحنبلى طاع كدره ...الخ

نهاية المخطوط: برفع عطف الحد المبدأ وعطفه عليه الختام، قلت: لأنه ماله طرفان إذا اعتبر ختامه مبدأ كان مبدأه ختامًا ومنتهى، قال الشارح وهاهنا انتهى الكلام على هذه الدرة المكنونة.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناســخ: أحمد بن محمد شمس الداء العمري الصفوري

تاريخ النسخ: ١٠٤٨هـ

عدد الأوراق: ٢٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ التنات: أصل القصيدة الميمية للمولى أبي السعود بن محمد العمادي المتوفى سنة (٩٦٨هـ)، والشرح على المنظومة (القصيدة) لابن الحنبلى.

المراجع: كشف الظنون ١٣٤٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٣/٨ ، الأعلام ١٩٣/٦ ، هدية العارفين ٢٤٨/٢ .

\* \* \*

### منظومة في الأدب

الرقم العام ٤/٣٧١٩ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: وما قص أحد منها البانته ولا انتهى أرب إلى أرب

تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقي

نهاية المخطوط: وجره إذ كل عن حمل له وسنه من حتفها على شفا

اللهم أصلح ديني الذي هو عصمة أمري .... إنك على

كل شيء قدير .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٨٩-٩٧)

عبدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۲۱×۱۰سم

\* \* \*

# نثر اللآلي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رياي الله المُعْلَقَةُ

الرقم العام ٦/٣٩١٢ الأدب

اسم المؤلف: لم يعرف جامعه

بداية المخطوط: إيمان المرء يعرف بأيمانه أخوك من واساك في الشدة

إظهار الغنى من الشكر أدب المرء خير من ذهبه

نهاية المخطوط: هلال الرجال في الأموال والأولاد ، يشهد عليك الكتاب

يوم يقوم الحساب، تم.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (١٢٢-١٣٤)

عبدد الأسطر: ١٥

المة المناس : ۲۲×١٥سم

ملاحظ الت: مجموعة جيدة من الحِكم والآداب إلا أنه يشك في

نسبتها إلى الإمام علي رَزِّكُ ، والله أعلم .

#### \* \* \*

## نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر

الرقم العام ١٢/٣٨٨٤ الأدب

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد

فقد ألف جماعة من الأدباء في التفضيل بين البيض

والسود فألف أبو بكر ...الخ

نهاية المخطوط: وإذا مشت تهتز من ترف الصبا

كالغصن حين تهزه ريح الصبا

وبخدها ورد جنى مضعف

بعثت عليه من السوالف عقربا

تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: علم الدين بن الشيخ شمس الدين محمد حسن الكومي

عــدد الأوراق: ١٤ من صفحة (٢٦٧-٢٩٤)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراجع: الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين

٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٩٤٤/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / مؤسسة الانتشار العربي ، سنة

٠٠٠٥م .

\* \* \*

## نسمات السحر ونفحات الزهر

الرقم العام ٢/٣١٨٩ أدب

اسم المؤلف : محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد السودي

الـشهـرة: محمد السودي

تاريخ وفاته: ٩٣٢هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام الأستاذ الكبير القطب الأعظم والعالم الرباني ... أبو عبد الله محمد بن على بن أحمد بن إبراهيم بن محمد السودي الشهير بالهادي ... يا ساكنين السفح من نعمان نظرة لقلب الوله الحزين ...الخ

في القلب نازل نــور المنــازل

عنـــه أسائل والدمع سائل

إن لـــم يواصل فالوعد حاصل

لو كان ثانى ما طاب شان

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخيط: نسخ

نهاية المخطوط:

تاريخ النسـخ: الأحد غرة صفر سنة ١٣٢٤هـ

عدد الأوراق: ٣١ من (٣٩ - ٦٩)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۵×۱۸سم

المراجع: كشف الظنون ١٩٥١/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠٢/١٠ ،

الأعلام ١٨٢/٧ ، هدية العارفين ٢٣٢/٢.

#### نسيم الصبا

الرقم العام ٢/٣٩٤٦ الأدب

اسم المؤلف : الحسن بن عمر بن حسن بن حبيب الدمشقى الحلبي

الـشهـرة: الحسن بن حبيب

تاريخ وفاته : ۷۱۰-۷۷۹هـ

بداية المخطوط: حمد الله الذي أعلى مقام أهل الأدب، واستخرج من بحار خواطرهم الخطارة ما يقضى له بالعجب، وجمع بهم

شتات الفوائد ، وأمدهم بكلمات يقف عندها ...الخ

نهاية المخطوط: حامدًا صحبة المشير الذي لم يزل من المحسنين مصليًا على من أنزل عليه، وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين هذا آخر ما نطق به لسان اليراع ...الخ

نوع الخسط: نسخ

عــدد الأوراق: ٢٠ من صفحة (٢١-٤٠)

عسدد الأسطر: ٣١

المقـــاس: ٣٣×١٩سم

ملاحظ الله على كتاب نسيم التهاء الكتاب عدة تقاريظ على كتاب نسيم الصبا ، وانتهت التقاريظ في لوحة (٤١) .

المراجـــع: معجم المؤلفين ٢٦٦/٣ ، الدرر الكامنة ١١٣/٢ (١٥٤٣) وكشف الظنون ١٩٥١/٢ ، وفيه : حسن (حسين بن محمد ) عمر ...الخ

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات ، كما في معجم الطبع والنشر: المطبوعات ٧٤/١.

## نشر العلم في شرح لامية العجم

الرقم العام ١/٣٣٢٣ أدب

اسم المؤلف: محمد بن عمر بن مبارك الحضرمي المعروف ببحرق

الـشهـرة: محمد بحرق

تاريخ وفاته: ۸٦٩-۹۳۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الكريم المنان . المنعم بالإيجاد والإحسان ...

وبعد : فإن القصيدة الفريدة المشهورة بلامية العجم الجامعة للأمثال السائرة والحكم . نظم الفاضل الأديب

مؤيد الدين الحسين بن علي ...الخ

نهاية المخطوط: فاجهد لنفسك واستكمل فضائلها

فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان نسأل الله التوفيق لما يحبه ويرضاه . في القول والعمل في خير وعافية . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين آمين آمين .

نوع الخطط: فارسى

اسم الناســخ: محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي

تاريخ النسيخ: الأربعاء ١٠ ربيع الثاني سنة ٢٧٢هـ

عدد الأوراق: ٣٢

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۱۸×۱۱سم

ملاحظ ات: أوقفه صالح أفندي . وعليه ختم الخزانة السلطانية .

المراجع: كشف الظنون ١٥٣٨/٢ و ١٩٥٢ ، الأعلام ٢٠٧/٧ ، معجم المؤلفين ٨٩/١١ ، هدية العارفين ٢٣٠/٢.

#### \* \* \*

## نفحات الأزهار على نسمات الأسحار في مدح النبي المختار عليه

الرقم العام ٣٣١٦ أدب - مدائح

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أسماعيل بن أحمد الدمشقى النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغنى النابلسي

تاريخ وفاته : ۱۱٤٣هـ

بداية المخطوط: وبه ثقتي . الحمد لله بديع الإيجاد والإتقان . الذي أدام بيراعة فضله استهلاك غيروث الإنعام والإحسان . أما بعد : فيقول الفقير الحقير المذنب المسمى عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن النابلسي إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم الشهير بابن النابلسي الحنفي عاملهم الله تعالى بمقتضى لطفه الخفي إن من المعلوم أن فن البديع...

نهاية المخطوط: كم صفقة ربحت باعوا الكماة بها

تحل ما الغزوة يوم حربهم بمدحهم حسن تعليلي لان له

حلاوة ما أميلا طعمها بفمي

نوع الخط: نسخ جيد

عــد الأوراق: ١٨٦

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس : ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: كتب العنوان شرح البديعية على الكتاب وهو غير ما سماه به المؤلف. عليه تملك سنة (١١٣٩هـ) وأوله شعر بالعربية والأعجمية. وختم وقف.

المراجع: إيضاح المكنون ٦٦٣/٢، هدية العارفين ١٩٠/١، المراجعة العارفين ١٥٩٠/١.

\* \* \*

#### نفحة الريحانة ورشحة طلا الحانة

الرقم العام ٢٣٢٠ تراجم وأدب

اسم المؤلف : محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبى الحموى

الـــشهـــرة: المحبي الحموي

تاریخ وفاته : ۱۰۲۱-۱۱۱۱ه

بداية المخطوط: أنزه الله وأسبحه ، واستلهمه التوفيق وأستمنحه حامدًا له تعالى بأسمائه على جلائل آلائه ، ودقائق نعمائه حمدًا تتعطر مجارى الأنفس بنفحة من نفحائه ...الخ

نهاية المخطوط: وقولي بالصبر مرقى المزاوج العلى أن التأني درج للرقى وهما جف القلم، وقد أدى ما عليه فلم يلم، وقد رأيت أن أختم الكتاب بهذين البيتين.

نوع الخطط: نسخ جميل

اسم الناســخ: أسعد بن محمد بن أبي بكر بن محمد الجسري الحلبي

تاريخ النسخ: ٧ رجب سنة ١١١٠هـ

عدد الأوراق: ٣٣٨

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ومكتوب في مربعات حمراء ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع: إيضاح المكنون ٦٦٩/٢ ، معجم المؤلفين ٧٨/٩ ، هدية العراجيع : العارفين ٣٠٧/٢ ، الأعلام ٢٦٦/٦ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عبد الفتاح محمد الحلو، سنة ١٣٨٧ هـ

## نهاية الأرب في شرح لامية العرب

الرقم العام ٣٣٢٥ الأدب

العنوان الفرعى: شرح لامية العرب

اسم المؤلف : عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله المصري الأزهري

الــشهــرة: عطاء الله الأزهري

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٧٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص البلغاء بورود موارد الأدب، ففازوا بغاية من المامول ونهاية من الأرب، والصلاة والسلام على سيد سادة العجم والعرب ...الخ

نهاية المخطوط: والظرفان يتعلقان بيركدن، وجملة كأن وما علمت فيه حال من الياء في حولي وإذ في خبركان، وجملة ينتحي نعت له وكذا اعقل، وهذا آخر ما وحد في الشرح.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسيخ: محمد صالح بن محمد أمين الحنفي الاسلامبولي المكي

تاريخ النسـخ: ٢٣ رجب سنة ١٢٨٩هـ

عدد الأوراق: ٢٥

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراجـــع: معجم المؤلفين ٢٨٣/٦ ، هدية العارفين ٦٦٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د. عبد الله محمد عيسى الغزالي ، الناشر / مجلة حوليات - كلية الآداب - جامعة الكويت ، سنة ١٤١٣ ه.

\* \* \*

## نهج البلاغة ومشرع الفصاحة

الرقم العام ٣٣٢٧ الأدب

اسم المؤلف: محمد بن الحسين بن موسى أبو الحسن الشريف الرضي

الــشهــرة: الشريف الرضي

تاريخ وفاته: ٣٥٩-٢٠٦هـ

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله الذي جعل الحمد ثمنًا لنعمائه ، ومعاذًا من بلائه ووسيلاً إلى جناته، وسببًا إلى زيادة إحسانه ، والصلاة والسلام على رسوله نبي الرحمة

...الخ

نهاية المخطوط: ويقع إلينا بعد الشذوذ، وما توفيقنا إلا بالله عليه توكلنا وهو حسبنا ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير والحمد لله رب العالمين ... تم الكتاب النضير.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسـخ: علي بن الحسين بن عز الدين بن الحسن الشامي

تاريخ النسخ: ١٠٨٠هـ

عصدد الأوراق: ١٥٥

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ٢٦×١٦سم

ملاحظ الت : المؤلف جمع في هذا الكتاب كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب من خطبه وحكمه وغير ذلك حسب ما يدعيه ، وقيل ، بل مؤلفه أخوه المرتضى الشريف المتوفى سنة (٢٦٤هـ) ، راجع معجم المطبوعات (١١٢٥) ، (١١٢٥) ، (١١٢٥) وقال النفيي في الميزان: من طالع (نهج البلاغة) جزم بأنه مكنوب على أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب رفي أن فيه السب على الشيخبن حسبنا الله ونعم الوكيل.

المراجع: كشف الظنون ١٩٩١٠٢، الأعلام ٣٢٩٠٦، معجم المراجعة أخيه على في الأعلام ٨٩٠٥.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات . ١١٢٤/١

\* \* \*

#### نوابغ الكلم

الرقم العام ٣٣٢٨ الأدب

اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد بن عمر أبو القاسم جار الله النمخشري الخوارزمي

الـشهـرة: الزمخشري

تاريخ وفاته: ٤٦٧-٥٣٨هـ

بداية المخطوط: اللهم إن مما منحتني من النعم السوابغ إلهام هذه الكلم النوابغ ناطقة بكل زاجرة وموعظة، حاثة على كل غيرة موقظة كأنى ألقن ...الخ

نهاية المخطوط: مشحونة غبرًا بذريخ ممطورة بريخ مطمورة هذه تذكرة فمن شاء اتخذ إلى ربه سبيلاً، فليواظب بكرة وأصيلاً، تمت

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسـخ: محمد صالح الإسلامبولي

تاريخ النسخ: ١٢٧٥هـ

عـدد الأوراق: ١٣

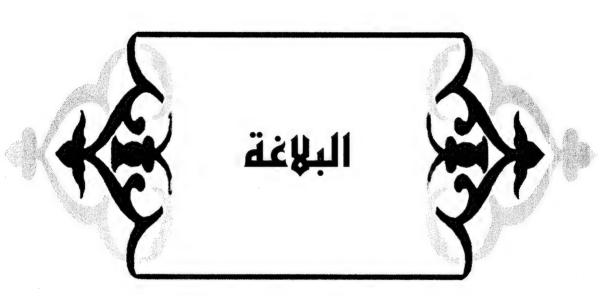
عـدد الأسطر: ١٠

المقاس: ۲٤×١٥سم

المراجـــع: كشف الظنون ١٩٧٨/٢ ، الأعلام ٥٥/٨ ، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٢/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / مكتبة الثقافة الدينية .







# أرجوزة مثل الجمان في علم المعاني والبيان

الرقم العام ٤٣٦٠ البلاغة

اسم المؤلف: عبد الرحمن

بداية المخطوط: قال الفقير عابد الرحمن الحمد لله على البيان

وأفضل الصلاة والسلام على النبى أفصح الأنام

نهاية المخطوط: بمفرد كلاهما مقيد أم لا أم الخلاف فيهما حصل

وذو تركيب به ومفرد وعكسه والطرفين قاعد

نوع الخــط: الرقعة

عــدد الأوراق: ١١

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

\* \* \*

### الإفاضة لأنبوب البلاغة

الرقم العام ٢/٣٨٩٠ البلاغة

العنوان الفرعى: شرح أنبوب البلاغة

اسم المؤلف: خضربن محمد الأماسي الحنفي

الــشهــرة: خضر الأماسي

تاريخ وفاته : ۱۱۰۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن على نبي أمي عربي اللسان أفصح من فصحاء عدنان ... أما بعد فإني قد ألفت لولدي يعقوب الوهيبي ولسائر طلابي مختصر موسومًا بأنبوب ...الخ

نهاية المخطوط: وما ترك فيه أكثر مما ذكر ، بل هو نبذة منه ، وقطرة من البحر ، فياذا المن والإحسان ، وياذا الجلال والإحسان ، وياذا الجلال والإكرام ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخطط: نسخ

عدد الأوراق: ٤٧ من صفحة (١٦١-٢٥٥)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظ النسخة كتبت من نسخة وقوبلت وقرئت من كما جاء في آخرها ، والنسخة هذه كتاب المؤلف كما جاء في آخرها ، والنسخة هذه كاملة ، والمتن (أنبوب البلاغة) عليه خطوط حمراء .

المراجع: كشف الظنون ٤٧٨/١ (تحت تلخيص المفتاح) ومعجم المؤلفين ١٠٨/١ ، إيضاح المكنون ١٠٨/١ .

# أنبوب البلاغة في ينبوع الفصاحة

الرقم العام ١١/٣٩١١ البلاغة

اسم المؤلف : خضر بن محمد الآماسي

الــشهــرة: خضر الآماسي

تاريخ وفاته : ۱۱۰۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان، نزل الفرقان الذي هو أحسن الكلام وأبلغ النظام على سيد الأنام وخاتم النبيين محمد عليه وعليهم الصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط: سيظهر لك ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم ، والحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين . قد تمت .

نوع الخطة: فارسي

اسم الناسيخ: لطف الله بن الحاج محمد

تاريخ النسخ: ١١٨٠هـ

عــد الأوراق: ١٤ من صفحة (٩٣-١٢٠)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ المولى محمد بن جعفر الأماسي الذي كان حيًا سنة (١٠٥١هـ) وذكر (إفاضة شرح أنبوب البلاغة) ونسبه لخضر بن محمد الآماسي ، بينما ذكر صاحب هدية العارفين الكتابين لخضر بن محمد وهو الصواب لأن اسم المؤلف واسم الكتاب نصا عليهما المؤلف في الديباجة ويلاحظ أن أربعة أوراق من الأخير في التجليد جاءت في الأول.

المراج ع: إيضاح المكنون ١٠٨/١ ، ١٢٩ ، هدية العارفين ٢٤٧/١ ، معجم المؤلفين ١٠٢/٤ .

#### \* \* \*

# أوضح الإشارات على رسالة السمرقندي في الاستعارات

الرقم العام ٣٣٣٥ البلاغة

العنوان الفرعي: شرح الرسالة السمرقندية

اسم المؤلف: محمد بن محمد البديري الشهير بابن الميت

الـشهـرة: محمد بن الميت

تاريخ وفاته : ۱۱٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على نواله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله ، وبعد فهذا أوضح الإشارات على رسالة الخوجة أبي القاسم السمرقندي في الاستعارات ...الخ

نهاية المخطوط: فأسبقهما دلالة على المراد يكون قرينة، واللاحق يكون ترشيحًا انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم وإليه المنتهى وله الحمد ... تم.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: أحمد بن فتوح

تاريخ النسيخ: ١١ جماد الآخرة سنة ١١٨هـ

عــدد الأوراق: ١٥

عبدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراجع: الأعلام ٢٩٥/٧، معجم المؤلفين ٢٦٤/١١، هدية المعارفين ٣١٩/٢.

\* \* \*

### تغيير المفتاح

الرقم العام ٣/٣٣٤٨ البلاغة

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي المعروف بابن كمال باشا

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

نهاية المخطوط: في قوله: أن تسألوا الحق تعط الحق سائله، فيه وضع الظاهر موضع ضمير الغائب والمخاطب أيضًا إذ أصله تعط إياكم تمامه على ما سيأتي في المتن، والدرع محقبة تم.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ٦٧ من (١٧١-٣٠٤)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۲سم

ملاحظ الت : اسم الكتاب من بداية الكتاب وقد أشار حاجي خليفة إلى هذا الكتاب في الكشف (١٧٦٦/٢) أيضًا .

المراج ع: كشف الظنون ١٧٦٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، المراج عدية العارفين ١٤١/١ ، الفوائد البهية ص ٢٣٨، ٢٣٩ .

#### \* \* \*

# تقرير الشيخ الثبيني

الرقم العام ٤٩٤٧ البلاغة

اسم المؤلف: الشيخ الثبيني

بداية المخطوط: هذا تقرير للشيخ الثبيني على أمير ملوي السمرقندية ، في القاضي زاده على البيضاوي عند قوله: الحمد لله الذي نزل الفرقان ...الخ

نهاية المخطوط: وأما بضمها مخفف ، فالشاهق في الطول ، فإن زاد طوله جدًا شددت الواو ... أكثرهن إعطاء زينب بنت جحش وَ المناه والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عــدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ۲۶×۱۱سم

ملاحظ الت: لم يتبين لنا اسم المؤلف والذي أثبتناه حسبما جاء على الفلاف.

#### \* \* \*

### تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٤١ البلاغة

اسم المؤلف: محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الـشهـرة: القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته: ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم، وعلم من البيان ما لا نعلم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خيرمن نطق بالصواب، وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط: بقيت بقاء الدهريا كهف أهله - وهذا دعاء للبرية شامل. وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها ... فله الحمد كثيرًا بكرة وأصيلاً.

نوع الخصط: فارسي ونسخ

عدد الأوراق: ٥٩

عدد الأسطر: يختلف من (١٩-١٤)

المقاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ الت: النسخة كاملة ، ولم تكتب بخط واحد ، بل كتبت بخطوط متعددة . وله نسخ أخرى .

المراجع: الأعلام ٦٦/٧، معجم المؤلفين ١٤٥/١، كشف المراجع: الظنون ٢٨٦٨) ، الدرر الكامنة ٢٠٠٤ (٣٨٦٨) .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات . ١٥٠٩/٢

#### تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٤٠ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب

دمشق (جلال الدين)

الــشهــرة: القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته: ٦٦٦-٢٧٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ،

والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب،

وأفضل من أوتي الحكمة ...الخ

نهاية المخطوط: لكل هول ، وهل كل مودته تدوم ، وفي التنزيل كل

في فلك وربك فكبر ، ومنه التشريع ، وهو بناء البيت.

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ٧٣

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: هذه النسخة ناقصة من الأخير حوالي أربع لوحات

بالمقارنة مع النسخة (٣٣٤١) ومليئة بالحواشي، والنسخة

واضحة .

المراجع: الأعلام ٦٦/٧، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠، كشف

الظنون ٢٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ (٣٨٦٨) .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

\* \* \*

### تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٣٦ البلاغة

اسم المؤلف: محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الـشهـرة: القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته: ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ،

والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب،

وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط: بقيت بقاء الدهريا كهف أهله، وهذا دعاء للبرية شامل، وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها ... تمت.

نوع الخصط: نسخ

عـــد الأوراق: ٣٦

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢٥ - ١٩)

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت: للكتاب نسخ أخرى برقم (٤٠٨٤) ، (٤/٤١٨٥) وانظر ما كُتب هناك في نسخة رقم (٤٠٨٤) وهذه النسخة كاملة .

المراجع: الأعلام ٢٦/٧، معجم المؤلفين ١٤٥/١، كشف المراجع: الأعلام ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ (٣٨٦٨).

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات ، كما في معجم الطبع والنشر: المطبوعات ١٥٠٩/٢.

#### \* \* \*

### تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٣٧ البلاغة

اسم المؤلف: محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الـشهـرة: القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته: ٦٦٦-٢٧٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، وأفضل من أوتى الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط: وثانيها التخلص بما شب الكلام به من نسب أو غيره إلى المقصود مع رعاية الملاءمة بينهما ، كقوله: نقول في قومس قومى ، وقد أخذت .

نوع الخطط: نسخ

عــدد الأوراق: ٥٩

عدد الأسطر: ١٣

ملاحظ النسخة من الأخير ناقصة ، والنقص قليل وتبين بالمقارنة مع رقم (٣٣٣٦) أن النقص صفحة واحدة فقط وانظر

بقية المعلومات في نسخة رقم (٤٠٨٤).

المراجع: الأعلام ٢٦/٧، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠، كشف المراجعين الظنون ٢٨٦٨) ، الدرر الكامنة ٢٠/٤ (٣٨٦٨) .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات . ١٥٠٩/٢

#### \* \* \*

### تلخيص المفتاح

الرقم العام ٤٠٨٤ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الــشهــرة: القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته: ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب وأفضل من أوتى الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط: وكلما كان التركيب من أمور أكثر كان التشبيه أبعد ، والبليغ ما كان من هذا الضرب لغرابته ولأن نيل الشيء بعد طلبه ألذ ، وقد ينصرف.

نوع الخطة: فارسي

عدد الأوراق: ٣٤

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٥٫٥×١٠سم

ملاحظ الت: (مفتاح العلوم) الذي ألفه السكاكي أعظم ما صنف في البلاغة إلا أنه كان غير مصون عن الحشو والتطويل فصنف القزويني هذا (التلخيص) وهو مشتمل على مقدمة وثلاثة فنون ، علم المعانى ، وعلم البيان ، وعلم البديع.

المراجـــع: الأعـلام ٦٦/٧، معجـم المؤلفين ١٤٥/١٠، كشف المراجـــع الظنون ٢٨٦٨، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ برقم (٣٨٦٨).

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات. راجع معجم المطبوعات 10-9/۲ .

#### \* \* \*

### تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٣٩ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين) الــشهــرة: القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته: ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم، وعلم من البيان ما لم نعلم، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ...

نهاية المخطوط: ويسمى الاقتضاب وهو مذهب العرب ومن يليهم من المخضرمين ... يوم تبدى صروف.

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ٨٦

عدد الأسطر: يختلف من (١٩ - ١٣)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الله عنه النسخة ناقصة قليلاً من الأخير وللكتاب نسخ كثيرة .

المراجـــع: الأعـلام ٢٦/٧، معجـم المـؤلفين ١٤٥/١٠، كـشف المراجـــع: الظنون ٢٨٦٨) ، الدرر الكامنة ٢٠/٤ (٣٨٦٨) .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

\* \* \*

# تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٤٢ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الـشهـرة: القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته: ٢٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، وأفضل من أوتى الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط: بقيت بقاء الدهريا كهف أهله - وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل ... أتممت الكتاب بحسن الهمة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق: ٦٣

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ الت : النسخة كاملة ، وفيها بعض الحواشي خاصة في النصف الأول منها . وفي بداية النسخة تمليكات أيضًا.

المراجع: معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، الأعلام ٦٦/٧ ، كشف المطنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ (٣٨٦٨).

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات راجع معجم المطبوعات

### تلخيص المفتاح

الرقم العام ١/٣٣٧٥ البلاغة

اسم المؤلف: محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الــشهــرة: القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته: ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، أفضل من أوتى الحكمة ...الخ

نهاية المخطوط: بقيت بقاء الدهريا كهف أهله، وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على حسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل ... تمت الكتاب.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناســخ: محمد الدرويش بن محمد

تاريخ النسيخ: شعبان سنة ١٢٠١هـ

عــدد الأوراق: ٦٢ من صفحة (١-١٢٤)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ الت: للكتاب نسخ أخرى بأرقام (٤٠٨٤)، (٤/٤١٨٥) وغيرها وهذه النسخة أصابها الماء ، وانتشر الحبر بحيث صعبت قراءتها وأضرتها الأرضة أبضًا .

المراجع: الأعلام ٢٦/٧، معجم المؤلفين ١٤٥/١، كشف المراجع: الظنون ٢٨٦٨) ، الدرر الكامنة ٢٠/٤ (٣٨٦٨) .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات . ١٥٠٩/٢

#### \* \* \*

### تلخيص المفتاح

الرقم العام ٤/٤١٨٥ البلاغة

اسم المؤلف: محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الــشهــرة: القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته: ٦٦٦-٢٧٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم، وعلمنا من البيان ما لم نعلم، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط: بقيت بقاء الدهريا كهف أهله - وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتمها وارد على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل والتذكر لما تقدم ... تم الكتاب.

نوع الخطة: فارسى

تاريخ الدسسيخ: ١٢٢٤

عـــد الأوراق: ٢٠ من (٢٦-٤١)

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٥×١٥سم

ملاحظات: الكتاب كامل.

المراج ع: كشف الظنون ٢/٣٥١ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ،

البدر الطالع ١٨٣/٢.

الطبع والنشر: الكتاب المطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢.

\* \* \*

### تلخيص المفتاح

الرقم العام ٤/٤٩٠٤ البلاغة

اسم المؤلف: محمد بن عبد الرحمن بن عمر (جلال الدين) القزويني

الــشهــرة: القزويني خطيب دمشق

تاریخ وفاته: ۲۲۱-۷۳۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب

وأفضل من أوتى الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط: قول الحماسي: وننكر أن شيئًا عن الناس قولهم ولا ينكرون القول حين تقول الفن الثاني: علم البيان تم، تم تمام شداول فن تلخيص.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسـخ: دروه أخوند صاحب في عهد أمير دوست محمد خان

تاريخ النسخ: ١٢٥٢هـ

عــد الأوراق: ٢٣ من (٩١-١١٤)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۳×۱۳سم

ملاحظ الله عنا انتهى الفن الأول وهو المعاني من الفنين ويأتي بعده في أربع صفحات متفرقات وفيها بعض التعليقات.

المراجع: الأعلام ١٦٠/٧، معجم المؤلفين ١٤٥/١، هدية المراجعين ٤٧٣/١، هدية العارفين ١٥٠/٢، كشف الظنون ٤٧٣/١.

الطبع والنشر: مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٥٠٩ .

#### \* \* \*

### جني الجناس

الرقم العام ٤٤٢٠ البلاغة

العنوان الفرعي: أقسام الجناس

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۹۱۱هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة هذه كتاب الغنة في أقسام الجناس التي

استخرجتها وحصرتها ولم أسبق إلى ذلك ...الخ

نهاية المخطوط: الجناس المضاف

بدر التمام الذي أحيا بطلعته ليل التمام مضاف اليوم بالخدم

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: حامد خليل سعد

تاريخ النسخ: ١٢٩٩هـ

عدد الأوراق: ٥٧

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۸×۲۰سم

المراجع: كشف الظنون ٢٠٧/١.

#### \* \* \*

# حاشية أحمد بن يحيى الحفيد على شرح التلغيس

الرقم العام ٣٣٤٥ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن يحيى الهروي المعروف بحفيد التفتازاني

الــشهــرة: أحمد حفيد التفتازاني

تاريخ وفاته: ٩١٦هـ وقيل ٩٠٦هـ

بداية المخطوط: قوله: نحمدك، إنما اختار الحمد على الشكر مع أن المتبادر من العبارة أن المحمود عليه هنا نعمة تشرح الصدور، وتنور القلب، وقد قال الله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط: واستخرجت كثيرًا منها بقريحتي القريحة، وفكرتي الجريحة على شرح التلخيص المسمى بالمختصر في فن المعاني والبيان المنسوب إلى جدي لا زال كاسمه المسعود.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: عبد الله

عدد الأوراق: ٨٢

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: يبدو أن المؤلف فرغ من تأليف هذه الحاشية سنة (٨٨٦هـ) والحاشية كاملة .

المراجع: كشف الظنون ٢٠٥/١ ، معجم المؤلفين ٢٠٥/٢ ، فهرس الخديوية ١٢٩/٤ .

#### \* \* \*

# حاشية الانبابي والصاوي على شرح رسالة أحمد الدردير في علم البيان الرقم العـــام ٤٨٢٧ بلاغة

اسم المؤلف : محمد الانبابي ، أحمد بن محمد الصاوي

بداية المخطوط: فيقول العبد الفقير الراجي غفر الماوي أحمد بن محمد الصاوي المالكي الخلوتي الدرديري لما وجدت الناس تعلقوا برسالة صاحب وقته وإمام عصره في المعقول ...الخ

نهاية المخطوط: قوله: (ومن ذلك قولهم المجد إلخ) فإنه أراد بقرينة مقام المحطوط: المدح أن يثبت المجد والكرم للممدوح فترك التصريح.

عــد الأوراق: ٦٤

عدد الأسطر: ٢٨

المقاس: ۲۶×۱۱سم

ملاحظ ات: حاشية الانبابي في صدر الصحيفة ، وحاشية الصاوي في أسفل الصحيفة .

#### \* \* \*

# حاشية الانبابي وحاشية الصاوي على شرح رسالة أحمد الدردير في علم البيان

الرقم العام ٤٨٢٨ بلاغة

اسم المؤلف: محمد الانبابي ، أحمد بن محمد الصاوي

بداية المخطوط: وبعد فيقول العبد الفقير الراجي غفر المساوي أحمد بن محمد الصاوي المالكي الخلوتي الدرديري لما وجدت الناس تعلقوا برسالة صاحب وقته وإمام عصره في المعقول والمنقول بحر البحور ومنهل ...الخ

نهاية المخطوط: ليس مثل صفاته شيء وبعضهم يجعل مثل بمعنى الذات والإضافة بيانية والله أعلم بالصواب.

عــد الأوراق: ٦٦ ص

عدد الأسطر: ٢٣×١٦سم

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ ات: حاشية الانبابي في صدر الصحيفة وحاشية الصاوي في أسفل الصحيفة.

\* \* \*

# حاشية الحفيد علي على شرح الاستعارات

الرقم العام ٣٣٤٤ البلاغة

اسم المؤلف: علي بن صدر الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفرايني المشتهر بالعصامي

الــشهــرة: على الحفيد العصامي

تاريخ وفاته: ١٠٠٧هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة على رسول الله أحمد حمد مسترشد لأنوار هدايتك، ومسترفد لآثار جودك وعنايتك وأصلي وأسلم على أشرف مبلغ سرك ورسالتك ...الخ

نهاية المخطوط: قوله: ولك أن تجعل الجميع قرينة الخ وكذا قال صاحب التلخيص، القرينة قد تكون واحدة والله أعلم وله الحمد الأتم والبدء والختم ... تمت الحاشية.

نوع الخطه: نسخ جميل

اسم الناسيخ: شمس الدين القليتاني

تاريخ النسيخ: ٧٠٢٨ من العام التاسيع من العقد العاشر القرن العاشر الهجري.

مكان النسخ: الاسكندرية

عــدد الأوراق: ٥٧

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الحاشية كاملة ، وفيها بعض الحواشي أيضًا كما أن كلمة (قوله) كلما وردت كتبت بالمداد الأحمر. وعلي هذا حفيد العصام ، أما الحفيد أحمد بن يحيى هو حفيد التفتازاني .

المراجـــع: معجم المؤلفين ٣٤/٧، هدية العارفين ٧٥١/١، وفهرس الخديوية ١٢٩/٤.

#### \* \* \*

### حاشية الجرجاني على المطول

الرقم العام ٣٣٥٢ البلاغة

اسم المؤلسف: علي بن محمد بن علي الجرجاني السيد الشريف

الــشهــرة: السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط: قال: وبهذا يظهر أن ما ذهب من أن اللام في الحمد لتعريف الجنس دون الاستغراق، يريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى مستلزم ...الخ

نهاية المخطوط: ومثل الخيفا، يقال: فرس أخيف بَيّن الخيف إذا كان إحدى عينيه زرقاء والأخرى سوداء، ومثل الرقطاء، الرقطة سواد يشوبه نقط بياض ...تم بعون الله.

نوع الخط : نسخ

عـدد الأوراق: ١١٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۵×۱۱سم

ملاحظ الت : ناقص من بدايته حوالي نصف صفحة ، وقد تبين ذلك من نسخة أخرى برقم (١/٤٠٨١) . وهذه النسخة آخرها قابل للتكسر .

المراجع: كشف الظنون ٤٧٤/١ و ١٧٢٢، معجم المؤلفين ٢١٦/٧، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص ١٢٥.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق رشيد المرضي ، الناشر / دار الكتب الطبع والنشر . العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٨ م .

\* \* \*

# حاشية الجرجاني على المطول

الرقم العام ١/٤٠٨١ البلاغة

اسم المؤلف: علي بن محمد بن علي الجرجاني الحسيني الحنفي المعروف بالسيد الشريف

الــشهــرة: السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته: ٧٤٠-١٦٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة حواش على الشرح المشهور للتلخيص ..الخ

نهاية المخطوط: أقول: يقال: فرس أحنف بين الحنف إذا كان إحدى عينيه زرقاء والأخرى سوداء، قال: ومثل الرقطا أقول الرقطة ... وإليه المرجع والمآب، تمت.

نوع الخطة: فارسي

تاريخ النسـخ: ١١٨٣هـ

عــدد الأوراق: ١١٠

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٨×١٣سم

ملاحظ التفتازاني مسعود بن عمر تلخيص المفتاح في المعاني والبيان لمحمد بن عبد الرحمن القزويني شرحان، شرح كبير وشرح مختصر، وسمي الكبير بالمطول، وهذه حاشية على المطول وهو أشهر شروح التلخيص. وله نسخة أخرى برقم (٣٣٥٢).

المراجع: معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ١٧٤/١ و ٤٧٤/١ ، هدية العارفين ١٢٨/١، الفوائد البهية ص ١٢٥.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق رشيد المرضي ، الناشر / دار الكتب الطبع والنشر . العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٨ م .

\* \* \*

#### حاشية المختصر

الرقم العام ١/٣٣٤٣ البلاغة

اسم المؤلف : نظام الدين عثمان الخطائي

تاريخ وفاته: ٩٠١هـ

بداية المخطوط: رب تمم بالخير، لك اللهم الحمد والمنة وعلى رسولك وآله وأصحابه والصلاة والتحية، افتتح كتابه بعد التيمن بالتسمية بحمد الله سبحانه ...الخ

نهاية المخطوط: ثم نقل على المجموع المتلو المشهور والعقل على هذا المعنى يحتاج إلى السبق جعل المصدر بمعنى المفعول أو لاقة تردد والنسبة الأول يعارضها موحد.

نوع الخط : فارسي

عــدد الأوراق: ١٠ من صفحة (١-٢٠)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ التفتازاني مسعود بن عليه شرحان للتفتازاني مسعود بن عمر الأول سماه بالمطول والثاني سماه بالمختصر ، وهذه حاشية على شرح التلخيص المسمى بالمختصر وقد ذكر حاجي خليفة هذه الحاشية كما في (٤٧٦/١) ، وسمى المختصر بالمقارنة مع المطول ، وآخر الحاشية ناقص .

المراجع: كشف الظنون ٢٧٦/١.

\* \* \*

# حاشية حسن الفناري على المطول

الرقم العام ٣٣٥٣ البلاغة

العنوان الفرعي: حاشية الفناري علي المطول

اسم المؤلف: حسن جلبي بن محمد شاه بن علاء الدين الرومي الحنفي

الــشهــرة: حسن الفناري

تاريخ وفاته: ۸٤٠-۸۸٦

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الأديان لإيضاح معاني الكلم ببديع البيان ونور قلوب أصحاب التحقيق والتبيان بتنوير مبانى الحكم ...الخ

نهاية المخطوط: قوله: والتذكر للأحكام المذكورة في علمي المعاني والبيان، إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجًا عن البلاغة، الحمد لله على التمام، وللرسول أفضل الصلاة والسلام ... تم

نوع الخطط: فارسي

تاريخ النسخ: غرة شعبان سنة ٩٩٠هـ

عدد الأوراق: ٢٩٢

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰٫۵×۱۱سم

ملاحظ الت: الحاشية كاملة إلا أنه أصابها الماء في كل الكتاب تقريبًا ومع ذلك فهي مقروءة ومليئة بالحواشي ولها نسخة أخرى برقم (٣٣٥٧) إلا أن تلك النسخة ليس فيها خطبة المؤلف.

المراجع: معجم المؤلفين ٢١٣/٣ ، هديمة العارفين ٢٨٨/١ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ، الفوائد البهية ص ٦٤ .

الطبع والنشر: الحاشية مطبوعة عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٧٥٨/١

#### \* \* \*

# حاشية حسن الفناري على المطول

الرقم العام ٣٣٥٧ البلاغة

العنوان الفرعي: حاشية الفناري علي المطول

اسم المؤلف: حسن جلبي بن محمد شاه بن علاء الدين الرومي الحنفي الفناري

الـشهـرة: حسن الفنارى

تاريخ وفاته: ۸٤٠ -۸۸۸

بداية المخطوط: قوله: ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان الأقرب إلى الفهم أن المراد بالإلهام في هذا المقام معناه اللغوي، وهو الأعلام مطلقًا لاحتياج إرادة معناه ...الخ

نهاية المخطوط: والتذكر للأحكام المذكورة في علم المعاني والبيان، إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجًا عن البلاغة والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ... تمت حاشية الفناري.

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النسيخ: ١٠٠١هـ

عدد الأوراق: ٣٦٩

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الله الديباجة كاملة وواضحة إلا أنها خالية من الديباجة وانظر بالمقارنة مع النسخة برقم (٣٣٥٣).

المراج عنه معجم المؤلفين ٢١٣/٣ ، هدية العارفين ٢٨٨/١ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ، الفوائد البهية ص ٦٤ .

الطبع والنشر: مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٧٥٨/١.

### حاشية حسن الفناري على المطول

الرقم العام ٤٠٨٥ البلاغة

العنوان الفرعي: حاشية الفناري على المطول

اسم المؤلف: حسن جلبي بن محمد بن محمد شاه الفناري الرومي

الحنفي الفناري

السشهرة: حسن الفناري

تاریخ وفاته: ۸٤٠-۸۸۸

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الأذهان لإيضاح معانى الكلم ببديع البيان ، ونور قلوب

أصحاب التحقيق والتبيان ...الخ

نهاية المخطوط: مع أن مؤلفه اختصاره إشعار بأن ليس مطمع نظره

اختصار مصنف السكاكي بل تأليف مختصر يتضمن

ما فيه قوله يتضمن ما فيه جعل.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٥ من (٣-٢٧)

عدد الأسطر: ٣٣

القـــاس: ۳۰×۲۰سم

ملاحظ الته الحاشية من اللوحة (٣) وقبلها متفرقات منها قصيدة من

كتاب الفتوح، وقصيدة العينية وغيرها ، وحاشية جلبي الفناري هذا ناقصة من الأخير ، وهي مقبولة متداولة ، ولها نسخة أخرى برقم (٣٣٥٣).

المراجع: معجم المؤلفين ٢١٣/٣ ، الضوء اللامع ١٢٧/٣ ، الفوائد المراجعة ص ٦٤ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ .

الطبع والنشر: الحاشية مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٧٥٨/١

\* \* \*

### حاشية على الرسالة السمرقندية

الرقم العام ٣٣٦٨ البلاغة

اسم المؤلف: أحمد بن السيد زيني دحلان المكي الشافعي

الـشهـرة: أحمد زيني دحلان

تاريخ وفاته: ١٢٣٢-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط: قوله: فمجاز مرسل، مثال المجاز المرسل الذي علاقة غير المشابهة قوله تعالى: ﴿ فَكُ رَبَّةٍ ﴾ فإن المراد من الرقبة الذات فهو من ذكر الجزء ...الخ

نهاية المخطوط: فقولك انشبت المنية أظفارها ، الأظفار أقوى اختصاصًا فهي القرينة والنشب أضعف فهو ترشيح.

نوع الخط: معتاد

عــدد الأوراق: ٦

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۶×۱۷سم

المراجع: الأعلام ١٢٥/١، معجم المؤلفين ٢٢٩/١، هدية المراجع: الأعلام ١٩١/١.

## حاشية على الرسالة في علم البيان لأحمد زيني دحلان

الرقم العام ٣٣٦٢ البلاغة

اسم المؤلسف: عبد القادر بن على المشاط

الـشهـرة: عبد القادر المشاط المكي الشافعي

تاريخ وفاته: ١٢٤٨-١٣٠٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد فيقول العبد الفقير المقر ... إني لما رأيت متن شيخي العالم ... السيد أحمد بن زينى دحلان ...الخ

نهاية المخطوط: حيث أشار بلطف إلى أن القرينة حالية ، فإن الشيخ متعنا الله بحياته أملاني هذه الرسالة عند ابتدائي في هذا الفن في مجلس واحد مشافهة في المسجد الحرام تحاه الكعبة المشرفة.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

تاريخ النسيخ: ٨ جمادى الآخرة سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق: ٢٢

عدد الأسطر: ١٩

المراجع: مختصر نشر النور والزهر ٢٢٩/١ ، إعلام المكيين ٨٨٨/٢ .

\* \* \*

# حاشية على الشرح المختصر للتلخيص للتفتازاني

الرقم العام ٣٣٦١ البلاغة

اسم المؤلف: ياسين بن زين الدين بن أبى بكر بن محمد العليمى

الـشهـرة: ياسين العليمي

تاريخ وفاته: ١٠٦١هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، وأعجز ببديع معانى كلامه العزيز أهل

الفصاحة واللسان ...الخ

نهاية المخطوط: قوله: من ذكر الأهوال الخاي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم ختم الله بالصالحات أعمالنا ..

والحمد لله أولاً وآخرًا.

نوع الخيط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن أحمد الشهير باليماني

تاريخ النسيخ: ١٦ ربيع الأول سنة ١١٠٨هـ

عدد الأوراق: ٢٧٣

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ العروف بالمختصر وليس المسمى بالمطول وقد أصابها الماء ومع ذلك هي مقروءة .

المراجع: معجم المؤلفين ١٧٧/١٣ ، الأعلام ١٥٥/٣ ، هدية المراجع العارفين ٥١٢/٢ ، كشف الظنون ٤٧٦/١

#### \* \* \*

### حاشية على تغيير المفتاح وشرحه

الرقم العام ٤/٣٣٤٨ البلاغة

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي المعروف بابن كمال باشا

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاریخ وفاته : ۹٤٠هـ

بداية المخطوط: قال: وذلك لكونه خبرًا، أقول: أي سبق الخبر في الاعتبار يعني في اعتبار البلغاء لكون الخبر أقدم الخ ضمن تقريره لوجه تقديم مباحث الرد على الشارح ...الخ

نهاية المخطوط: فلا دخل للأنباء عنها في تقوية الداعية إلى كمال التوكل عليه، قال: قد مر، أقول فيه تعريض للشارح المدقق حيث أخر بيان هذه الاستعارة عن موضعه على النسخة التابعة.

نوع الخطط: فارسي

عـــدد الأوراق: ٨١ من صفحة (٣٠٩)

عبدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۲سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب مأخوذ من بدايته وكذا جاء ذكره في داية المحموعة أيضًا .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هديمة العارفين ١٤١/١ ، الفوائد البهية ص ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

\* \* \*

### حاشية على ديباجة المطول

الرقم العام ٣٣٥٤ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قال الشارح: الحمد لله، وهو قد ذكر بعد فكفينا مؤنته، قوله: ألهمنا الإلهام إيقاع الشيء من الخيرين القلب بطريق الفيض احتراز عن الفكر ...الخ

نهاية المخطوط: هو الصاحب الحقيقي لها ، وثالها هو الصائم الحقيقي وهامان أنفس العملة حقيقة والربيع هو الواجب هي حقيقة أحوال تمت بعون الله .

نوع الخصط: نسخ

اسم الناســخ: محمد بن علي البلبيسي

تاريخ النسـخ: ٤ شعبان سنة ٨٦٣ هـ

عــد الأوراق: ١٢٩

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ١٩×١٣سم

ملاحظ النسخة كاملة وخطها خط قديم ومتقن ، وتغير الخط في الأول (حاشة المطول) في بعض الصفحات وجاء في الأول (حاشة المطول) للخطيء ، وفي كشف الظنون (١٧٦٧/٢) في ذكر مفتاح العلوم للسكاكي : وعلى شرح السيد حاشية لمولانا زاده الخطائي أولها .

#### \* \* \*

### حاشية على ديباجة المطول

الرقم العام ٣٣٤٧ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قال الشارح رَجَيْلِللهُ: الحمد لله، وهو قد ذكر وكفينا مؤنته، قوله: ألهمنا الإلهام إيقاع الشيء في الخبر في الفيض، وقولنا في الخبر احتراز عن الوسوسة ...الخ

نهاية المخطوط: يقال: عز الشيء إذا قل لا يكاد يوجد واللدد شدة الخصومة والجزيل العظيم عصمنا الله بجزيل لطفه وكرمه بعونه وتوفيقه والله أعلم تم.

نوع الخصط: فارسي

عدد الأوراق: ١٣

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٨×١٣سم

ملاحظ ات: هذه حاشية على ديباجة المطول، وتوجد نسخة أخرى برقم (٣٣٥٤).

\* \* \*

### حاشية على ديباجة المطول

الرقم العام ٣٣٤٦ البلاغة

اسم المؤلف: حسن جلبي بن محمد شاه الفناري الرومي الحنفي

الـشهـرة: حسن الفناري

تاريخ وفاته: ۸٤٠-۸۸٦هـ.

بداية المخطوط: سبحانه ما نفدت خزائنه عن العطاء وما اختفى وجوه عظماته تحت الغطاء، هو الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ...الخ

نهاية المخطوط: وقوله: وهذا لعمري أي لمعطي بقائي قسمي أي ما أقسم فالخبر محذوف إذ كل مبتدأ يكون مقسمًا به وخبره القسم يجب حذف خبره، ثم العَمْر والعُمر بمعنى واحد ولا يستعمل مع اللام إلا المفتوح ... تمت .

نوع الخطط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ٣٨

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: جاء اسم المؤلف بنصه في آخر صفحة (١٨) والحاشية كاملة.

المراجع عن المجم المؤلفين ١/٨٨٨ لعله هو . ومعجم المؤلفين ٢١٣/٣ .

#### \* \* \*

### حاشية على شرح التلخيص الصغير

الرقم العام ٣٣٥٦ البلاغة

العنوان الفرعي: الوشاح على رؤوس الأفراح

اسم المؤلف: لطف الله بن محمد الغياث بن شجاع الظفيري

الشهرة: لطف الله الظفيري

تاريخ وفاته: ١٠٣٥هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة على الرسول / قوله باللسان ،

قيل: الثنا تطلق على ذكر ما يشعر بالتعظيم ، وقيل :

يطلق على الإتيان كما شعر بالتعظيم ...الخ

نهاية المخطوط: سأل الله الفوز بالجنة والنجاة من النار، وأن يرزقنا حسن الخاتمة بمنه وفضله وكرمه إنه أهل التقوى وأهل المغفرة، هذا آخر ما تيسر جمعه.

نوع الخطط: نسخ

اسم الناسيخ: محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن صلاح القطاري

تاريخ النسخ: ٣ ذي الحجة سنة ١٠٩٣هـ

عــدد الأوراق: ٢٠٠ من صفحة (١-٣٩٩)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: سمي الكتاب باسم الحاشية، واسم المؤلف مذكور في أول الكتاب، وصاحب هدية العارفين سمى الحاشية باسم ( الوشاح على رؤوس الأفراح ) وكذا في الإيضاح . والحاشية كاملة وبعد نهاية الحاشية في عدة صفحات متفرقات .

المراجـــع: الأعلام للزركلي ١٠٧/٦، معجم المؤلفين ١٥٥/٨، هدية العارفين ٨٤٠/١، وإيضاح المكنون ٧٠٩/٢.

#### \* \* \*

# حاشية على شرح الرسالة الترشيحية (وهي الرسالة السمرقندية ) الرقم العـــام ٦/٣٩٣٦ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: أقول: يمكن أن يكون العطف في الشرح أيضًا على مجرد الحمد لواهب، وتوجيه كون الصلاة من أحسن ما يزاد به النعم الوافية ...الخ

نهاية المخطوط: وإن لم يكن مستغنى عنه لتتميم ما هية المجاز لكونه مما اعتبره القدم فلا منافات بين موقف المجاز عليه بحسب الماهية وبين الأغنياء المذكور.

نوع الخط : نسخ معتاد

عــد الأوراق: ٥ من صفحة (١٦١-١٦١)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب ناقص من أوله وآخره ، ولذا لم نعرف اسم ملاحظ معمد الإسفراييني ، لان له

شرح على هذه الرسالة. ويأتي بعدها في عدة صفحات

أبيات شعرية ومتفرقات أخرى إلى ص (١٨٩).

المراجع: كشف الظنون ٨٥٣/١ ، فيه ذكر الرسالة وشرحها فقط.

#### \* \* \*

### حاشية على شرح السعد (المختصر) على التلخيص

الرقم العام ٤٣٨٤ بلاغة

العنوان الفرعي: التجريد على مختصر السعد

اسم المؤلف: مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني المصري

الـشهـرة: مصطفى البناني

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٢١١هـ

بداية المخطوط: نحمدك يا من أبرزت للبلغاء عرائس المعاني في حلل البيان ، وأحرزت للفصحاء قصبان السبق في ميادين التبيان ، ونصلى ونسلم على ...الخ

نهاية المخطوط: وتأمل لطف تعبير الشارح بقوله: والله أعلم، حيث ...
بها في ختم الفن ففيه شبه تورية ...براعة اختتام والحمد
لله على توفيقه المعانى.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: يوسف الخفاجي

تاريخ النسخ: ٢٦ شوال سنة ١٢٦٩هـ

عــدد الأوراق: ٤٠٤

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ الدين مسعود بن على شرح التلخيص لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ، أخذ المؤلف غالبها من حواشي نسخة شيخه العلامة محمد الصبان وفرغ من تجريدها عام (١٢١١هـ).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٩/١٢ ، الأعلام ١٤٣/٨ ، فهرسة المحراجيع : معجم المؤلفين ١٢٥/٤ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع باسم ( التجريد على مختصر السعد على التلخيص ) راجع معجم المطبوعات ٥٩٠/١ .

#### حاشية على شرح الشريفية

الرقم العام ١/٣٣٤٨ البلاغة

اسم المؤلسف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي العروف بابن كمال باشا

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: قوله: نحمدك غير الأسلوب المشهور المذكورية الكلام البديع أن فيه الأمثال للخبر المشهور على رواية بالحمد لله أيضًا وإن أمكن ...الخ

نهاية المخطوط: رد على السفارح المحقق فكأنه تعين هنا إرادة الملكة بالمعنى المذكور على تفسير الصناعة على ما ذكره الشارح المحقق إذ ليس علم المعاني والبيان مما ...

نوع الخطط: فارسى

عــد الأوراق: ١١ من صفحة (١-٢٢)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۲سم

ملاحظ الله عن أول المنافع الكتاب والمؤلف مأخوذان من أول الصفحة .

المراجـــع: معجـم المـؤلفين ٢٣٨/١ ، هديـة العـارفين ١٤١/١ ، الفوائد البهية ص ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

\* \* \*

### حاشية على شرح عصام الدين على رسالة الاستعارة

الرقم العام ١/٣٣٦٥ البلاغة

العنوان الفرعى: حاشية الزيباري على شرح الرسالة

اسم المؤلف: حسن بن محمد الزيباري

الـشهـرة: حسن الزيباري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان ، وجعله ذريعة

إلى معرفة دقائق القرآن ، والصلاة والسلام على من

عجز عن إدراك مقاماته عقول العقلاء ...الخ

نهاية المخطوط: ولا يخفى أنه لا وجه أن يجعل الجميع أي جميع

الملاءمات قرينة ، ولذا قال صاحب التلخيص : القرينة

قد تكون واحدة وقد تكون متعددة ، قد وقع الفراغ .

نوع الخطة: فارسي

اسم الناسخ: عثمان بن عمر البروسي

تاريخ النسخ: ١٢٠٠هـ

مكان النسخ: اسلامبول

عــد الأوراق: ٦٦ من صفحة (١-١٣٢)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢١×١٣سم

ملاحظ الت: هذه حاشية لحسن زيباري على شرح العصام على رسالة الاستعارة المعروف بالرسالة الترشيحية، والمعلومات الموجودة مأخوذة من مقدمة الكتاب، ولها نسخة أخرى برقم (٣/٤٧٤٢).

المراجع: انظر الاستعارة في كشف الظنون ٨٤٥/١ ، فهرسة المراجعين الخديوية ١٣٠/٤ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٢٧٠/٤.

#### \* \* \*

#### حاشية على شرح المفتاح

الرقم العام ٣٣٤٩ البلاغة

اسم المؤلف : المولى لطف الله بن حسن التوقاتي الرومي الحنفي

الــــشهرة: لطف الله التوقاتي

تاريخ وفاته : ٩٠٤هـ

بداية المخطوط: قوله: في كلام العرب الخ إما بحسب مفرداته أو بحسب تأليفه، فلا حاجة إلى تأويل الكلام بعموم المفرد والمركب، قوله: منها ...الخ

نهاية المخطوط: ليتناول كلا من الأعلام الشخصية والجنسية ن وإنما أطنبنا الكلام في هذا المقام لأنه مما لم يطلع عليه أحد من الأنام والحمد لله هدانا لهذا ... والحمد لله على التمام.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمود بن قاسم

تاريخ النسـخ: ٦ جمادى الأولى سنة ٩٧٦هـ

عدد الأوراق: ٦٣ من (١-١٢٦)

عدد الأسطر: يختلف من (١٧ – ١٩)

المقاس: ۲۰×۲۱سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب والمؤلف حسب ما هو مدون في بداية المخطوطة ، وقد جاء ذكر هذه الحاشية في الكشف ولكن لم تذكر بدايتها للتأكد منها ، وقد أصابه الماء ، وصعبت قراءت بعض الكلمات .

المراجع: كشف الظنون ١٧٦٥/٢ ، الأعلام ١٠٧/٦ ، معجم المؤلفين ١٥٤/٨ ، هدية العارفين ١٨٣٩/١ .

\* \* \*

### حاشية على شرح المفتاح للجرجاني

الرقم العام ٣٣٥٠ البلاغة

اسم المؤلف: علي بن محمود بن مسعود الشاهرودي البسطامي الشهير بمصنفك

السهرة: على مصنفك

تاريخ وفاته: ۸۰۳-۸۷۸هـ وقیل ۷۸۱هـ

بداية المخطوط: نحمدك يا من علت سرادق كبرياؤه عن أن يحول حول نياتها العبارات والإشارات، وانقطعت دون معارج اعتلائه ...الخ

نهاية المخطوط: يقولون عرفت الله ولا يقولون علمته، الثالث أن المعرف إدراك البسيط دون المركب و ... وفي الكتاب البرهان من منطق الشفا كل ما يكون إدراكه صعبًا ... تم.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٢١٦

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت : هذه حاشية للشيخ علي بن مجد الدين الشاهردي البسطامي على شرح السيد أبي الحسن علي الجرجاني على شرح تلخيص المفتاح للقسم الثالث من مفتاح العلوم، وقد جاء اسم الكتاب والمصنف منصوصين في الديباحة.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٤٠/٧ ، هدية العارفين ١٣٥/١ ، الأعلام ١٦١/٥ ، كشف الظنون ١٧٦٥/١ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٢٨٥/٤ .

\* \* \*

## حاشية على شرح الملوي على الرسالة السمرقندية

الرقم العام ٣٣٦٤ البلاغة

اسم المؤلف : محمد ياسين بن عبد الله الميرغني المحجوب

الـشهـرة: ياسين الميرغني

تاريخ وفاته : ١٢٥٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا تعليق لطيف جمع من بعض الحواشي والهوامش على شرح السمرقندية ...الخ

نهاية المخطوط: ثم قال: ونحن نقول: أيهما أسبق في الدلالة على المراد يكون هو القرينة وغيره هو التجريد، والله الهادي، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: محمد بن السيد عثمان الميرغني

تاريخ النسـخ: ١٧ رمضان سنة ١٢٤١هـ

عــدد الأوراق: ٢٥

عدد الأسطر: يختلف من (٣١، ٣٢)

المقاس: ٢٥×١٧سم

ملاحظ الت: رسالة الاستعارة هي الرسالة السمرقندية لأبي القاسم الليثي السمرقندي وشرحها أحمد بن عبد الفتاح الملوي، وهذه حاشية لمحمد ياسين الميرغني على شرح الملوي وأنهى المؤلف هذه الحاشية في ذي الحجة سنة (١٢٣٥هـ)، كما حاء في آخر النسخة.

المراجع: كشف الظنون ٨٤٥/١ فيها ذكر الرسالة السمرقندية باسم رسالة في الاستعارة ، ومختصر نشر النور والزهر 8٣٨/٢.

#### \* \* \*

## حاشية على شرح الملوي على رسالة الاستعارات للسمرقندي

الرقم العام ٤٣٣٣ البلاغة

العنوان الفرعى: حاشية على شرح الملوي على السمرقندية

اسم المؤلف: محمد الأمير الكبير المصرى الأزهري السنباوي

الــشهــرة: محمد الأمير السنباوي

تاريخ وفاته: ١١٥٤-١٢٣٢هـ

بداية المخطوط: الحمد الحقيقي لك منك يا حميد يا مجيد فإنما مجاز حمدنا تخييل استعارة في إطلاق التجريد، ورشح اللهم أسرارنا بأن نضمر ... الخ

نهاية المخطوط: وما سواه ترشيح حسن اختتام إشارة بطرف خفي إلى أن ما ذكرناه هو المهم بحيث لا يحتاج لغيره اللهم إلا لزيادة التقوية، ونتبرأ إلى الله ... آمن.

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسيخ: ١٢٨٥هـ

مكان النسخ: مصر

عــدد الأوراق: ١٨

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢٥ - ١٨)

المقاس: ٢٤×١٦سم

ملاحظ الستعارة لأبي القاسم الليثي السمرقندي كما في كشف الظنون (٢/١٨) ، وعليها شرح لأحمد بن عبد الفتاح الأزهري الملوي كما في معجم المؤلفين (٦٨/٩) ، وعلى شرح الملوي حاشية لمحمد الأمير الأزهري وهي هذه وانظر اسم المؤلف في الديباجة .

المراجع: معجم المؤلفين ٦٨/٩ و ١٨٣/١١ ، الأعلام ٢٩٨/٧ ، هدية العارفين ٣٥٨/٢ .

\* \* \*

### حاشية على شرح عصام الدين على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٣/٤٧٤٢ بلاغة

العنوان الفرعي: حاشية الزيباري على شرح الرسالة

اسم المؤلف: حسن بن محمد الزيباري

الـشهـرة: حسن الزيباري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان، وجعله ذريعة إلى معرفة دقائق القرآن، والصلاة والسلام على من عجز عن إدراك مقاماته عقول العقلاء ...الخ

نهاية المخطوط: ولا يخفى أنه لا وجه أن تجعل الجميع أي جميع الملايمات قرينة ، ولذا قال صاحب التلخيص القرينة قد تكون واحدة ، وقد تكون متعددة ، تمت والحمد لله على التمام .

نوع الخيط: نسخ

اسم الناسخ: إسماعيل

تاريخ النسـخ: ١٢ رجب سنة ١٢٧٩هـ

عــدد الأوراق: ٢٩ من صفحة (٨٠-٥١)

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲٤×١٦سم

ملاحظ الت: الحاشية كاملة ، وكتب الشرح بالمداد الأحمر والحاشية بالمداد الأسود واسم الكتاب ذكر في الديباجة ولها نسخة أخرى برقم (١/٣٣٦٥).

المراجع: فهرسة الخديوية ١٣٠/٤ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٢٧٠/٤

#### \* \* \*

# حاشية على شرح من شروح تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٥٨ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: وهذا الكتاب في علم كذا ، وهذه الآية في تحريم الخمر ، وهذه القصيدة في مدح فلان ، وقد نبه على رجوع معناها إلى معنى اللام ...الخ

نهاية المخطوط: كالألف مثلاً في رسالة أو شعر، ومنها التزام حرف في كل كلمة أو التزام كلمة في كل فقرة من كل بيت أو كل مصراع والله أعلم بالصواب ...تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسـخ: محمد بن علي الملقب بعبد الكرماني

تاريخ النسـخ: ١١٨هـ

عدد الأوراق: ٢٢٤

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۳سم

ملاحظ الت: يوجد صفحات من كتاب آخر كتبه حسن بن علي بن على بن على بن عز الدين من ص (٤٤٩) إلى (٤٥١).

\* \* \*

# حاشية على مختصر المعاني للتفتازاني

الرقم العام ٣٣٥١ البلاغة

العنوان الفرعي: الحواشي والنكات والفوائد المحررات

اسم المؤلف: أحمد بن قاسم (شهاب الدين) العبادي القاهري

الــــشهرة: أحمد العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٤هـ

بداية المخطوط: حمدًا لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني ، ووهبت من إيضاح تلخيص المباني وفتحت من كنوز الذخائر لطلابها ، ومنحت أبكار الأفكار لخطابها ...الخ

نهاية المخطوط: الأهوال والأقراع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم، هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه الإمام العلامة أحمد بن قاسم.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٣٢٤

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۰سم

المراجع: معجم المؤلفين ٤٨/٢ ، الكواكب السائرة ١٢٤/٣ ، المراجعيع : معجم المكنون ٤٢٣/١ .

\* \* \*

# حاشية على مختصر المعاني للتفتازاني

الرقم العام ٣٣٦٦ البلاغة

العنوان الفرعي: الحواشي والنكات والفوائد المحررات

اسم المؤلسف: أحمد بن قاسم (شهاب الدين) العبادي القاهري

الــــشهرة: أحمد العبادي

تاريخ وفاته: ٩٩٤هـ

بداية المخطوط: حمدًا لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني، ووهبت من إيضاح تلخيص المباني، وفتحت من كنوز الذخائر لطلابها، ومنحت أبكار الأفكار ...الخ

نهاية المخطوط: الأهوال والأقراع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم، والله أعلم. هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه.

نوع الخطه: نسخ

تاريخ النســخ: ذي القعدة سنة ١٠٧٦هـ

عــدد الأوراق: ٣٤٠

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: معجم المؤلفين ٤٨/٢ ، الكواكب السائرة ١٢٤/٣ ، المراجع : معجم المؤلفين ٤٢٣/١ .

### حاشية على مفتاح العلوم للسكاكي

الرقم العام ٣٣٥٥ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم، ونصلي على نبيك الهادي للعرب والعجم على وجه أكمل وأتم، قوله: نحمدك آثر الحمد على الشكر ...الخ

نهاية المخطوط: ثم كلام السكاكي يحتمل وجهًا آخر لا يتوجه عليه ما ذكره ... والأولى أن يقال المتروك إليه ، فيقال ترك المعين إلى غير المعين أو الخطاب ، تم الكتاب يا غافر .

نوع الخصط: فارسى

اسم الناسـخ: عبد العزيز بن محمود

عدد الأوراق: ٤٤

عدد الأسطر: يختلف من (۲۸- ۲۵)

المقاس: ۲۱×۱۵سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب جاء هكذا في البداية بخط مغاير ، ونشك في ملاحظ والمؤلف فذكرنا مثل في ذلك ، ولم نجد اسم الكتاب والمؤلف فذكرنا مثل ما هو مسجل في أول الحاشية والله أعلم .

## حاشية محمود أفندي على كتاب في البلاغة

الرقم العام ٣/٣٩٢٦ البلاغة

اسم المؤلف: محمود أفندي

بداية المخطوط: قوله: من جملة المصادر هذا بحسب الظاهر، وأما بحسب التوجيه فيحتمل أن يكون حالاً وفاعل الفعل المعدر في بسم بمعنى حامداً، قوله: فعلها إما منصوب ...الخ

نهاية المخطوط: فأشار إلى أنه رحمة الله أراد بختم الكتب مع أذان المغرب ختمه وقت غروب الشمس لا ختمه مع الأذان فافهم تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: محمد بن علي بن مصطفى

تاريخ النسخ: ١١٠٩هـ

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (١٠٠-١٠٧)

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت : اسم الكتاب والمؤلف من واقع المخطوط ، ويأتي بعده في صفحتين كلام مقط وع على الاستعارة صفحة (١٠٨) ، (١٠٩) ويبدو بين الصفحتين سقط أيضًا ، ويأتي كلام على القضية أيضًا .

#### حاشية ملا خسرو على المطول

الرقم العام ٣٣٦٣ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن فراموز بن على الرومي المعروف بملا خسرو

الـشهـرة: محمد ملا خسرو

تاريخ وفاته: ٨٨٥

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى تلخيص المعاني بمفتاح البيان،

هدانا إلى إيضاح المباني بمصباح التبيان ، والصلاة على سيدنا محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطوط: فلا يوجب كونه مجازًا، وفيه بحث لأنه اللفظ المستعمل إذا لم يكن حقيقة أو كناية يجب أم يكون مجازًا، لأن اللفظ بعد الاستعمال لا يخلو عنها كما

سيصرح به الشارح رَجْلُللهُ تعالى .

نوع الخطط: فارسي جميل

عــدد الأوراق: ١٤٦

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۲×۱۲سم

المراجع: كشف الظنون ١/٤٧١ ، الأعلام ٢١٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٢/١١ ، هدية العارفين ٢١١/٢ ، الفوائد البهية ص ٢٤٠.

### حواش على شرح تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣/٣٣٤٣ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: أحمدك اللهم على ما علمتني من لدنك المعاني والبيان وخصصتني ببديع الكشف والإيضاح والبيان ، وأصلي على نبيك محمد الذي آتيته سبعًا من المثاني ...الخ

نهاية المخطوط: وأما وجه مناسبة تسمية الأخيرين علم البيان فهو أن كلا منهما متعلق بالإظهار والإفصاح المذكورين، وأما وجه مناسبة تسمية الجميع علم البديع فهو أن مباحث كل منها بديعة، الفن الأول.

نوع الخط : فارسي

عــدد الأوراق: ٢٣ من صفحة (٤٤-٩٠)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢١×١٦سم

ملاحظ الت: الحاشية من آخرها ناقصة ، ولم نعلم صاحب الحاشية مع أن حاجي خليفة ذكر كثيرًا من أوائل الحواشي لم نجد هنا منها شيئًا والله أعلم وبعد نهاية الحاشية يوجد بعض المتفرقات .

المراجعيع: راجع كشف الظنون ١/٢٧٦.

## حواشي على المطول

الرقم العام ٣١٤١ بلاغة

اسم المؤلف : علي بن محمد السيد الشريف الجرجاني

الــشهــرة: السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته: ١٦٨هـ

بداية المخطوط: وبهذا يظهر أن ما ذهب إليه من اللام في الحمد لتعريف

الجنس دون الاستغراق ...الخ

نهاية المخطوط: ومثل الرقط الرقطة سواد يشوبه نقط بياض يقال

دجاجة نقطا انتهى التعليق.

نوع الخط : النسخ

اسم الناسيخ: أبو بكر بن إسماعيل الشنواني

عدد الأوراق: ١٤٢

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: كشف الظنون ١/٤٧٤.

\* \* \*

## رسالة أن التوسع شائع في لغة العرب

الرقم العام ٣٨/٣٩٠٥ بلاغة

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاریخ وفاته : ۹٤٠

بداية المخطوط: بعد البسملة / اعلم أن التوسع شايع في لغة العرب وهي على أنحاء ، منها إجراء الاسم مجرى الصفة قال: مصدر الأفاضل في ضرام القسط ...الخ

نهاية المخطوط: والشارحان الفاضلان تعسفا في توجيه كلامه بحمل البيان المذكور على علاقة المجازفي لفظ العين وتأكيد زيادة التعليق والارتباط والله أعلم تمت.

نوع الخطط: فارسي

عــدد الأوراق: ٢ من (١٥٣-١٥٤)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ۳۰×۱۹سم

ملاحظ الت: هذه الرسالة كاملة ، وغالب الرسالة كتبت على حاشية ص (١٥٣) ، وحاشية (١٥٤) ، وفي ص (١٥٣ب) رسالة مستقلة ، وفي ص (١٥٤) رسالة أخرى .

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية المراجع: الأعلام ١٤١/١.

### رسالة أن اللفظ الذي أريد به غير المعنى الموضوع له

الرقم العام ٣٤/٣٩٠٥ البلاغة

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ

بداية المخطوط: اعلم أن اللفظ الذي أريد به غير المعنى الموضوع له إن ترك استعماله في المنقول عنه ، فنقول عرفي إذا كان ناقله عرفيًا عامًا ...الخ

نهاية المخطوط: لأن الانتقال فيهما من الملزوم إلى اللازم فيكون كدعوى الشيء ببينة ، وكذا الاستعمال أبلغ من المجاز تمت .

نوع الخط : فارسى

عدد الأوراق: ٢,٥ رقم (١٤٨ ، ١٤٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢١-١٥)

المقاس: ۳۰×۱۹سم

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية المراجعة الأعلام ١٤١/١.

\* \* \*

#### رسالة الاستعارة

الرقم العام ٢/٣٣٨٢ البلاغة

العنوان الفرعي: العلاقة المجازية البهية

اسم المؤلف: محمود بن عبد الله الأنطاكي

الــشهــرة: محمود الأنطاكي

تاريخ وفاته: ١١٦٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين، والصلاة على سيد الأولين والمخطوط: والآخرين، وعلى آله الطيبين الطاهرين، وبعد أن طرق أداء المراد ثلاثة ...الخ

نهاية المخطوط: أو صفة ، فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة أونسبة بينهما نحو أن الكرم في بيت فلان بمعنى أن الكرم في فلان ، تمت .

نوع الخطط: معتاد

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٠-١)

عبدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ السانة الاستعارة ، وقد عرفنا اسم مؤلفها من شرحها الذي جاء في أول هذا المجموع لأنه صرح فيه : قال محمود الأنطاكي ، وفي آخر الشرح تم شرح العلاقة المجازية البهية ، وجاء في مصادر الترجمة اسم المؤلف (رسالة الاستعارة) ولها نسخة أخرى برقم (٣/٣٧٠٤)

المراجعيع: معجم المؤلفين ١٧٥/١٢ ، إيضاح المكنون ١٨٥٨/١ .

الطبع والنشر: الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٤٩٣/١.

#### رسالة الاستعارة

الرقم العام ٣/٣٧٠٤ البلاغة

العنوان الفرعي: العلاقة المجازية البهية

اسم المؤلف: محمود بن عبد الله الأنطاكي

الــشهــرة: محمود الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١١٦٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين، والصلاة على سيد الأولين والمخطوط: والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين وبعد فاعلم أن

طرق أداء المراد ثلاثة ...الخ

نهاية المخطوط: أو صفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة أو

نسبة بينهما نحو إن الكرم في بيت فلان بمعنى أن

الكرم في فلان تمت .

نوع الخصط: نسخ معتاد

عــد الأوراق: ١٠ من (٥٤٠-٥٥)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ الله المؤلف نسخة برقم (٢/٣٨٢).

المراجع: معجم المؤلفين ١٧٥/١٢ ، إيضاح المكنون ١٥٥٨/١ .

الطبع والنشر: مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٤٩٣/١.

#### رسالة الاستعارة

الرقم العام ٢/٣٣٦٧ البلاغة

العنوان الفرعى: العلاقة المجازية البهية

اسم المؤلف : محمود بن عبد الله الأنطاكي

الــشهــرة: محمود الأنطاكي

تاريخ وفاته: ١١٦٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على سيد الأولين

والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وبعد أن طرق

أداء المرام ثلاثة ...الخ

نهاية المخطوط: أو صفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة ،

النسبة بينهما نحو إن الكرم بيت فلان تمت.

نوع الخط: نسخ

عـدد الأوراق: ٧ من (٣-٩)

عبدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت : للرسالة نسخة أخرى أيضًا برقم (٣/٣٧٠٤) ، ورقم

(۲/۳۳۸۲) وغيرهما .

المراجعة : معجم المؤلفين ١٧٥/١٢ ، إيضاح المكنون ١٨٥٨/١ .

الطبع والنشر: الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٤٩٣/١.

#### رسالة الاستعارة

الرقم العام ٣/٣٣٧٣ البلاغة

العنوان الفرعى: العلاقة المجازية البهية

اسم المؤلف : محمود بن عبد الله الأنطاكي

الــشهــرة: محمود الأنطاكي

تاريخ وفاته: ١١٦٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على سيد

الأولين والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وبعد

فاعلم أن طرق أداء المراد ...الخ

نهاية المخطوط: أو صفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة أو

نسبة بينهما نحو إن الكرم في بيت فلان . تمت الرسالة.

نوع الخط : نسخ

عــدد الأوراق: ٣ من صفحة (٧٠-٧٠)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ ات: لهذه الرسالة نسخ أخر بأرقام (٣/٣٧٠٤) و (٢/٣٣٦٧)

و (٢/٣٣٨٢) وانظر ما كتب هناك.

المراجع: معجم المؤلفين ١٧٥/١٢ ، إيضاح المكنون ١٨٥٨١ .

الطبع والنشر: الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٤٩٣/١.

#### الرسالة الترشيحية

الرقم العام ٩/٤١٠١ البلاغة

العنوان الفرعى: الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف: أبو القاسم السمرقندي الليثي

الــشهــرة: أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لواهب العطية ، والصلاة على خير البرية ، وعلى

آله ذوي النفوس الزكية ، أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت الكتب مفصلاً ...الخ

نهاية المخطوط: أو إثباته تخيلاً أو بين ما يجعل زائدًا عليها وترشيحًا قوة

الاختصاص بالمشبه به فإنهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به

فهو القرينة وما سواه ترشيح ، تم ، الحمد لله على التمام .

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسيخ: محمد بن ملا علي

تاريخ النسخ: ١١٦٩هـ

عدد الأوراق: ٣ من (٤٥ب-٤٤١)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱٫۵×۱۱سم

ملاحظ ات: وللرسالة نسخة أخرى برقم (٣/٣٨١٧) فانظر ما كُتب

في الملاحظات هناك.

المراجع: كشف الظنون ٨٥٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠٣/٨ .

الطبع والنشر: طبعت باسم (الرسالة السمرقندية) ، راجع معجم الطبع والنشر: المطبوعات ١٠٤٥/١.

\* \* \*

#### الرسالة الترشيحية

الرقم العام ١/٣٣٦٧ البلاغة

العنوان الفرعي: الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الـشهـرة: أبو القاسم السمرقندى

تاريـخ وفاتــه: كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الزكية أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت ...الخ

نهاية المخطوط: وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به ، فأيهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة وما سواه ترشيح تمت.

نوع الخصط: معتاد

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (١-٤)

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢٥ - ١٩)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ١٠٣/١ .

الطبع والنشر: الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرفندية).

\* \* \*

#### الرسالة الترشيحية

الرقم العام ٣/٣٨١٧ البلاغة

العنوان الفرعي: الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر السمرقندى الليثي

الــشهــرة: أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لواهب العطية ، والصلاة على خير البرية وآله ذوي النفوس الزكية أما بعد ، فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة ...الخ

نهاية المخطوط: أو استعارة تحقيقية أو إثباته تخييلاً وبين ما يجعل زائداً عليها قوة الاختصاص بالمشتبه به ، فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقًا به فهو القرينة ، وما سواه ترشيح ، تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخطط: فارسي

اسم الناســخ: محمد زهدي بن محمد القسطموني ناسخ مخطوط رقم

(Y/YXIY).

تاريخ النسخ: ١٢٤٢هـ

عــدد الأوراق: ٤ من صفحة (٢٣٨-٢٤٤)

عبدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۲×۱۳سم

المراجعة عجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ١٠٣/١.

الطبع والنشر: الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية).

#### \* \* \*

### الرسالة الترشيحية

الرقم العام ٤٠٨٧ البلاغة

العنوان الفرعى: الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الــشهــرة: أبو القاسم السمرقندي

تاريـخ وفاتـه: كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لواهب العطية ، والصلاة والسلام على خير البرية، وعلى آله ذوي النفوس الزكية ، وبعد: فإن معانى الاستعارات وما يتعلق بها ...الخ

نهاية المخطوط: وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه، فأيهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة، وما سواه ترشيح والله سبحانه وتعالى أعلم.

نوع الخيط: نسخ

اسم الناسيخ: علي بن حسين بن ناصر بن محمد الأنصاري

عدد الأوراق: ٥

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٦×١٦سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ١٤٥/١، ٨٥٣ .

الطبع والنشر: الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية).

\* \* \*

### الرسالة الترشيحية

الرقم العام ٦/٣٨٩٠ البلاغة

العنوان الفرعي: الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف: أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الـشهـرة: أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لواهب العطية ، والصلاة على خير البرية ، أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة ...الخ

نهاية المخطوط: أو انبانه (أثباته) تخيلاً وبين ما يجعل زيدًا عليها وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة وما سواه ترشيح تمت الرسالة.

نوع الخصط: فارسي

عـدد الأوراق: ٢ من (٢٥-٢٨)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ الت: لهذه الرسالة نسخ أخرى بأرقام (٣٣٨٨) ، (٣/٣٨١٧) وغيرها .

المراجع: معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ١٠٥٨ .

الطبع والنشر: الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية).

#### \* \* \*

### الرسالة الترشيحية

الرقم العام ٢/٣٣٩٢ البلاغة

العنوان الفرعي: الرسالة السمرقندي (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الـشهـرة: أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الواهب العطية ، والصلاة على خير البرية ، وعلى آله وأصحابه ذوي النفوس الزكية ، أما بعد فإن معانى الاستعارات وما يتعلق بها ...الخ

نهاية المخطوط: ما يجعل زايدًا عليها وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به ، فأيهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة وما سواه ترشيح تمت.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٣ من (٣٤٦-٣٤٦)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقاس: ١٧×١٣سم

ملاحظ ات: للرسالة نسسخ أخرى برقم (٣/٣٨١٧) و(٤٠٨٧) و(١/٣٣٦٧). وهذه النسخة كاملة ، ومليئة بالحواشي وقد تداخلت فيها صفحة من غيرها.

المراجع: معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ١٠٥٨٨.

الطبع والنشر: الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية).

\* \* \*

### الرسالة الترشيحية

الرقم العام ١١/٣٨٥١ البلاغة

العنوان الفرعي: الرسالة السمرقندية أو (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الـشهـرة: أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لواهب العطية ، والصلاة على خير البرية ، وعلى

آله ذوي النفوس الزكية ، أما بعد : فإن معاني

الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت ...الخ

نهاية المخطوط: أو إثباته تخيلاً وبين ما يجعل زائدًا عليه وترشيحًا قوة

الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصًا وتعليقًا به

فهو القرينة ، وما سواه ترشيح تمت .

نوع الخط: نسخ

عـدد الأوراق: ٢ من (١٣٠-١٣٤)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۰سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ١٠٣/١.

الطبع والنشر: الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١

باسم (الرسالة السمرقندية).

#### \* \* \*

### الرسالة الترشيحية

الرقم العام ١/٣٣٨٨ البلاغة

العنوان الفرعي: الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الـشهـرة: أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لواهب العطية ، والصلاة على خير البرية وعلى

آله ذوي النفوس الزكية ، أما بعد فأقول : إن معاني

الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت ...الخ

نهاية المخطوط: وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به ، فأيهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة وما سواه ترشيح ، تمت الرسالة اللطيفة .

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسيخ: فيض الله بن حسن الدرويش

عــدد الأوراق: ٥ من (١-٥)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢١×١٤سم

المراجعة عجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ١٥٣/١ .

الطبع والنشر: الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية).

\* \* \*

### الرسالة الترشيحية

الرقم العام ٤٤٠٠ بلاغة

العنوان الفرعي: الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف : أبو القاسم الليثي السمرقندي

الـشهـرة: أبو القاسم السمرقندي

تاريـخ وفاتـه: كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله واهب العطية والصلاة على خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الذكية ...الخ

نهاية المخطوط: وبينه وبين اللازم المطلوب الذي هو الكرم وسائط فإنه ينتقل من كثرة الرماد المركزة إحراق الحطب ومن كثرة الإحراق إلى كثرة الطبخ.

نوع الخطط: معتاد

عــدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲٤×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ٨٤٥/١ ، معجم المؤلفين ١٠٣/٨ .

الطبع والنشر: مطبوعة ، معجم المطبوعات ١ / ١٠٤٥ .

\* \* \*

## رسالة خطاب الواحد خطاب الاثنين

الرقم العام ٣١/٣٩٠٥ البلاغة

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: اعلم أنهم خاطبوا الواحد خطاب الاثنين، وعاملوا المثنى معاملة الجمع أما الأول فقد صرح به صاحب الكشاف في تفسير سورة (ق).

نهاية المخطوط: فيما نقل عنه على أن الاثنين جماعة ناس عن الدلالة المغفول عن الاتساع المنقول ... لا يبقى أثر عن الدلالة المذكورة كما لا يخفى على ذوى العقول تمت.

نوع الخطط: فارسى

عــدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (١٤٥)

عدد الأسطر: ٤٦س في الهامش

المقاس: ۳۰×۱۹سم

ملاحظ ات: هذه رسالة كاملة ومستقلة في حاشية رسالة رقم (٣٠/٣٩٠٥).

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية المراجعة الأعلام ١٤١/١.

### \* \* \*

## رسالة في أبواب البلاغة

الرقم العام ٧/٣٨٩٧ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: ثم رأيت أن أثبت في آخر علم البديع من أمور يرجع إلى صفة الشعر، وقد تركه القوم في كتبهم، والخطيب التبريزي وَحَرِّسُهُ ذكره في آخر كتابه المسمى بالكافي ...الخ

نهاية المخطوط: ورنت مشبهة غزالا في سواد، ويسمى التدبيج في الشهر، ومثله: سفرن بدورًا وانتقين أهلة ومسن غصونًا والتفتن جاذرا / من شرح التنبى للإمام الواحد.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق: ٣ من (١٠٦-١٠٩)

عدد الأسطر: ٢٦

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التنبي للواحدي كما جاء في آخرها ، ولم نعشر على اسم صاحب الرسالة ، ولم نعشر على اسم صاحب الرسالة ، والواحدي هو علي بن أحمد بن محمد أبو الحسن الواحدي المتوفى سنة (٨٦٨هـ) وله ترجمة في الأعلام (٥٩/٥)، ومعجم المؤلفين (٢٦/٧) ، ويلاحظ أن عناوين أبواب البلاغة كتب في الهامش بالمداد الأحمر.

## رسالة في أقسام المجاز

الرقم العام ٥/٣٨٤٠ البلاغة

اسم المؤلف: على بن محمد القوشجي (علاء الدين) الحنفي

الـشهـرة: علي القوشجي

تاریخ وفاته: ۸۷۹

بداية المخطوط: الحمد ذي المن والإحسان، والصلاة على رسوله المؤيد ببراعة المعاني وفصاحة اللسان، وعلى آله الكرماء اعلم - والله أعلم - أن اللفظ الموضوع المستعمل مفردًا ...الخ

نهاية المخطوط: أي حقيقة شرعية في العبادة مجاز شرعي في الدعاء لأنه وضعه في اللغة للدعاء وفي الشرع للعبادة والحمد لله على التمام ونشكره.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق: ٤ من (١٧-٢٥)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ الت : هذه الرسالة بعينها متن شرح رسالة الكرماستي رقم (٨/٣٨٤٠) وفي ديباجة الشرح نجد الشارح قد نسب المتن أي (مباحث المجاز والاستعارة) ليوسف بن حسين الكرماستي المتوفى سنة (٩٠٦هـ) والله أعلم.

المراجع: الأعلام ١٦٢/٥ ، معجم المؤلفين ٢٢٧/٧ ، هدية المراجعين ٢٢٧/٧ . العارفين ٢٣٦/١ .

#### \* \* \*

## رسالة في الاستعارة

الرقم العام ٤٨/٣٩٠٥ البلاغة

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لذي المدح والإحسان، والصلاة على رسوله المؤيد ببراعة المعاني وفصاحة البيان ... اعلم أن اللفظ الموضوع المستعمل مفردًا كان أو مركبًا ...الخ

نهاية المخطوط: وفي الشرع بالعكس أي حقيقة شرعية في العبادة مجاز شرعي في الدعاء وفي الشرع الدعاء وفي الشرع للعبادة. تمت.

نوع الخط : فارسى معتاد

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (١٦٥-١٦٦)

عدد الأسطر: يختلف من ( ۲۱ - ۱۷ )

المقاس : ۲۰×۱۹سم

المراجع: الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية المراجعة العارفين ١٤١/١ .

\* \* \*

## رسالة في البلاغة

الرقم العام ٣/٣٨٢٥ البلاغة

اسم المؤلف: قره لطفي آفندي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه ثم هدى، والهمه المعاني ببدائع البيان بمقتضى الحال فيما اهتدى وبعد فهذه رسالة في علم البلاغة .. الخ

نهاية المخطوط: تردد في حلقي سود وسماحا مرجي وبأسًا مهيبًا ، مكا لليث إن جئته صارخًا وكالغيث إن جئته مستثيًا ، تمت الرسالة .

نوع الخطة: فارسي

اسم الناسـخ: يحيى بن رجب بن علي القاضي

عدد الأوراق: ١٤ من صفحة (٨١-٨٨)

عبدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ الت: اسم المؤلف جاء قبل بدء الرسالة في ورقة بيضاء ، ولم نجد له ترجمة في المصادر الموجودة لدينا .

## رسالة في البلاغة

الرقم العام ٢/٣٨٤٠ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / أما بعد حمد الله ، والصلاة على نبي الله ، فاعلم أن أساس البلاغة وقاعدة الفصاحة نظم الكلام لا بمعنى ختم بعضها إلى بعض ...الخ

نهاية المخطوط: والتفاوت المذكور في الدلالة مرجعه إلى المعنى النحوي لا اللغوي فافهم هذا السر الدقيق فإنه بالحفظ حقيق تمت الرسالة الشريفة.

نوع الخطط: فارسي

عــدد الأوراق: ٤ من صفحة (٢-١١)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ ات: على هامش هذه الرسالة رسالة في علم الكلام كما ذكرنا في ملاحظات المخطوط رقم ١/٣٨٤٠.

### \* \* \*

## رسالة في البلاغة في أنواع المجاز

الرقم العام ٢٩٠٤ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: في ثلاثة عقود العقد الأول في أنواع المجاز وفيه ست فوائد ...الخ

نهاية المخطوط: ويجعل نفسه تخييلا أو استعارة تحقيقية أو إثباته تخييلا أو بين ما يجعل زائدا عليها .

نوع الخطط: نسخ

تاريخ النسيخ: ١٢٨٦هـ

عدد الأوراق: ٦

عدد الأسطر: ١١

المقال : ٢٣×١٦سم

ملاحظ ات: الرسالة ناقصة من أولها.

#### \* \* \*

## رسالة في التشبيه في (كما صليت على إبراهيم)

الرقم العام ١٥/٣٩٢٠ البلاغة

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: وفي تشبيه كما صليت على إبراهيم سؤالان، أحدهما: لم خص إبراهيم علي بالتشبيه دون غيره من الأنبياء علي ، والجواب أن ذلك وقع إما إكرامًا ... الخ

نهاية المخطوط: مثل نوره كمشكاة أين نور لرب العالمين من المشكاة المذكورة قال النوي(النووي) اختار الشافعي من الأجوبة شبيه ..عمر عرض على الشفا.

نوع الخط: نسخ

عـــد الأوراق : ٢ من (١٠٢ ، ١٠٣)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨- ١٩)

المقاس: ۲۲×۱٦سم

\* \* \*

## رسالة في التغليب

الرقم العام ٤/٣٣٦٧ البلاغة

اسم المؤلف: حمد بن مفتي الخادمي

بداية المخطوط: يا غالبًا غير مغلوب، ويا كاشف الهموم والكروب، أسألك الغلبة مع سر العيوب وتغليب الحسنات على

الذنوب...الخ

نهاية المخطوط: ونكتة الخاصة الإشارة إلى العلاق المعتبرة والمناسبة المعتدة بينهما فاحفظه ينفك في الموارد الكثيرة وادع لهذا الفقير الحقير.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ٢ رقم (١١ ، ١٢)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الله عند المؤلف في آخر الرسالة ولم يذكره المراجع.

## رسالة في الجواب عن التكرار الواقع في القرآن الكريم

الرقم العام ٣/٢٥٤٨ البلاغة

اسم المؤلف: محمد بن عمر بن عبد الغني الغزي العامري أبو حفص

الــــشهرة: محمد الغزى

تاريخ وفاته : ١٢٠٠-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم معجزًا ببلاغته وأسكت به مناطيق العرب تعظيم فصاحته ...إلخ

نهاية المخطوط: قال: وما يعلم تأويله إلا الله، وفي هذا القدر كفاية

لأولي الألباب والله تعالى أعلم بالصواب. تمت الرسالة الميمونة المنسوبة.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: مصطفى بن محمد بن أحمد العرضى

تاريخ النسخ: ١٢٧٣ هـ

عـدد الأوراق: ٢ من (١٥-١٧)

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس : ۲۰×۱۲سم

المراجع: معجم المؤلفين ٨٥/١١ ، هدية العارفين ٣٧٦/٢ .

\* \* \*

## رسالة في المعرف بلام الجنس

الرقم العام ١/٣٣٧٠ البلاغة

اسم المؤلف: عبد الله بن عثمان بن موسى المعروف بسنجر

بداية المخطوط: لك الحمد يا ذا المعروف الذي لا ينقطع أبدًا، ولك الشكر يا ذا النعماء التي لا تحصى عددًا حمدًا يستغرق ...الخ

نهاية المخطوط: ونسبتها إلى القرائن والمقامات لا إلى الوضع والتعيين تقليل المعنى الأصلي بسهولة الضبط، وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده.

نوع الخطة: فارسى

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسـخ: ٩ ربيع الأول سنة ١١٢٥هـ

عــد الأوراق: ٣ من (١-٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٨)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ المعلومات المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

\* \* \*

## رسالة في بيان أسلوب الحكيم

الرقم العام ١٥/٣٩٠٤ البلاغة

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله العليم الحكيم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه مهداة الصراط المستقيم وبعد فهذه رسالة رتبناها في بيان أسلوب الحكيم ... الخ

نهاية المخطوط: لم يعتد مثل ذلك الحمل من لطائف المعاني كما عدما في أسلوب الحكيم، بل عد من المحسنات البديعية، تمت بعون الله الوهاب تمام.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٦ من (١٥٣ب-١٥٩)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٦×١١سم

المراجع: الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية المراجعين ١٤١/١ ، هدية

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / دار أشبيليا ، سنة ٢٠٠١ م .

#### \* \* \*

## رسالة في بيان تشبيه (كما صليت على إبراهيم)

الرقم العام ٢/٣٩٢٩ البلاغة

اسم المؤلف: محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الــشهــرة: جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته: ٩٢٨هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة له الحمد، وعلى نبيه الصلاة والسلام، وعلى تبيه الصلاة والسلام، وعلى آله وأصحابه الكرام، سمعت سيد الأجل الأبجل قدوة الأصفياء ...الخ

نهاية المخطوط: حتى لا يلزم كونه الصلاة على إبراهيم وآله هذا المعنى لا يعلم من هذه العبارة إلا بهذا الوجه كما لا يخفى على من له أدنى فطنة.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (٥-٧)

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢٥ - ١٠)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: ذكر بعد الرسالة فائدة وحكمة في تسليط الكرام الكاتبين مع أن الله عالم الغيب والسرائر.

المراجع: معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

\* \* \*

## رسالة في تحقيق التغليب

الرقم العام ١٩/٣٩٠٥ البلاغة

العنوان الفرعى: رسالة في التغليب

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة: ابن كمال باشا

تاریخ وفاته : ۹٤٠

بداية المخطوط: الحمد لوليه، والصلاة على نبيه، وبعد، فهذه رسالة في المخطوط: في تحقيق التغليب. اعلم أن التغليب توسع في الكلام شائع في لسان العرب مداره على جمل ...الخ

نهاية المخطوط: وكون الخفة مطلوبة فيها يكفي في تثنيتها وجمعها مجرد الاشتراك في الاسم بخلاف أسماء الأجناس انتهى تمت الرسالة ... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطع: نسخ

عــد الأوراق: ٤ من (١٠٦-١٠٩)

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۳۰×۱۹سم

ملاحظ الرسالة كاملة ، وبخط واضح ، وبعد الرسالة بعض الفوائد في اللوحة رقم (١١١) بخط السيد يوسف الأحمدي .

المراجع: كشف الظنون ٨٥٤/١ ، الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المراجع : كشف الظنون ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

\* \* \*

## رسالة في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما

الرقم العام ٥/٣٨٩٨ البلاغة

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا (لعله)

الـــشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة رسالة رتبناها في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما فإنه قد أشبه ...الخ

نهاية المخطوط: ذكرت فيه معان مجازية ومكني عنها ، فقد شرح الكلام على وجه يرتضيه ، وذكر المعاني المجازية والكنائية في علم المعاني ليس إلا .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق: نصف ورقة رقم (١٠٨)

عدد الأسطر: ١٠

المقاس: ٢١×١٣سم

ملاحظ ات: الرسالة في آخرها ناقصة ، وبعدها في ثلاثة أوراق كلام باللغة الأعجمية .

\* \* \*

## رسالة في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما

الرقم العام ٨/٣٩٠٤ البلاغة

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه، والصلاة والسلام على نبيه، وبعد فهذه رسالة رتبناها في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما، فإنه قد اشتبه على الناظرين ...الخ

نهاية المخطوط: وأما المنافاة الظاهرة بين موجب هذا الدرج ومقتضى ذلك الأخرج ثم فوجه اندفاعها مذكور فيما علقناه على المفتاح من الحواشى، تمت.

نوع الخصط: نسخ

عــد الأوراق: ٥ من (١٠٨-١١٢)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٦×١١سم

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هديمة المراجعية العارفين ١٤١/١.

\* \* \*

## رسالة في تحقيق المشاكلة

الرقم العام ٢١/٣٩٠٤ البلاغة

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المنزه عن مشاكلة الغير، وبيده الخير، ولا نسبه إليه للشر، والصلاة والسلام على فخر الأنام محمد عليه التحية والسلام ... وبعد فهذه رسالة رتبناها ... الخ

نهاية المخطوط: فلا إشكال محل إشكال إذ حينئذ يكون ذلك الشيء بلفظ غيره لتلك العلاقة المجازية لا لوقوعه في صحبته فلا يكون مشاكلة، بل مجازًا مرسلاً كما لا يخفى، الحمد لله على التمام ... تمت الرسالة.

نوع الخطط: نسخ

عدد الأوراق: ٥ من (١٨٢-١٨٦)

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ١٦×١١سم

المراجع: كشف الظنون ١٩٩١/١ ، الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

#### \* \* \*

## رسالة في تحقيق المشاكلة

الرقم العام ٤٠/٣٩٠٥ البلاغة

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ۹٤٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله المنزه عن مشاكلة الغير، وبيده الخير، والسلام على فخر الأنام محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله الكرام ... فهذه رسالة رتبناها في تحقيق المشاكلة ..الخ

نهاية المخطوط: قوله فلا إشكال محل إشكال إذ حينئذ ذلك الشيء بلفظ غيره لتلك العلاقة المجازية لا لوقوعه في صحبته فلا يكون مشاكلة بل مجازًا مرسلاً كما لا يخفى والله أعلم.

نوع الخطط: فارسي

عــد الأوراق: ٢ رقم (١٥٤-١٥٥)

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۳۰×۱۹سم

ملاحظ ات: للرسالة نسخة أخرى برقم (٢١/٣٩٠٤).

المراجع: كشف الظنون ١٩١/١ ، الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المراجعين ١٤١/١ .

\* \* \*

# رسالة في تعريف الاستعارة بالكناية عند السلف والسكاكي

الرقم العام ٧/٣٧٧١ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قوله: ففي رسالة الصبان الخ لا خفاء أن الكلام في تعريف الاستعارة بالكناية بأنها ذكر المشبه وإرادة المشبه به ، هل هو مذهب السلف أو مذهب السكاكي ...الخ

نهاية المخطوط: واضح في صحة ما في النظم، وأما ما في شرح السعد فهو أقرب إلى في الاعتراض منه إلى ما في النظم، والخطب يسير.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عــد الأوراق: ٣ من (٤٣-٤٥)

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢٥ - ١٩)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

\* \* \*

## رسالة في تقسيم المجاز وتحقيق أقسامه

الرقم العام ١٩/٣٩٠٤ بلاغة

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ۹٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه وآله وصحبه،

وبعد فهذه رسالة رتبناها في تقسيم المجاز ، لما كان

مدار البحور في اللفظ مفردًا كان أو مركبًا ...الخ

نهاية المخطوط: أوضحناه في موضع آخر أنه من أركانه ، وأن التشبيه

التمثيلي والتشبيه الذي ترك فيه أداته من أقسام المجاز

على مانبهنا عليه فيما تقدم الحمد لله على التمام...تمت.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٧ من (١٧٢-١٧٨)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ ات: للرسالة نسخة أخرى برقم (٦/٣٩٠٥) وبدايتها تختلف قليلاً عن بداية هذه.

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية العارفين ١٤١/١.

\* \* \*

## رسالة في تقسيم المجاز وتحقيق أقسامه

الرقم العام ٦/٣٩٠٥ البلاغة

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ۹٤٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه نستعين ، قال العلامة المحقق والفهامة المدقق ابن كمال باشا عليه الرحمة والغفران: لما كان مدار البحور في اللفظ مفردًا كان أو مركبًا ...الخ

نهاية المخطوط: أوضحناه في موضع آخر أنه في أركانه ، وإن التشبيه الني ترك فيه أداته في أقسام المجاز على ما نبهنا عليه فيما تقدم والله تعالى أعلم ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٤ من (٦٤-٦٧)

عبدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۳۰×۱۹سم

ملاحظ ات: للرسالة نسخة أخرى برقم (١٩/٣٩٠٤).

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية العارفين ١٤١/١.

#### \* \* \*

## رسالة في تحقيق المقام وتوضيح المرام بما دارت بين العظام

الرقم العام ١/٢٦٠٩ البلاغة

اسم المؤلف: أحمد المرعشي المعروف بالدباغي

بداية المخطوط: الحمد لمن أدخلنا في دار الجنان بأن ينفع أنفسنا مجرد الإيمان والصلاة على من خص بالقرآن وعم بإرسال الإنسان والجان ...الخ

نهاية المخطوط: الحمد لله على تحقيق المقام وتوضيح المرام والصلاة على صفوة الأنام وآله العظام اللهم اجعله سترًا من النيران ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ١٧

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ اسم الكتاب مستنبط من الديباجة وكذا اسم المؤلف. بينما في معجم المؤلفين (١٧٦/١) أحمد بن أبي بكر بن صالح المرعشي ، ولم يوصف بالدباغي ، فلم نستطيع الجزم بأنه هذا والله أعلم.

\* \* \*

## رسالة في رد اعتراض داود بن عبد الرحمن على منظومة في الاستعارة

الرقم العام ٦/٣٧٧١ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين، وبعد فقد اطلعت على ما اعترض به سيدى ...الخ

نهاية المخطوط: وداخل في الاستعارة على تفسير الجمهور كالخلاف معنوي انتهى المقصود منه ما كتبه شيخنا يحيى بن محمد مكرم نفع الله به وأعاد علينا من بركاته.

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: علي بن محمد مقبول

تاريخ النسخ: ١٢٨٦هـ

عـدد الأوراق: ١١ من صفحة (٢١-٤١)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الرحمن) على اعتراض (داود بن عبد الرحمن) على منظومة في الاستعارة فرد عليه المؤلف، وقد ألحق المؤلف ما كتبه يحيى بن محمد مكرم أيضًا.

\* \* \*

## رسالة في رفع ما يتعلق بالضمائر والأوهام

الرقم العام ١/٣٩٠٥ البلاغة

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تولى السرائر، ووقف على الضمائر، والصلاة على محمد المبعوث من أفضل العشائر ... فهذه رسالة رتبناها في رفع ...الخ

نهاية المخطوط: فالصواب إرجاعه إلى نار الهوى المتعلق بساكني الغضا التي تفهم فساق الكلام ويقتضيها المقام والله تعالى

نوع الخطط: فارسي

عــدد الأوراق: ٣ من (١٥٥-١٥٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقاس : ۲۰×۱۹سم

ملاحظ الناسخ إلى الرسالة لم تنتهي في ص (١٥٧) ، حولها الناسخ إلى الهامش ص (١٥٧) ، ثم إلى هامش (١٥٦ب) ثم إلى (١٥٦) وبذلك انتهت الرسالة .

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية المراجعين ١٤١/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ عمر حمدان رويجع الكبيسي، الناشر / مجلة عجمان - العدد الثاني - المجلد الثامن، سنة ٢٠٠٣ م.

#### \* \* \*

## رسالة في علاقة المجازمع علم البيان

الرقم العام ٢/٣٣٧٠ البلاغة

اسم المؤلف: عبد الله بن عثمان بن موسى المعروف بسنجر

بداية المخطوط: حمدًا لمن جعل مثل كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء، تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها من شقاشق البلغاء ...الخ

نهاية المخطوط: لطائف مبتكرة ودقائق مستخرجة يهتدي بها أمثالي من قاصري الباع في الصناعة ، فليكن هذا آخر ما أردنا في هذه الرسالة .

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عــدد الأوراق: ٩ من (٤-١٢)

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۲×۱۱سم

الملاحظات: جميع المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

#### \* \* \*

## رسالة في علم المعاني

الرقم العام ٣٣٦٩ البلاغة

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: بعد البسملة / علم المعاني علم يضرق به أحوال اللفظ العربي التي بها أي بتلك الأحوال يطابق اللفظ مقتضى

الحال ، وهو الاعتبار المناسب ...الخ

نهاية المخطوط: وثالثها الانتهاء بأن يأتي بما يوزن انتهاء الكلام كقوله: بقيت بقاء الدهريا كهف أهله، وهذا دعاء للبرية شامل، تمت الكتاب.

نوع الخطة: معتاد

اسم الناسـخ: محمد بن مصطفى

تاريخ النسخ: ١١٦٧هـ

عــد الأوراق: ١٩

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ التهاء أن المنجد دليلاً واضعًا من المقدمة ولا من الانتهاء أن الكتاب للإمام السيوطي ، اللهم إلا ما جاء على الصفحة الأولى من بداية الكتاب أنه للإمام السيوطي ، وذكر المعلمي في معجمه هذه الرسالة للسيوطي ولعل اعتماده كذلك على هذه الكتابة والله أعلم .

المراجع: الأعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين ٣٢٣٥، معجم مؤلفي مخطوط مكتبة الحرم ص٣٢٣

\* \* \*

## رسالة في مسائل بلاغية

الرقم العام ١٦/٣٩٢٠ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الدلالة الموصلة إلى المطلوب، وبعض على ما يوصل إلى مطلوب، إذ الطلب إما أن يكون من الأسفل إلى الأعلى أو من المساوي ... الخ

نهاية المخطوط: كقوله: جاء شقيق اعارضا رمحه إن بني عمك فيهم رماح، فإنه غير منكر يوجد الرماح معهم لكن مجيئه عارضًا رمحه أي واصفًا له على العرض.

نوع الخصط: فارسي

عدد الأوراق: ١,٥ من صفحة (١٠٤،١٠٥)

عدد الأسطر: يختلف من (١٧ - ١٥)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

\* \* \*

# سؤالان في ما يقال: (الوداع يا شهر رمضان) وسؤال عن (ما) المجازية

الرقم العام ١٧/٣٧٧١ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم في قول صاحب الوداع السلام عليكم يا شهر كذا هل هو حقيقة ... أو مجاز ...الخ

نهاية المخطوط: عن ابن الأنباري في مسائل الخلاف بين البصرية والكوفية أن الأولين يرون نصب خبر ما بها والآخرين بنزع الخافض، فالبغوي جرى على مذهبهم في ذلك،

والله أعلم ...الخ

نوع الخطط: نسخ معتاد

عــدد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (١٠٨-١١٠)

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢١ - ١٧)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ التنات: الصفحات الثلاث جلدت معكوسة ثم رقمت ، فالترتيب الصحيح هكذا : (۱۱۰) ، (۱۰۹) ، (۱۰۸) .

\* \* \*

## شرح أبيات الإيضاح

الرقم العام ٣٣٧١ البلاغة

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: قوله: ويضرب المثل بي هو المفعول الثاني لصيرني والواو

لتأكيد لصوت الخبر بالمبتدأ ، وقوله ...الخ

نهاية المخطوط: قوله للبرية ... فلا إشارة قوله ... نعمة وصلاح قال قوله ...

أخره غير مقروء .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٣٢

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۷×۱۷سم

ملاحظ الت: كذا ذكر العنوان على كعب الكتاب، والكتاب الماء ناقص من أوله وآخره، وقد أصاب الكتاب الماء

وأضرته الأرضة أيضًا.

المراجع عن راجع كشف الظنون ١٠٣١/٢.

## شرح الاستعارات اللطيفة والتشبيهات البليغة الموجودة في شرح التفتازاني

الرقم العام ٤٤٢٦ البلاغة

اسم المؤلف: محمد بن عرب بن حجي عرب

بداية المخطوط: فيقول محمد بن عرب بن حاجي عرب طاب الله ثراهم صدر شرح الإمام الفاضل الكامل قدوة المحققين عز الملة والدين مسعود بن عمر التفتازاني عفى الله عنهما.

نهاية المخطوط: فأجاب بقوله المراد بالتصريف إلخ والتصريف الاصطلاحي صور تعرف بها أحوال الكلم لا من جهة الإعراب والبناء.

نوع الخطط: فارسي

عـــد الأوراق : ١١

اسم الناسـخ: عبد الله بن أحمد

تاريخ النسخ: ١٢٣٥هـ

\* \* \*

## شرح الرسالة المعمولة في المجاز والتشبيه

الرقم العام ٢/٣٠٢٢ البلاغة

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن أحمد البدوي المعروف بالدردير

الـشهـرة: أحمد الدردير

تاريخ وفاته: ١١٢٧-١٢٠١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم من البيات، وألهم من التبيان، والصلاة والسلام على سيد الأنام ... فهذه شرح لطيف على الرسالة التي جعلتها في بيان المجاز ...الخ

نهاية المخطوط: ومن ذلك قولهم المجد بين ثوبيه والكرم بين برديه ، حيث تركوا التصريح بثبوت المجد والكرم إلى الكتابة عن ذلك بأن جعل ما ذكر بين ثوبيه وبرديه ولله الحمد على الابتداء والاختتام.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٤ من (٨٠-٨٨)

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢١ - ١٥)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

المراجع: الأعلام ٢٣٢/١، هدية العارفين ١٨١/١، معجم المؤلفين ٩٧/٢، فهرس الفهارس ٣٩٣/١.

\* \* \*

## شرح السمرقندية في الاستعارات

الرقم العام ٤٣٣٠ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الفتاح الملوي (شهاب الدين) الشافعي

الـشهـرة: أحمد الملوى

تاريخ وفاته: ۱۱۸۱هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العلامة حلة الطالبين وحجة المناظرين أحمد شهاب الدين عبد الفتاح الملوي الشافعي رَحْلُللهُ تعالى آمين ...الخ

نهاية المخطوط: والعلاقة بين الأنامل والسحايب المشابهة في عموم العطايا والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله رب العالمين.

نوع الخيط: معتاد

عــدد الأوراق: ٤٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۳×۱۷سم

المراجع: معجم المؤلفين ١/٢٧٨.

#### \* \* \*

# شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ١/٣٩٣٠ البلاغة

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الـشهـرة: عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته: ۷۷۳-۹٤٥هـ

بداية المخطوط: يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد حفهما بمغفرته الجلية / إن أحسن ما يزداد به النعم الوفية ، ويدفع به البلية ...الخ

نهاية المخطوط: وما سواه ترشيح، ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام الإصباح الشدة الاهتمام بالإيضاح الحمد لله على تمام الإصباح بعد كلام المجموع لا المصباح ونرجو الانتظام ... تمت الرسالة.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: حسين بن حسن قرحصاري

تاريخ النسـخ: ١٠٨٤هـ

عــد الأوراق: ٢٠ من صفحة (١-٤٠)

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل وعلى المتن خطوط حمراء وللكتاب نسخ أخرى برقم (٢/٣٨١٧) و (١/٣٨٣٧) وغيرهما.

المراجع: كشف الظنون ٨٥٣/١ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٧٦هـ كما في معجم الطبع عات ١٣٣١/٢

\* \* \*

### شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ١/٣٨٣٧ البلاغة

اسم المؤلسف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الــشهــرة: عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته: ۸۷۳-۹٤٥هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد حفهما بمغفرته الجلية ، إن أحسن ما يزاد به النعم الوفية ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب ...الخ

نهاية المخطوط: وما سواه ترشيح ولك أن تجعل قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح، والحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى المصباح ... يسر الله الملك الفتاح، وقد وقع الفراغ.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسخ: على بن محمد

تاريخ النسخ: ١١١٥هـ

مكان النسخ: مدينة قسطنطين

عــد الأوراق: ١٨ من صفحة (١-٣٥)

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، وخطه فارسي واضح ، وعلى المتن خطوط حمراء ، وللكتاب نسخ أخرى راجع نسخة رقم (٢/٣٨١٧).

المراجع: كشف الظنون ٨٥٣/١ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المراجع المؤلفين ١٠١/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٧٦هـ كما في معجم الطبع والنشر: المطبوعات ١٣٣١/٢.

\* \* \*

### شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٤٨٠٢ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الــشهــرة: عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته: ٩٤٥-٨٧٣م

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير ... الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة فحينئذ تتناسب فقرتا الحمد والصلاة أشد تناسب ...الخ

نهاية المخطوط: ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح، والحمد لله على تمام الإصباح بعد الكلام المحوج إلى المصباح ونرجو الانتظام في سلك دعاء الطلبة .. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخصط: نسخ جيد

عدد الأوراق: ١٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ السمرقندي ، الرسالة الترشيحية (الفرائد) لأبي القاسم السمرقندي ، وشرحها العصام الاسفراييني . والكتاب كامل وواضح، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع: كشف الظنون ٨٥٣/١ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ .

الطبع والنشر: مطبوع في الآستانة بتركيا سنة (١٢٧٦هـ) كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢.

#### \* \* \*

### شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ١/٤٧٤٢ البلاغة

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عربشاة الإمام (عصام الدين) الاسفراييني

الـشهـرة: عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته : ۹۲۸-۹۲۹هـ

بداية المخطوط: يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد ... إن أحسن ما يزاد به النعم العافية ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية ...الخ

نهاية المخطوط: الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى الصباح ونرجو الانتظام في سلك دعاء من الطلبة الصباح والرواح تمت الرسالة الشريفة المسماة باستعارة.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: عبد الوهاب البغداي الأعظمي

تاريخ النسيخ: ٢٥ ربيع الأول سنة ١٢٧٩هـ

عــد الأوراق: ٢٣ من (١-٢٣)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲٤×١٦سم

ملاحظ ات: الكتاب مطبوع في الآستانة عام (١٢٧٦هـ)

المراجع: الأعلام ١٣/١، معجم المؤلفين ١٠١/١، كشف الطنون ٨٥٣/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢.

#### \* \* \*

### شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٢/٣٣٨٨ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الــشهــرة: عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته: ۸۷۳-۹٤٥هـ

بداية المخطوط: يقول العبد المفتقر إلى ألطاف الله ... الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة ...الخ

نهاية المخطوط: ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاحتياج والاهتمام بالإيضاح الحمد لله على تمام الكلام بالإيضاح بعد الظلام المحوج إلى المصباح.

نوع الخطه: فارسي

عدد الأوراق: ١٧ من (٦-٢٢)

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراجع: كشف الظنون ١/٨٥٣ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم

المؤلفين ١٠١/١،

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٧٦هـ كما في معجم الطبع والنشر: المطبوعات ١٣٣١/٢.

\* \* \*

## شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٣٣٧٢ البلاغة

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الاسفراييني

الـشهـرة: عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته: ۸۷۳-۹٤٥هـ

بداية المخطوط: يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد ... الحمد لله الواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة ...الخ

نهاية المخطوط: ولا يخفى أنه قرينة ضعيفة يستبعد كونها معتبرة عند البلغاء فتقول: يحتمل أن يكون مراد صاحب الكشاف أن النقص.

نوع الخط: معتاد

عــدد الأوراق: ٧

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظ الت : الكتاب ناقص من آخره ، وقد أضرته الأرضة ، وعليه حواش مليئة وله نسخ أخرى، انظر رقم (٤٨٠٢) .

المراجع: كشف الظنون ٨٥٣/١ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المولفين ١٠١/١ .

الطبع والنشر: مطبوع في الآستانة بتركيا عام ١٢٧٦ كما في معجم الطبع عات ١٣٣١/٢ .

#### \* \* \*

### شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٣/٣٣٨٧ البلاغة

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الاسفراييني

الــشهــرة: عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته: ۸۷۳-۹٤٥هـ

بداية المخطوط: يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين ابن محمد ... الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو

العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة ...الخ

نهاية المخطوط: ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح، الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى المصباح، ونرجو الانتظام في سلك.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسـخ: ٢٩ شعبان سنة ١٢٤٣هـ

عدد الأوراق: ١٣ من (٢٩٤-٣٠٦)

عدد الأسطر: يختلف من ( ۲۱ - ۱۷ )

المقاس: ۲۳٫۵×۱۱سم

ملاحظ ات: للكتاب نسخ أخرى ، انظر ( ٢/٣٣٦٥) و (٤٨٠٢) .

المراجع: كشف الظنون ٨٥٣/١ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ .

الطبع والنشر: مطبوع في الآستانة عام ١٢٧٦هـ كما في معجم الطبع والنشر: المطبوعات ١٣٣١/٢.

### شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٢/٣٣٦٥ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الاسفراييني

الـشه رة: عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته: ٥٤٥-٨٧٣ تاريخ

بداية المخطوط: يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين ...

الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة

التي نزلت فيها السورة فحينئد تناسب ...الخ

نهاية المخطوط: ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح، الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام

المحوج إلى المصباح.

نوع الخطة : فارسى

اسم الناسيخ: عثمان بن عمر البروسي

تاريخ النسخ: ١٢٠٠هـ

عدد الأوراق: ٢٥ من (١٤٠-١٩٠)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۳سم

المراجع: كشف الظنون ١٨٥٣/١ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم

المؤلفين ١٠١/١.

الطبع والنشر: مطبوع في الآستانة بتركيا كما في معجم المطبوعات المبع والنشر: مطبوع في الآستانة بتركيا كما في معجم المطبوعات

\* \* \*

## شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٢/٣٨١٧ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الاسفراييني

الــشهــرة: عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته: ٩٤٥-٨٧٣

بداية المخطوط: يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين ابن محمد حقهما مغفرته الجلية إن أحسن ما يزاد به النعم الوفية، ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية ...الخ

نهاية المخطوط: الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى المصباح، ونرجو الانتظام في سلك دعاء الصلحاء في الصباح والرواح، تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نوع الخصط: فارسى

اسم الناســخ: محمد زهدي بن محمد القسطموني

تاريخ النسـخ: ١٢٤٢هـ

عـــد الأوراق: ٥٠ من ( ١٨٧-٢٣٧ )

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۲×۱۳سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل وجيد ، وخطه واضح ، وله نسخ أخرى برقم (٣/٣٣٨٧) ، و (٢/٣٣٦٥) و (٤٨٠٢) ، والكتاب مليئ بالحواشي .

المراجـــع: كشف الظنون ٨٥٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، الأعلام ٦٣/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع باسم شرح العصام على الفريدة ، كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢.

\* \* \*

### شرح العلاقة المجازية البهية

الرقم العام ١/٣٣٨٢ البلاغة

العنوان الفرعي: شرح رسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي

اسم المؤلف : السيد حافظ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال محمود الأنطاكي: بسم الله الرحمن الرحمن الرحيم، ثم قال: الحمد لله، اقتداء بكتاب الله على ، وعملاً بروايتين مشهورتين لحديث الابتداء وعملاً بمن المؤلفين ...الخ

نهاية المخطوط: المراد من هذا التركيب والقص المستفاد من تعريف المسند إليه قصر الموصوف على الصفة من الإضافي أو من الحقيقي الادعائي ...المتوكل عليه لصاحب الأرقام تمت.

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسـخ: حسين بن علي

تاريخ النسـخ: ١٢٦٧هـ

عدد الأوراق: ٨٨ من صفحة (١-١٧٥)

عدد الأسطر: ١٥

المقياس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الله الأنطاكي كما في الله الأنطاكي كما في إيضاح المكنون (٥٥٨/١)، معجم المؤلفين (١٧٥/١٢)، وهذا شرح لها ، وقد جاء اسم المؤلف والكتاب في آخر النسخة.

المراجعة : معجم المطبوعات ١٠٧١/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات عام ١٢٧٤ هـ وعام ١٣٠٥هـ

\* \* \*

### شرح الفرائد

الرقم العام ٣٣٨٩ البلاغة

العنوان الفرعي: شرح الرسالة الترشيحية

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: التقسيم أظهر، والكلمة في المفرد، فاحتاج تصحيح كلامهم إلى التأويل يحمل الكلمة على ما يعم الكلام وخالفهم المصنف ...الخ

نهاية المخطوط: أخذنا بأطراف الخ فأراد بالأركان أركان الكعبة وبالتمسح فيها طواف الوداع.

نوع الخطط: نسخ

عدد الأوراق: ٧١

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ التات : الكتاب ناقص من أوله وآخره ، وهو شرح للرسالة الترشيحية المتضمنة للفرائد السنية ، ويبدو أن المؤلف متأخر من أواخر القرن الثالث عشر أو أول الرابع عشر الهجري؛ لأنه جاء في ص(١٤) : قد جمع صديقنا مصطفى البدري الذي كان حيًا سنة (١٢٩٣هـ) كما في معجم المؤلفين (٢٤٤/١٢) .

#### \* \* \*

### شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم

الرقم العام ١/٣٣٧٦ البلاغة

اسم المؤلف: علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الــشهــرة: السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته: ٧٤٠-١٦٨هـ

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني بدرائع ببدائع البيان وأطلعتنا عليه من حقائق المباني بدرائع البرهان ...الخ

نهاية المخطوط: وفي كتابه علم الاستدلال المشتمل على علم الحد، لأنه جزء من علم البلاغة كما صرح فيما مر وحققه ههنا وهذا آخر ما يسر الله تعالى بمنه ولطفه.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسيخ: زياد بن محمد بن عوض بن موسى بن مراد

تاريخ النسـخ: رمضان سنة ١٩٨هـ

عــدد الأوراق: ١٦٤ من صفحة (١-٣٢٧)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۷×۱۸سم

ملاحظ الت: مفتاح العلوم للساكي يشمل ثلاثة علوم ، والقسم الثالث في علم المعاني والبيان، وشرح الجرجاني هذا القسم الثالث فقط من مفتاح العلوم ، وهذه النسخة كاملة غير أنها أصابها الماء ، وانتشر الحبر بحيث صعبت قراءتها ، والله المستعان .

المراجع: الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، كشف الظنون ١٧٦٣/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ عبد الحميد هنداوي

### شرح القصيدة المسماة بالسحر الحلال

الرقم العام ٣/٣٩٤٦ البلاغة - علم البديع

اسم المؤلف: الحسن بن أحمد بن محمد الحلال

بداية المخطوط: الحمد لله الذي حلل لنا عقودًا من بديع السحر صيرت

الألباب لها لعبة ، وجلل أفكارنا من توشيحها وتدبيجها

بما أظهرناه لأفهام الأدباء كعبه ...الخ

نهاية المخطوط: وقد جعلنا العقد فيما تقدم من الحديث، ولم نظفر للفرق بينهما منهما بزمام، بل ذكر أحدهما منهما تام

تشرق بينهد منهد بردم ، بن دسر ، مدسد بتأدية الآخر غاية التمام ... إلا بالله العظيم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٧ من (٤١-٤٨)

عبد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۳×۱۹سم

ملاحظ الت : اسم القصيدة جاء في نهاية الكتاب الذي قبل هذا

الكتاب ، وهذا شرح لها .

\* \* \*

## شرح الملوي على الرسالة السمرقندية في الاستعارات

الرقم العام ٣٣٨٠ البلاغة

اسم المؤلف: أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف القاهري الأزهري المعروف بالملوى

الــشهـرة: أحمد الملوي

تاریخ وفاته: ۱۰۰۸-۱۸۱۱هـ

بداية المخطوط: حمدًا لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان من طوالع أنوار الفصيح وأوضحت لنا من التبيان من أصدق الكناية ...الخ

نهاية المخطوط: بل يمسكه بأنامله ، وذلك مشعر بعدم مبالاته لمن يطلب محاربته ، والعلاقة بين الأنامل والسحائب المشابهة في عموم العطاء والله تعالى أعلم.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسـخ: محمد أبو المكارم

عدد الأوراق: ٨٤

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ ات: أنهى المؤلف تأليف كتابه هذا في آخر رجب سنة (١١٧٧هـ).

المراجعيع: معجم المؤلفين ٧٧٨/١ ، هدية العارفين ١٧٨/١ .

#### \* \* \*

# شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٧٧ البلاغة

العنوان الفرعى: المطول على التلخيص

اسم المؤلف: مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الــشهــرة: سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته: ۷۹۲-۷۹۱-۷۹۲هـ

بداية المخطوط: هذا أوان الشروع في المقصود، فنقول: رتب الختصر على مقدمة وثلاثة فنون، لأن المذكور فيه إما أن يكون من قبيل المقاصد أولاً، الثانى: المقدمة، والأول ...الخ

نهاية المخطوط: وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالا والخاصر طلالا ، لكن الله جلت حكمته قد وفقنا الإتمام وحقق الفوز بهذا المرام والحمد لله ولي الإنعام والصلاة والسلام على محمد وآله عليه وعليهم السلام.

نوع الخصط: فارسي

عــدد الأوراق: ٥٣٦ من صفحة (١٠٧١-١)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۲×۱۸سم

ملاحظ الت: الكتاب من أوله ناقص وتبين بالمقارنة مع النسخة رقم (٣٣٩٨) أن حوالي عشر لوحات ناقصة في هذه النسخة، والكتاب مليء بالحواشي ، وقد أصابه الماء ، ومع ذلك فهو مقروء ولله الحمد .

المراجع: الأعلام ١١٣٨، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢، كشف المراجع: الظنون ٤٧٤/١، هدية العارفين ٢٩/٢٤.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات . ٦٣٧/١

### شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٣٨ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الــشهــرة: عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته: ۸۷۳-۹٤٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على كل حال كما يستوعب مزايا الإفضال ويستجلب خواص الأقيال ... وكل أمر ذي بال ، والشكر لمنشىء النعم ...الخ

نهاية المخطوط: هذا الكتاب بأجر جزيل مع وفور الثواب على طريق الصواب، وكان ذلك في نصف الليل من يوم الثاني والعشرين.

نوع الخطط: فارسي

عــد الأوراق: ٣٥٦

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۷×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل إلا أنه أصابه بلل من أول الكتاب إلى آخره، ومع ذلك فالكتاب مقروء إلا بعض الكلمات.

المراجع: كشف الظنون ١١٧/١-٤٧٧ ، معجم المؤلفين ١٠١/١، الأعلام ٦٣/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع في الآستانة بتركيا سنة ١٢٩٠هـ كما في معجم المطبوعات ١٣٣٠/٢.

\* \* \*

### شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٩٩ البلاغة

العنوان الفرعي: المطول على التلخيص

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الــشهــرة: سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته: ۷۹۲-۷۹۲هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان،

وخصصنا ببدائع الأيادي وروائع الإحسان ، أتقن بحكم بحكمته نظام العالم ...الخ

نهاية المخطوط: وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالاً والخاطر كلالا،

لكن الله جلت حكمته قد وفقنا للإتمام وحقق لنا الفوز بهذا المرام والحمد لله.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسـخ: ٩١٦هـ

عدد الأوراق: ٢٠٢ من صفحة (١-٤٠٤)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ١٩×١٤سم

ملاحظ ات: هذه النسخة كاملة وفي بدايتها فهارس مفصلة للبحوث، ومليئة بالحواشي. ولها نسخة أخرى رقم (٣٣٧٧).

المراجع: الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، كشف المراجع: الظنون ٤٧٤/١ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات . ٦٣٧/١

#### \* \* \*

## شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٩٨ البلاغة

العنوان الفرعي: المطول على التلخيص

اسم المؤلسف: مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الــشهـرة: سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته: ۷۱۲-۹۹۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني، ودقائق البيان، وخصصنا ببدائع الأيادي، وروائع الإحسان، أتقن بحكمته نظام العالم ...الخ

نهاية المخطوط: وتواتر الحوادث أورثت ملالاً والخاطر كلالاً، لكن الله جلت حكمته ووفقنا الإتمام، ورزقنا الفوز بهذا المرام.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٢٥

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۸×۱۷سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، وقد أضرته الأرضة ، وللكتاب نسخة أخرى ناقصة من أولها برقم (٣٣٧٧) وبدأ المؤلف في تأليفه يوم الاثنين الثاني من رمضان سنة (٢٤٧هـ) ، وأنهاه في الحادي عشر صفر سنة (٨٤٧هـ) كما هو مسطور في آخره .

المراجع: الأعلام ١١٣/٨، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢، كشف المراجع: الظنون ٤٧٤/١، هدية العارفين ٤٢٩/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات . ٦٣٧/١

#### \* \* \*

### شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٤٠١ البلاغة

العنوان الفرعى: المطول على التلخيص

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الـشهـرة: سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته: ۷۱۲-۷۹۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان، وخصصنا ببدائع الأيادي وروايع الإحسان، أتقن بحكمته نظام العالم ...الخ

نهاية المخطوط: أما بعد فإني فعلت كذا وكذا وهو اقتضاب.

نوع الخطط: فارسى

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۱۷٫۵×۱۳سم

ملاحظ النسخة سيئة حوالي عشر لوحات من الأخير من هذه النسخة سيئة جدًا وذهبت أسطر كثيرة من كل صفحة ولا توجد عبارة آخر المخطوطة .

المراجع: الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، كشف المراجعين ٢٢٨/١٢ .

#### \* \* \*

# شرح رسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي

الرقم العام ٣٣٥٩ البلاغة

اسم المؤلف : حسين بن مصطفى تبه الآيديني المعروف بابن قرة تبه لي

الــشهــرة: حسين قرة تبه لى

تاريخ وفاته: ۱۱۹۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لمن أفرد الحقائق، والصلاة على من رشح بأعلى الدقائق، وعلى آله المجردين عن ملائم العلائق وبعد: فيقول العبد ... قره دبه لى ... الخ

نهاية المخطوط: مجاز ولا كناية أمر لا يقبل عقل ، والحق ما نقل عن السكاكي من أن التعويض مجاز أو كناية ... قدس سره بأنه مستتبعات التراكيب ، ثم اعلم قد أطبقوا على ... الحمد لله على التمام .

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٢

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظ ات: هذا شرح لرسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي، وللمؤلف نفسه حاشية على شرحه وهي مطبوعة تأتي بعد هذا الشرح في هذا المجلد، وجاء اسمه في الحاشية المطبوعة: حسن بن مصطفى ..المعروف بقره تبه لي وفي الصدرين جاء اسم المؤلف كما أثبتناه.

المراجع: معجم المؤلفين ٦٢/٤ ، هدية العارفين ٢٧٧١ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٠٦/٢ باسم شرح رسالة الاستعارة وفي معجم المطبوعات ١٥٠٤/٢ رسالة الاستعارة باسم مؤلف آخر باسم حاشية على رسالة الاستعارة باسم مؤلف آخر والله أعلم.

#### \* \* \*

# شرح رسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي

الرقم العام ١/٣٣٧٣ البلاغة

اسم المؤلف: حسين بن مصطفى تبه الآيديني المعروف بابن قرة تبه لي

الـشهـرة: حسين قرة تبه لي

بداية المخطوط: الحمد لمن أفرد الحقائق، والصلاة على من رشح بأعلى الدقائق وعلى آله المجردين عن ملائم العلائق، وبعد فيقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية ...الخ

نهاية المخطوط: ولا كناية أمر لا يقبله عقل، والحق ما نقل عن السكاكي من أن التعويض مجازًا ولا كناية أمر ...

وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخصط: نسخ

عــد الأوراق: ٢١ من صفحة (١-١٤)

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ ات: للكتاب نسخة أخرى برقم (٣٥٩) انظر ما كتب هناك من الملاحظات، وهذه النسخة أصابها الماء فانتشر الحبر بحيث صعبت قراءتها، وجاء في حاشية المؤلف المطبوعة ضبط قرة تبه لي فقال: قره تبه بالقاف والراء والدال المهملتين والباء المعجمة المثلثة والكل مفتوح.

المراجعيع: معجم المؤلفين ٦٢/٤، هدية العارفين ٢٢٧/١.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٠٦/٢ ، باسم شرح رسالة الاستعارة ، وفي ١٥٠٤/٢ باسم رسالة باسم حاشية باسم مؤلف آخر.

\* \* \*

## شرح رسالة الكرماستي في المجاز والاستعارة

الرقم العام ٨/٣٨٤٠ بلاغة

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: سبحان من ضاق فطاق النطق عن بيان معاني كتابه الجليل، وتحرك لسان كل خطيب ... وبعد ... أن أشرح الرسالة التي علقها الحبر النحرير والسيد الخطير جمال الدين يوسف بن حسين الكرماستي ...الخ

نهاية المخطوط: الصلاة المستعمل في العبادات حقيقة شرعية إن كان المستعمل متكلمًا يعرف الشرع إلا لأن وضعها في الشرع للعبادة ... ونجب أولياء تم.

نوع الخصط: فارسي

عدد الأوراق: ١٨ من (٣٦-٦٩)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ الت: الكرماستي يوسف بن محمد المتوفى سنة (٩٠٦هـ) له كتابان في المعاني والبيان (التبيين في المعاني والبيان) و (أقدار واهب القدر في المعاني والبيان) كما في كشف الظنون (١٣٦/١) ، (٣٤٣) ولم نتأكد متن الشرح في أعلاه أحد الكتابين للكرماستي أو غيرهما ، ويلاحظ أن متن هذا الشرح هي بعينها التي تقدمت قبل قليل برقم (٥/٣٨٤٠) وهي منسوبة لعلي بن محمد القوشجي والله أعلم بالحقيقة .

المراجع فهرسة المكتبة الأزهرية ٤١٥/٤ ذكر فيها أيضًا أنه لم يعلم مؤلفه .

# شرح صدر شرح الرازي ( تحرير القواعد المنطقية ) للرسالة الشمسية

الرقم العام ٣٣٧٩ البلاغة

اسم المؤلف: برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوط: متوكلاً بكرمه العميم، ومصليًا على رسوله الذي هو

للمؤمنين رؤوف رحيم وبعد : فيقول المحتاج ... لما كان

صدر شرح صدر الأفاضل المحقق الرازي مشحونًا

بالاستعارة اللطيفة ...الخ

نهاية المخطوط: الصدق والصواب مترادفان وذلك ما يقابلها ، قوله عن

الخلل أى فساد الكلام والانحراف عن طريق السداد

تمت.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: بشيربن ملا أحمد

تاريخ النسـخ: ربيع الأول سنة ١٢٧١هـ

عـــد الأوراق : ١٠

عبدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ الشمسية المسمى (تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية) لقطب الدين الرازى التحتاني يحتوى صدره

على الاستعارات اللطيفة يصعب فهمها على الطلبة،

فشرح برهان الدين المذكور (صدر شرح الشمسية). انظر لهذا كشف الظنون (١٠٦٣/٢) ، وديباجة هذا الكتاب.

المراجـــع: كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، وانظر مقدمة النسخة هذه.

\* \* \*

# شرح على شرح العصام على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٢/٤٧٤٢ البلاغة

اسم المؤلف: علي بن صدر الدين بن عصام الدين

بداية المخطوط: أحمدك حمد مسترشد لأنوار هدايتك ومسترفد لآثار جودك وعنايتك وأصلي وأسلم على أشرف مبلغ وحيك ورسالتك وأفضل مودى سرك ...الخ

نهاية المخطوط: ولذا قال صاحب التلخيص: القرينة قد تكون واحدة، وقد تكون متعددة والله تعالى أعلم وله الحمد الأتم في البدى وقد نقلتها من نسخة محررة.

نوع الخيط: نسخ

اسم الناسخ: العماد زاده القادري

تاريخ النسـخ: ١٢٧٩هـ

عـدد الأوراق: ٢٧ من (٢٤-٥٠)

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۶×۱۱سم

ملاحظ الت: اسم المؤلف جاء هكذا في خطبة الكتاب ، ولم نجد في المصادر ترجمته .

## شرح مقدمة أحمد زيني دحلان على الرسالة السمرقندية

الرقم العام ٣٣٧٨ البلاغة

اسم المؤلمة: محمد زين الدين بن محمد البدوي السماوي

بداية المخطوط: الحمد لله تفرد بالإحسان ، وعلم الإنسان الأسماء بوجوه

البلاغة والبيان ، والصلاة والسلام على .... أن أكتب

شرحًا لطيفًا على رسالة شيخنا ...الخ

نهاية المخطوط: في قصة موسى مع الخضر صلى الله على نبينا وعليهما

وسلم وأيضًا قد ذكرت الأئمة في الله أكبر وأعلم

ونحوهما ... عن ذكره الغافلون آمين .

نوع الخط: نسخ

عـــد الأوراق : ٩

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ الله الرسالة واسم المؤلف مأخوذان من ديباجة الكتاب.

وله نسخة أخرى برقم (٤٧٧٨).

\* \* \*

## شرح مقدمة أحمد زيني دحلان على الرسالة السمرقندية

الرقم العام ٧٧٨ البلاغة

اسم المؤلف: محمد زين (زين الدين) بن محمد البدوي السماوي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تفرد بالإحسان، وعلم الإنسان الأسماء بوجوه البلاغة والبيان، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرشح بالقرآن ... وبعد فيقول المرتجى ..الخ

نهاية المخطوط: قد ذكر الأئمة في الله أكبر وأعلم ونحوهما ما بصرح بحسن ما فعله المصنف فعليك به فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى.

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النسـخ: ١٢٨٨هـ

عدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۶×۱۷سم

ملاحظ الت: للكتاب نسخة أخرى برقم (٣٣٧٨) ويبدو بعد الورقة الأولى سقط ولا ندري مقدار السقط ، والترقيم متأخر فلا يعتد به .

المراجع: اسم الكتاب والمؤلف منصوصان في الديباجة .

#### \* \* \*

### شرح نظم ضابط الاستعارات

الرقم العام ٣٣٨١ البلاغة

اسم المؤلف: عمر بن محمد بركات البقاعي الشامي

الـشهـرة: عمر البقاعي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٢٩٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علم الإنسان القرآن القرآن (كذا) ، فاحتاج في معرفة معانيه إلى المعانى والبيان وكلمه

بالمنطق الفصيح ، وتوجه بفضله ...الخ

نهاية المخطوط: ونعوذ بك من زوالها عنا ومن مكرك لا تأمنا، وعن ذكرك لا تشغلنا، وإلى غيرك لا تكلنا بحرمة سيد

الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام آمين.

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١٢٩٤هـ

عدد الأوراق: ٢٢

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت : المؤلف نظم ضابط الاستعارات ثم شرحه ، وقد ذكر ذكر ذكر الله في الديباجة . وفرغ من تأليفها نهاية ذي القعدة سنة ١٢٩٥هـ.

المراجعيع: معجم المؤلفين ٣٠٨/٧ ، معجم المطبوعات ٥٥٢/١ .

الطبع والنشر: مطبوع مع الحاشية كما في معجم المطبوعات ٥٥٢/١.

# شروح على الأوراق من أوائل المحشي

الرقم العام ٢/٣٣٤٣ البلاغة

اسم المؤلف : خواجه أبو الليثي

بداية المخطوط: قوله: بحمد الله سبحانه، نسب الافتتاح إلى الحمد خواجه، قوله: سواء جعل يحمل أن يكون متعلقًا بالتعارض وأن يكون متعلقًا بالدفع ...الخ

نهاية المخطوط: اسم جمع بخلاف النهي (خط) ولا يكون كلام الجوهري (جسم و) يقال: فإن قول الجوهري ... حجة عليه فأجاب به.

نوع الخطة: فارسى

عدد الأوراق: ١٠ من (٢٢-٤١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢١×١٦سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب والمؤلف مأخوذان من ص (٤٠) ، ولم نجد فيما لدينا من المصادر معلومات أكثر من هذا والله أعلم.

#### \* \* \*

## الصناعتين في النظم والنثر

الرقم العام ٣٢٥٦ البلاغة

اسم المؤلف: الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري أبو هلال

الــشهــرة: أبو هلال العسكري

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٣٩٥هـ

بداية المخطوط: وبه نستعين. الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. الحمد لله ولي كل نعمة. وصلواته على نبيه الهادي من كل نعمة لله ولي كل نعمة لله وعلى نبيه الهادي من كل ضلالة. وعلى آله المنجيين الأخيار وعترته المصطفين الأبرار. هذا وإن أخلق العلوم بالتعلم. وأولاها بالتحفظ بعد المعرفة بالله جل ثناؤه علم البلاغة ...الخ

نهاية المخطوط: واختصار القارظ وغير ذلك مما يزيد في قيمته ويرفع من قدره، وأنا أسأل الله الانقطاع به والعون على حفظه وأنواع الشكر على النعمة والتمكين في جمعه. وهو جل ثناؤه ولي ذلك بمنه ولطفه. وفرغ من تأليفه وتصنيفه في شهر رمضان أربع وتسعين وثلاثمائة والحمد لله وحده وصلواته على محمد وآله الطاهرين.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٩٧

المقـــاس: ۲۹×،٥٠٢سم

المراجع: الأعلام ٢١١/٢، معجم المؤلفين ٢٤٠/٣، كشف المراجعين ١٠٨٢/٢.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٣٢٨/٢ عام ١٣٢٠هـ.

### عبرة اللبيب بمصرع الكئيب

الرقم العام ٤/٣٩٤٦ البلاغة

اسم المؤلف : خليل بن أيبك بن عبد الله الشافعي الصفدي (صلاح الدين)

الــشهــرة: صلاح الدين الصفدي

تاریخ وفاته: ۲۹۱-۲۷۵

بداية المخطوط: قال الفقير ... منشئ هذه الرسالة خليل بن أيبك ... حمد

الله حق حمده وشكره لما يستوجبه من سعة رفده ،

وصلواته على محمد نبيه وعبده ... الخ

نهاية المخطوط: ولا زاد للإنسان أفضل من تقى إذا ساقه نحو المنية حادي ...

لحال صلاح من منام فساد ، إن شاء الله تعالى ، انتهت

هذه الرسالة البديعية.

نوع الخط: نسخ

اسم الناســخ: يحيى بن علي المعلمي

تاريخ النســخ: رجب سنة ١٣٢٧هـ

عــد الأوراق: ٥ من (٤٨-٥٣)

عدد الأسطر: ٣١

المة اس : ۱۹×۳۳ اسم

المراج عن كشف الظنون ١١٢٣/٢ ، وفيه : بعثرة بدل بمصرع ،

الأعلام ٣٦٤/٢ ، معجم المؤلفين ١١٤/٤ ، والدر

الكامنة ١٧٦/٢ (١٧٥٤) ، هدية العارفين ٣٥١/١ .

# فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأماني

الرقم العام ٣٣٨٦ البلاغة

العنوان الفرعي: شرح أقصى الأماني

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري السنيكي أبو يحيى

الــشهــرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٢٣-٢٦٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا لإيضاح أقصى الأماني في علم البيان والبديع والمعاني ونور بصائرنا بضياء التبيان

... وبعد فقد كنت اختصرت تلخيص المفتاح في علم

...الخ

نهاية المخطوط: لأن بقاءك سبب لنظام أمرهم وصلاح حالهم والله على الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، تم هذا الكتاب.

نوع الخيط: نسخ

اسم الناسـخ: عبد الرحمن بن حج منصور الجاوي السمارائي

تاريخ النسخ: ١٢٧٩هـ

عــد الأوراق: ٥٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقـــاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظ الت : أقصى الأماني في علم البيان والبديع والمعاني وشرحه (فتح منزل المثاني ...) لمؤلف واحد ، وجاء ذكرهما في الكشف عند ذكر تلخيص المفتاح وفي فهرس المحتبة الأزهرية فهرس المحتبة الأزهرية (٤٢٤/٤) الكتاب منسوب لزكريا الأنصاري .

المراج ع: كشف الظنون ١٣٧/١ و ٤٧٨ ، الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المراج المؤلفين ١٨٢/٤ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع باسم فتوح منزل المباني بشرح أقصى الأماني ... كما في معجم المطبوعات ٤٨٧/١.

#### \* \* \*

# الفرائد في شرح الفوائد ( الغياثية )

الرقم العام ١/٣٣٨٧ البلاغة

العنوان الفرعى: شرح الفوائد الغياثية

اسم المؤلف : محمود بن محمد الجونفوري الفاروقي الهندي الحنفي

الــشهــرة: محمود الفاروقي

تاريخ وفاته: ١٠٦٢هـ

بداية المخطوط: بها الكلام، وأبلغ من الأمريقتضيه المقام، اسم من ذكره مصباح ... شكر مفتاح النعم، منزل كتاب عربي تلوح من آياته المحتوية ...الخ

نهاية المخطوط: لا زالت أمور العالمين منتظمة برأيه ، وأقطار المشارق والمغارب منورة بردائه ، هذا ما بعون الله ومنه تيسر لنا إتمامه ، ويسر لنا اختتامه من نضد الفرائد في شرح الفوائد .. والحمد لله .

نوع الخطط: معتاد

اسم الناسيخ: محسن بن حسين الطويل

تاريخ النسـخ: ٢٩ رمضان سنة ١٢٤٣هـ

عدد الأوراق: ٢٩٣

عدد الأسطر: ٢٠

المة اس : ١٦×٢٣,٥ سم

ملاحظ النوائد الغياثية لعضد بن عبد الرحمن بن أحمد الإيجي، وهذا الكتاب شرح لهذه الفوائد الغياثية ، وقد نص المؤلف على اسم الشرح في المقدمة بالفرائد في شرح الفوائد ، وجاء من نص المؤلف في آخره : ويسرنا اختتامه من (نضد الفرائد في شرح الفوائد) ولذا جاء اسمه في بعض المصادر نضد الفرائد .

المراجع: معجم المؤلفين ١٩٤/١٢ ، الأعلام ٦٢/٨ ، هديمة المراجعين ١٩٤/١٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع في الهند في كانبور عام ١٣٣١هـ كما في معجم المطبوعات ١٧٠٣/٢.

### كتاب في البلاغة

الرقم العام ٩/٣٨٢٦ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين، وعلى آله الطيبين الطاهرين، وبعد فاعلم أن طريق أداء المراد ثلاثة، حقيقة، ومجاز وكناية ...الخ

نهاية المخطوط: نحو طعن فلان بجمع ضعنك أو صفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى القامت أو نسبة بينهما نحو ان الكرم في بيت فلان تمت الكلام بعون الملك العلام.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسخ: محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ: ١٢٥٦هـ

عدد الأوراق: ٨ من (١٨٣-١٩٨)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۸×۱۱سم

\* \* \*

# كتاب في البلاغة في علمي المعاني والبيان

الرقم العام ١/٣٧٦٨ البلاغة

اسم المؤلف: يعقوب بن علي التروخالي

بداية المخطوط: ونزلناه ههنا منزلة أصوات الحيوانات، وأخرى يقتضي ما يفتقر في تأديته إلى أزيد. وظاهر أن الخط الذي نحن بصدده لا يجامع في الأول أدنى ...الخ

نهاية المخطوط: وحين انتصبنا لإفادته لزمنا أن لا نظن بشيء هو من جملته وأن نستمد الله تعالى التوفيق في تكملته. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسـخ: ٦٨٠هـ

مكان النسخ: مدينة سيواس

عدد الأوراق: ٨٤ من صفحة (١٦٧-١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب ناقص من أوله ، وقد سقطت بعض الأوراق منه فأضيفت من قبل ناسخ آخر ويوجد بهامش الكتاب تعليقات وهو مقسم إلى علم المعاني وينتهي عند ص (١٠٦) ثم علم البيان وينتهي عند ص (١٦٧) حيث نهاية الكتاب وكتبت العناوين بالأحمر.

### كتاب في علم الاستدلال

الرقم العام ٢/٣٧٦٨ البلاغة

اسم المؤلف: يعقوب بن علي التروخالي

بداية المخطوط: الكلام في تكملة علم المعاني، وهي تتبع خواص

تراكيب الكلام في الاستدلال ، ولولا كمال الحاجة

إلى هذا الجزء من علم المعاني وعظم الانتفاع به لما

اقتضانا الرأي أن نرخي عنان القلم ...الخ

نهاية المخطوط: ومن عائدة إلى علم المنظوم هو علم الشعر ونحن الآن ما

افتضضنا عن التعرض له الختام أفلا يورثنا ذا أن نظنك

تنتزع إلى المألوف ...

نوع الخط: نسخ جيد

اسم الناسـخ: (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١٨٥هـ

مكان النسخ: دمشق

عدد الأوراق: ٤١ من (١٦٨-٢٠٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ الت الكتاب كامل والعناوين باللون الأحمر .

## مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٩٦ البلاغة

العنوان الفرعى: مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الــشهــرة: سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته: ۷۱۲-۷۹۱هـ

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ...الخ

نهاية المخطوط: وإن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ، ويسر لنا بالفوز.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسيخ: محمد السراني المعروف برلس زاده

عدد الأوراق: ١٢٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس : ١٩×١١سم

ملاحظ النسخة كاملة ، ومليئة بالحواشي ، وقد أصابها الماء فانتشر الحبر في بعض المواضع ، ولكن مع ذلك يستفاد منها ، وفي نهاية النسخة صفحتان فيهما متفرقات .

المراجع: كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ . (٤٨١٤).

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٦٣٨١.

\* \* \*

## مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٢٣٩٤ البلاغة

العنوان الفرعي: مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الــشهــرة: سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته: ۷۱۲-۷۹۱هـ

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ونصلي على نبيك محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطوط: وكيف لا ، وكلم الله تعالى في الرتبة العليا من البلاغة والغاية القصوى من الفصاحة ، ولما كان هذا المعنى مما يخفى على بعض.

نوع الخطط: معتاد

عدد الأوراق: ٢٤٤

ملاحظ الت : هذه النسخة أصابها الماء ، فانتشر الحبر بحيث يصعب قراءتها في كثير من المواضع ، والنسخة ناقصة من الأخبر عدة أسطر فقط .

المراجع: كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤)

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٦٣٨١.

\* \* \*

## مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٩١ البلاغة

العنوان الفرعى: مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الــشهــرة: سعد الدين التفتازاني

تاریخ وفاته: ۷۱۲-۷۹۱هـ

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ونصلى على نبيك محمد المؤيد ... الخ

نهاية المخطوط: إلى مقتضيات الأحوال وأن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة، ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: مصطفى بن محمد

تاريخ النسخ: ١٢١٢هـ

عدد الأوراق: ٢٦٣

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۲×۱۳سم

ملاحظ التفتاح للتفتازاني ملاحظ المفتاح للتفتازاني

سمي بمختصر المعاني وللكتاب نسخ أخرى باسم شرح

تلخيص المفتاح ، وهذه النسخة أصابها الماء وصعب

قراءاتها بسبب انتشار الحبر، وعلى المتن خطوط حمراء.

المراجع: كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ،

هدية العارفين ٤٢٩/٢، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤).

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع راجع معجم المطبوعات ١٣٨/١.

\* \* \*

## مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٩٢ البلاغة

العنوان الفرعى: مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الــشهـرة: سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته: ۷۱۲-۷۹۱هـ

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان مع مطلع المثاني ونصلى على نبيك محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطوط: إلى مقتضيات الأحوال، وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة، ومنطوية على حسن الخاتمة، ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا.

نوع الخطط: معتاد

اسم الناسخ: إبراهيم بن الحاج بكر

تاريخ النسخ: ١٠٤٠هـ

مكان النسـخ: تيرة

عدد الأوراق: ١٦٠

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ ات: هذا شرح التلخيص المختصر غير المطول ، وسمي وطبع باسم (مختصر المعاني) والنسخة كاملة ، وقد أصابها الماء ، ومع ذلك فهي مقروءة .

المراجع: كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤).

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع ومتداول راجع معجم المطبوعات ١٦٣٨٠.

### مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٩٥ البلاغة

العنوان الفرعى: مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الــشهــرة: سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته: ۷۱۲-۷۹۱هـ

بداية المخطوط: نحمدك يامن شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح

المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني

ونصلي على نبيك محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطوط: فإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه

مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة

ختم الله لنا بالحسنى ، ويسر لنا الفوز ... تم المختصر .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ١٦٥

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ۲۰×۱۲سم

ملاحظ الته : النسخة كاملة ، ومليئة بالحواشي ، وعلى المتن خطوط

حمراء.

المراجع: كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ،

هدية العارفين ٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤).

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٦٣٨١.

\* \* \*

### مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٩٧ البلاغة

العنوان الفرعى: مختصر المطول

اسم المؤلسف: مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الــشهــرة: سعد الدين التفتازاني

تاریخ وفاته: ۷۱۲-۷۹۱هم

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح

المعانى ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني... الخ

نهاية المخطوط: وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه

مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة

تم الشرح الشريف.

نوع الخط : فارسى

اسم الناسـخ: السيد محمد سعيد

تاريخ النسـخ: رجب سنة ١١١٨هـ

عــدد الأوراق: ٢٢٧

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ النسخة كاملة وواضحة وخطها فارسي جميل ، وعلى المتن خطوط حمراء .

المراجع: كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤).

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٣٨/١.

#### \* \* \*

# مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ١/٣٣٩٢ البلاغة

العنوان الفرعى: مختصر المطول

اسم المؤلمة : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الــشهــرة: سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته: ۷۱۲-۷۹۱هـ

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ونصلي على نبيك محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطوط: وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة مطوية على حسن الخاتمة، ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز ... تمت.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٧١ من صفحة (١-٢٤١)

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۷×۱۳سم

ملاحظ ات: هذا شرح تلخيص المختصر المسمى بمختصر المعاني، والنسخة كاملة، وعلى المتن خطوط حمراء.

المراجع: كشف الظنون ٢/٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٢٢٨/١٢ ، الدرر الكامنة ٢/٨١٤ (٤٨١٤).

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٦٣٨١.

#### \* \* \*

### مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٤٠٨٢ البلاغة

العنوان الفرعى: مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الــشهــرة: سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته: ۷۱۲-۷۹۱هـ

بداية المخطوط: فيما ذهب إليه السكاكي، نظر إذ الفاعل اللفظي والمعنوي كالتأكيد والبدل سواء في امتناع التقديم ما بقيا على حالهما ...الخ

نهاية المخطوط: وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ... تم الكتاب.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: مراد بن عبد الله تابع لمحمد الكفوي

تاريخ النسيخ: ٢٧ رمضان سنة ١٠٧٢هـ

عدد الأوراق: ١٧٤ من (٤١-٢١٥)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ التنافي غير المطول ، لأن للمطول نسخة في المحظ المحظ الحتبة برقم (٣٤٠٠) وقارنتها بهذا فتبين أنها غير هذه ، ولهذه نسخة أخرى برقم (٤٥٤١) ، وقد جاء اسمها في الصفحة الأخيرة وقد تبين من كشف الظنون (٤٧٤/١) أن للتفتازاني شرحين للتلخيص وتأكدنا من هذا بعد مقارنته مع نسخة رقم (٣/٣٩٥٤) .

المراجع: الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية المراجع : الأعلام ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤) .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع. معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧.

## مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٤٠٨٣ البلاغة

العنوان الفرعى: مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الــشهــرة: سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته: ۷۹۱-۷۹۲ هـ

بداية المخطوط: واجبك وجهه شاذ ، والثاني أي واراهم ضرورة ، وقال

عبد القاهر: هي أي الواو فيها للعطف لا للحال ، وليس

المعنى قمت صالا وجهه ...الخ

نهاية المخطوط: والدخول وحول موضعان ، والمعنى بين إجراء الدخول

وفي وصف الدار كقوله: قصر عليه تحية وسلام خلعت

عليه جمالها للأنام أي نزع ثوبه وطرحه.

نوع الخيط: فارسى

عــدد الأوراق: ٩٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظ ات: الكتاب ناقص من أوله وآخره وقد أصاب هذه النسخة

بلل بحيث صعبت قراءة بعض صفحاتها .

المراج ع: معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العمارفين ٢٢٩/٢ ،

الدرر الكامنة ، ١١٩/٥ برقم ٤٨١٤ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع. معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧.

#### \* \* \*

### مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٢٩٥٤ البلاغة

العنوان الفرعي: مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الــشهـرة: سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته: ۷۱۲-۹۷۳هـ

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح

المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني؟

ونصلى على محمد نبيك المؤيد دلائل إعجازه ...الخ

نهاية المخطوط: وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه

مشتمل على لطف الفاتحة ، ومنطوي على حسن

الخاتمة ختم لنا بالحسني ويسر لنا الذخر الأسني ...

وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسيخ : عبد المحسن بن محمد بن خميس بن راشد العماري

تاريخ النسـخ: ١٠٩١هـ

عـــدد الأوراق : ١١٠ من (٣-١١٣)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت: وجاء في بداية المخطوطة أبيات أولها: يا من يرى ما في الضمير ويسمع، وبعض فوائد أخرى وفي ورقة أخرى بعض أبيات الفرزدق في مدح علي بن الحسين، وقصة هشام بن عبد الملك.

المراجع: الأعلام ١١٤/١١-١١٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٧٩/٢ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، كالمعارفين ٤٧٨-٤٧٨ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع باسم (مختصر المطول) كما في معجم المطبوعات ٦٣٨/١.

\* \* \*

### مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٨٣ البلاغة

العنوان الفرعي: مختصر المطول

اسم المؤلف: مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الـشهـرة: سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته: ۷۹۲-۷۹۱ أو ۷۹۳هـ

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ونصلى على نبيك ...الخ

نهاية المخطوط: إن كلا من ذلك وقع موقعه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال وأن كلا من السور بالسنة إلى المعنى الذي تضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنظومة على حسن الخاتمة.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ١٣١

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۳۰سم

ملاحظ التفتات : تلخيص المفتاح شرحه التفتازاني بشرحين ، مطول ومختصر ، وهذا هو الشرح المختصر ، وقد جاء اسمه في غلاف الكتاب .

المراج عن كشف الظنون ١١٣٣/٢ ، و ٤٧٤/١ ، الأعلام ١١٣/٨، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع

#### \* \* \*

## مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٤٥٤١ البلاغة

العنوان الفرعي: مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الــشهــرة: سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته: ۷۱۲-۷۹۱هـ

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا لتخليص البيان في إيضاح المعانى ... بلوامع التبيان من مطالع المثاني ... الخ

نهاية المخطوط: إذ السجع في الأصل هو هدير الحمام ونحوه، وقيل لعدم الإذن الشرعي، وفيه نظر، إذ لم يقل أحد بتوقف أمثال هذا على إذن الشارع، وإنما.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٤٧

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ\_\_\_ات: ناقص من الأخير.

المراج ع: كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٢٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ .

ملاحظ ات: المطول مطبوع ، وكذا مختصر المطول كلاهما للتفتازاني كما في معجم المطبوعات ١٣٧/٦-٦٣٨ .

#### \* \* \*

# مختصر في البلاغة

الرقم العام ١/٣٣٩٠ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي كشف عن وجوه المعاني ببديع بيانه قناع الحقيقة والمجاز وأدرج أسرار البلاغة في ...يكون من دلائل الإعجاز ...الخ

نهاية المخطوط: أو كمال الاتصال يكون الثانية مؤكدًا أو بدلاً أو بيانًا الفصل لكونه جوابًا.

نوع الخطط: معتاد

عـدد الأوراق: ٥ من (١٠-١)

عدد الأسطر: ٦

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ ات: رسالة في البلاغة ليست ذات أهمية ، وأخرها ناقص أيضًا .

#### \* \* \*

### مسائل في البلاغة

الرقم العام ١١/٣٩٢٠ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: تنبيه / فيجوز القطع من الدليل اللفظ لتواتره ثبوتًا لعدم استعماله في خلاف الأصل دلالة ، وأن الأصل حمل كل لفظ على تبادره ...الخ

نهاية المخطوط: والمجاز عن المجاز قيل: ممتنع، وقيل: جائز نحو لا تواعدوهن سرًا أي لا تواعدوهن عقد نكاح فتجوزًا السرعن الوطء عند العقد.

نوع الخطط: فارسي

عـدد الأوراق: ٢ رقم (٩٤-٩٥)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الهامش . يوجد تعليقات كثيرة على الهامش .

\* \* \*

## معاهد التنصيص على شواهد التلخيص

الرقم العام ٣٤٠٢ البلاغة

اسم المؤلف: عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي الحموي

القاهري (بدر الدين)

الـشهـرة: عبد الرحيم العباسي

تاريخ وفاته: ٨٦٦ أو ٨٦٧-٩٦٣هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله الذي أطلع في سماء

البيان أهلة المعاني وأبدع ببدائع الإعجاز آيات المثاني ،

وحلى جيد الأدب بأسرار البلاغة ... الخ

نهاية المخطوط: وقال السلامي في وصف زنبور:

إذا حك أعلى رأسه فكأنما بسالفيه من يديه جوامع

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٢١

عدد الأسطر: يختلف من (٢١-١٥)

المقاس: ٣٢,٥×٢٢سم

ملاحظ الت : هذا الكتاب جعله المؤلف كالشرح لأبيات تلخيص المفتاح ، وذكر فيه تراجم قائلي الأبيات أيضًا ، إلا أن هذه النسخة ناقصة من الأخير والنقص كبير. انظر آخر هذا في نسخة (٣٤٠٣) على ص (٤٨٠).

المراج عنه معجم المؤلفين ٢٠٥/٥ ، الكواكب السائرة ١٦٦/٢ ، هدية العارفين ٥٦٣/١ ، كشف الظنون ١٧٣٠/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع ببولاق سنة ١٣١٤هـ و سنة ١٣١٦هـ كما في معجم المطبوعات ١٢٦٧/٢.

#### \* \* \*

## معاهد التنصيص على شواهد التلخيص

الرقم العام ٣٤٠٣ البلاغة

اسم المؤلف : عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي الحموي القاهري (بدر الدين)

الـشهـرة: عبد الرحيم العباسي

تاریخ وفاته: ۸۲۱ أو ۸۲۷ - ۹۹۳ هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله الذي أطلع في سماء البيان أهلة المعاني، وأبدع ببديع الإعجاز آيات المثاني، وحلى جيد الأدب بأسرار البلاغة ...الخ

نهاية المخطوط: لازال من سطرذا باسمه يبقى بقاء الفلك الدائر

ومن يناويه يعش يائسا يسحب ذيل الخاسئ الخاسر

نوع الخط: نسخ جيد

اسم الناسخ: عبد اللطيف الحيار

تاريخ النسخ: ٦ محرم سنة ١١٢٧هـ

عدد الأوراق: ٣٠٣

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۷×۱۷سم

ملاحظ ان : النسخة كاملة وخطها جميل جدًا ، وقد جعلها المؤلف

كالشرح لأبيات تلخيص المفتاح، وترجم فيه لقائلي الأبيات،

وفرغ المؤلف من تأليفه في عام (٩٠١هـ) وبيضه وحرره في

(٢٢) رمضان سنة (٩٣٤هـ) كما هو مسطور في آخره.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٠٥/٥ ، الكواكب السائرة ١٦١/٢ ،

هدية العارفين ٥٦٣/١ ، كشف الظنون ١٧٣٠/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع ببولاق سنة ١٢٧٤ وفي سنة ١٣١٦ كما

في معجم المطبوعات ١٢٦٧/١.

\* \* \*

### مفتاح العلوم

الرقم العام ٣٨١٠ البلاغة

اسم المؤلف: يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي

الـشهـرة: يوسف السكاكي

تاريخ وفاته: ٥٥٥-٢٢٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال الأستاذ الإمام البارع ...: أحق كلام أن تلهج به الألسنة وأن لا يطوى منشوره على توالي الأزمنة كلام لا يفزع إلا في ... الخ

نهاية المخطوط: وما علمناه الشعر، وعلى هذا المحمل كيف يلزم شيء مما ذكرتم، وإذا قد وافق الله جلت أياديه ومصلين على الأخيار ولنشمر الذيل لإملاء حواشي عري عن فوائد المتن لقصد الاختصار، والله أعلم بالصواب.

نوع الخطه: نسخ جيد

عدد الأوراق: ٢٠٤

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٦سم

ملاحظ الله نسخة أخرى برقم (٣٤٠٤) فانظر ما كتب هناك .

المراجع: كشف الظنون ١٧٦٢/٢ ، الأعلام ٢٩٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٨٢/١٣ ، هدية العارفين ٥٥٤/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٣٤/١.

\* \* \*

#### مفتاح العلوم

الرقم العام ٣٤٠٤ البلاغة

العنوان الفرعي: القسم الثالث في علم المعانى والبيان من مفتاح العلوم

اسم المؤلف: يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي

الحنفى الخوارزمي

الـشهـرة: يوسف السكاكي

تاريخ وفاته: ٥٥٥-٢٢٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / القسم الثالث من الكتاب ... / وفيه مقدمة لبيان حدي العلمين والغرض فيهما ، وفصلان لضبط معاقدها والكلام فيهما ، المقدمة : اعلم أن علم البيان ...الخ

نهاية المخطوط: أن تتبع تراكيب الكلام الاستدلالي ومعرفة خواصها مما يلزم صاحب علم المعاني والبيان وحين انتصبنا الإفادية لزمنا أن لا نضن بشيء ... تم القسم الثالث.

نوع الخطه: نسخ

تاريخ النسخ: ١٦٧هـ

عــد الأوراق: ١٦٢

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٨٠٥×١٣سم

ملاحظ ات: كتاب مفتاح العلوم للسكاكي يشتمل على ثلاثة أقسام: الأول في علم الصرف، والثاني في علم النحو والثالث في علمي المعاني والبيان، وهذا هو القسم الثالث، وهوالمعتنى به من العلماء والفضلاء.

المراجـــع: كشف الظنون ١٧٦٢/٢-١٧٦٨، الأعلام ٢٩٤/٩، معجم المؤلفين ٢٨٢/١٣، الفوائد البهية ص ٢٣١.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٣٤/١.

\* \* \*

# منظومة في المعاني والبيان

الرقم العام ٣٤٠٥ البلاغة

اسم المؤلف : عبد الحفيظ بن حسن سلطان المغرب الأقصى

تاريخ وفاته: ١٢٨٠-١٣٥٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة على النبي:

يقول نجل حسن عبد الحفيظ

فاذكر له ينفع من كل مغيط

الحمد لله الذي قد بينا

مناهب الحق لقوم ....

نهاية المخطوط: ثم صلاة الله والسلام

على الرسول نخبة الأنام

محمد وآله والتسال

بالحسن في الأقوال والأفعال

نوع الخصط: مغربي

عدد الأوراق: ٦٣

عبدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ الت: جاء في البداية يقول نجل حسن عبد الحفيظ وأشار إلى سنة (١٣٢٥هـ) فقال سنة تأليفه في آخر الكتاب وهي سنة (١٣٢٥هـ) فقال وعام خمسة وعشرين .. ثلاث عشرة من المئين .

المراجع: الأعلام ٥٠/٤ ، معجم المؤلفين ٥/٩٨ .

#### \* \* \*

## المنقحات المشروحة في المعاني

الرقم العام ٣٤٠٦ البلاغة

اسم المؤلف: محمد التيروي المعروف بعيشي

الشهرة: محمد العيشي

تاريخ وفاته: ١٠٤٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لمن جعل علم البلاغة من المعاني والبيان وسيلة إلى فهم لطائف القرآن الذي أعجز ببلائعه فصحاء .. وبلغاء القحطان ...الخ

نهاية المخطوط: مقامات بقاء مسالك أي ختم الكلام وانتهى أبقاك الله ملجًا الورى بسير مقامات الرتب في فنون علوم الأدب الحمد لله على الإتمام ثم الصلاة والسلام ...

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسخ: أحمد بن على

تاريخ النسـخ: ذي القعدة سنة ١٠٠٠هـ

عـــد الأوراق: ٨٥

عدد الأسطر: ١٣

المقـــاس: ١٥×١٠سم

ملاحظ الت السم الكتاب جاء في بداية الكتاب في صفحة قبل مقدمة الكتاب بخط شبه مغاير ، وجاء في كشف الظنون اسم الكتاب والمؤلف حسب ما هو مثبت ، وفي معجم المؤلفين : محمد التيروي ، ووفاته سنة (١٠١ه) . الا أن صاحب الكشاف لم يذكر بداية الكتاب حتى نطمئن بأن هذه الصفحة هي نسخة من هذا الكتاب الذي ألفه محمد العيشي .

المراجع: كشف الظنون ١٨٦٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٣/٩ .

\* \* \*

# نتائج الفكر وثمر المؤلفات

الرقم العام ٣٤٠٧ البلاغة

العنوان الفرعي: حاشية على شرح الملوي للرسالة السمرقندية

اسم المؤلف : أحمد بن يونس الخليفي الشافعي الأزهري أبو العباس

الـشهرة: أحمد الخليفي

تاريخ وفاته: ١١٣١-١٢٠٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة الدقائق،

وأسلكهم سبل المجازات وطرق الحقائق ، والصلاة

والسلام على سيدنا محمد ...الخ

نهاية المخطوط: قال العلامة القاسمي فانظر إذا لم يتفاوتا في

الاختصاص أيضًا أنه يجوز جعل كل قرينة أو ترشيحًا،

وهذا آخر ما سهله الرب الكريم نسأل الله أن يثيبنا.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناســخ: عبد الله بن عائض الحنبلي

تاريخ النسخ: صفر سنة ١٢٧٨هـ

عــدد الأوراق: ٥٩

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظ الت: هذه حاشية على شرح الملوي ، وانظر شرح الملوي على

السمرقندية في الاستعارات برقم (٣٣٨٠).

المراجع عجم المؤلفين ٢١٥/٢ ، هدية العارفين ١٨٢/١ ، إيضاح

المكنون ٦٢١/٢.

## النسيم الربيعي في التجاذب البديعي

الرقم العام ٢٨/٣٨٢٠ البلاغة

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن بالصواب أزال الخطا، وأكثر الإعانة في طريق الإبانة بتقليل الخطأ، وصلاة وسلامًا على من أنزل الله عليه قولاً ثقيلاً ...الخ

نهاية المخطوط: فإن مثل هذا التركيب شايع ذايع في مواضع لا يتأتى فيها مثل هذه الاعتبارات ولا يقصد فيها إلا الأخبار بأن من هذا الجنس طائفة تتصف (تتصرف).

نوع الخطه: نسخ

عــد الأوراق: ٥ من صفحة (٥١٩-٥٢٨)

عدد الأسطر: ٢٣

المة السنة ٢٢×١٣سم

ملاحظ ات: الرسالة ناقصة من آخرها .

المراجع: إيضاح المكنون ٦٤٥/٢ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

# النفحة المعطارة في بيان الحقيقة والمجاز والاستعارة

الرقم العام ٣/٣٨٨٢ البلاغة

اسم المؤلسف: عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد الحنبلي الحلبي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتح مقف لات الفهوم لبيان أسرار

حكمته ، ومنح من العلم ما شاء من منطوق ومفهوم لن

اختاره من بريته ... أما بعد فيقول العبد الفقير ...الخ

نهاية المخطوط: فأيهما كان أقوى اختصاصًا به ، فهو القرينة ، وما سواه ترشيح ، والله تعالى أعلم ، وهذا آخر ما يسر الله

جمعه من هذه الرسالة ... والحمد لله رب العالمين ، تمت.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٩ من (١١١-١٢٧)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الكتاب كامل وجيد في بابه ، واسم المؤلف والكتاب

منصوصان في الديباجة .

\* \* \*

## وفور الفضل والمنة بشرح منظومة ابن الشحنة

الرقم العام ٣٤٠٨ البلاغة

اسم المؤلف: محمد علي بن محمد علان بن إبراهيم البكري الصديقي الشافعي

الـشهـرة: محمد بن علان

تاريخ وفاته: ٩٩٦-١٠٥٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوصلنا إلى فهم المعاني والبيان ببديع صفة، وجعل أخبار الكائنات مسندة إلى قدرته وقصر متعلقات فعله ...الخ

نهاية المخطوط: وأبقاك رب الدهر كهفًا لخلقه ، فهذا دعاء العبد في البدء والختم ، ومنه قولي في بعض الأراجيز ، ثم سلام مع صلاة ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عــدد الأوراق: ٢٠

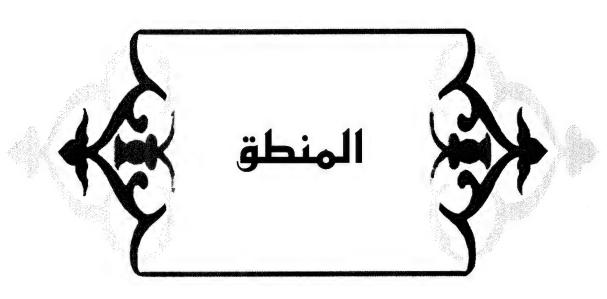
عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المة الساس: ٢٨,٥×٢٠سم

ملاحظ الديباجة . جاء اسم المؤلف والكتاب بنص المؤلف في الديباجة . ولم يذكر هذا الكتاب صاحب هدية العارفين في مؤلفاته الشيء الكثير .

المراج ...ع: هدية العارفين ٢٨٣/٢ ، معجم المؤلفين ٥٤/١١ ، الأعلام ١٨٧/٧ ، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكى الشريف ص ٩٦ .







#### إيساغوجي

الرقم العام ٣/٤١٤٨ المنطق

العنوان الفرعي: متن إيساغوجي

اسم المؤلف : المفضل بن عمر الأبهري أثير الدين

الـشهـرة: المفضل الأبهري

تاريخ وفاته: ٦٦٣هـ وقيل غير ذلك.

بداية المخطوط: نحمد الله على توفيقه ، ونسأله هداية طريقه ، ونصلي

على محمد وآله وصحبه وعترته أجمعين ، أما بعد فهذه

رسالة في المنطق أوردنا فيها ما يجب .. الخ

نهاية المخطوط: أو تنقيص في المغالطة قياس مؤلف من مقدمات شبيهة

بالحق أو بالمشهورة أو من مقدمات وهمية كاذبة

والعمدة هي البرهان ، وليكن هذا آخر الرسالة .

نوع الخصط: نسخ

عــدد الأوراق: ٥ من (٤٧-٥١)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۰٫۰۱سم

ملاحظ ات: النسخة كاملة ، وعليها بعض الحواشي ، وتأكلت

الأوراق من أعلاها إلا أن محتويات الكتاب محفوظة

لطول الحاشية ، وقد رمم الكتاب .

المراجع: الأعلام ٢٠٣/٨، معجم المؤلفين ٣١٥/١٢، هدية المراجع: الأعلام ٤٦٩/٢، صححم المؤلفين ٢٠٦/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات . ٢٩١/١

\* \* \*

#### إيساغوجي

الرقم العام ٥/٣٨٥٤ المنطق

العنوان الفرعي: متن إيساغوجي

اسم المؤلف : المفضل بن عمر الأبهري أثير الدين

الـشهـرة: المفضل الأبهري

تاريخ وفاته: ٦٦٣هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العلامة ... نحمد الله على توفيقه ، ونسل على محمد وعلى آله ونسلي على محمد وعلى آله وأصحابه وعترته أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة في المنطق ...الخ

نهاية المخطوط: قياس مؤلف من مقدمات شبيهة بالحق أو بالمشهورة أو من مقدمات وهمية كاذبة ، والعمدة البرهان ، وليكن هذا آخر الرسالة والله أعلم بالصواب ... تمت .

نوع الخط: نسخ

تاريخ النســخ: ١١٨٢هـ

عــدد الأوراق: ١١ من صفحة (٦١-٨٢)

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الته عن الحاشية شرح لمتن إيساغوجي ، وهذا الشرح ينتهي في ص (٩٦) في الحاشية أيضًا ، وانتهى الشارح من الشرح سنة (١٨٢هـ) والصفحة التي ينتهي في حاشيتها الشرح فيها : ذكرت الجمل التي لا محل لها من الإعراب .

المراجع: الأعلام ٢٠٣/٨، معجم المؤلفين ٣١٥/١٢، هدية المراجع: الأعلام ٤٦٩/٢، كشف الظنون ٢٠٦/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٩١/١.

#### \* \* \*

## إيساغوجي

الرقم العام ٢/٤١٤٩ المنطق

العنوان الفرعي: متن إيساغوجي

اسم المؤلف : المفضل بن عمر الأبهري أثير الدين

السشهرة: المفضل الأبهري

تاريخ وفاته: ٦٦٣ه وقيل غير ذلك

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام .. نحمد الله على توفيقه ونسأله هداية طريقه ونصلى على محمد وعترته وآله أجمعين أما بعد .. الخ

نهاية المخطوط: والمغالطة قياس مؤلف من مقدمات كاذبة شبيهة بالحق أو بالمشهورة أو مقدمات وهمية كاذبة ، والعمدة هي البرهان والله أعلم بالصواب.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٦٥هـ

عدد الأوراق: ٣ من (٩-١١)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظـــات: لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٣/٤١٤٨) وهي كاملة.

المراجع: الأعلام ٢٠٣/٨، معجم المؤلفين ٣١٥/١٢، هدية المراجع: الأعلام ٤٦٩/٨، كشف الظنون ٢٠٦/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٩١/١.

\* \* \*

#### إيساغوجي

الرقم العام ٨/٣٨٥١ المنطق

العنوان الفرعي: متن إيساغوجي

اسم المؤلف : المفضل بن عمر الأبهري أثير الدين

الـشهـرة: المفضل الأبهري

تاريخ وفاته: ٦٦٣ه وقيل غير ذلك

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العلامة ... نحمد الله على توفيقه ، ونصلي على محمد وعترته ونسأله هداية طريقه ، ونصلي على محمد وعترته أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة في المنطق أوردنا فيها ما يجب ...الخ

نهاية المخطوط: المغالطة وهي قياس مؤلف من مقدمات كاذبة شبيهة بالحق أو المشهورة أو مقدمات وهمية كاذبة ، والعمدة هو البرهان لا غير ، وليكن هذا آخر الرسالة .

نوع الخطه: نسخ

عــد الأوراق: ٣ من صفحة (١١٩-١٢٥)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۰سم

المراجـــع: الأعـلام ٢٠٣/٨، معجـم المـؤلفين ٣١٥/١٢، هديـة العرافين ٢٠٦/١ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع راجع معجم المطبوعات ٢٩١/١.

\* \* \*

# البيان العجيب في شرح ضابطة التهذيب

الرقم العام ١/٤٠٨٩ المنطق

اسم المؤلف : محمد عبد الحليم بن محمد أمين الله اللكنوي الهندي والد العلامة محمد اللكنوي

الـشهـرة: محمد اللكنوى

تاريخ وفاته: ١٢٣٩-١٢٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لمن هو أهله ، والصلاة على من هو مستحقها وبعد فهذا هو البيان العجيب في شرح ضابطة التهذيب.. الخ

نهاية المخطوط: وفي الممكنة الصغرى اعتبر النسبة مع ذات الأصغر، فإذا جعلت كبرى يلاحظ مع وصف الموضوع فالمتنافيان.. لم يبقيا على حالهما انتهى.

نوع الخط: تعليق

تاريخ النسخ: ١٢٥٦هـ

عدد الأوراق: ٣٢ من صفحة (١-٦٣)

عدد الأسطر: ١٠

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظات: الكتاب شرح على (ضابطة إنتاج الأشكال) لسعد الدين التفتازاني .

المراجع: معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ ، هدية العارفين ٣٧٤/٢ ، الأعلام ٥٨/٧ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع إلا أنه ذكر في مؤلفات ابن المذكور محمد عبد الحي اللكنوي كما في معجم المطبوعات . ١٥٩٥/٢

# تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ١٦٩ المنطق

اسم المؤلسف: محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

الـشهـرة: القطب التحتاني

تاریخ وفاته: ۲۹۶-۲۲۷ه

بداية المخطوط: إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تتشريخ أردان

الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده .. الخ

نهاية المخطوط: لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بالبرهان ، لأن

الأجزاء بينة الثبوت للشيء ، وليكن هذا آخر ما أردنا

إيراده في هذه الأوراق والحمد لواجب الوجود .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: عبد الكافي أحمد القوصي

تاريخ النسخ: ١٢٠٤هـ

عدد الأوراق: ٢١٠

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ الت: هذه نسخة كاملة وجيدة ، وعليها حواشي مليئة في النصف الأول والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وقد أصابتها الارضة ولكنها لم تتضرر لوسع الحواشي ، وفي أخرها تمليك للشيخ إبراهيم الملوي المالكي الصعيدي .

المراجع: معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٠٦٣/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات . ١٩٩١٩

\* \* \*

## تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٣٦٨٨ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي الشهير بالقطب التحتاني

الـشهـرة: القطب التحتاني

تاريخ وفاته: ٦٩٤-٢٦٧هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / إن أبهى درر تنظيم ببنان البيان وأزهر زهر تنشر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده ... الخ

نهاية المخطوط: فإن الاشتراك محل لفهم المعنى المقصود ينقسم لو كان السامع عالمًا بألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دلت على المراد جاز استعمالها تم بعون الملك الوهاب.

نوع الخـــط: نسخ

اسم الناســخ : علي بن محمد

تاريخ النســخ: الثاني والعشرين من صفر سنة ١٢٠٤هـ

عدد الأوراق: ٢٥

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظات: آخره ناقص.

المراجع: كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، إيضاح المكنون ٢٣٣/١ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، الدرر الكامنة ١٠٧/٥ برقم ٤٧٨٤ ، ٤٧٨٤ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات . ٩١٩/١

#### \* \* \*

## تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ١٣١٨ المنطق

اسم المؤلف: محمد بن محمد الرازي الشافعي (قطب الدين) المعروف بالقطب التحتاني

الـشهـرة: القطب التحتاني

تاريخ وفاته: ٦٩٤-٢٦٦هـ

بداية المخطوط: إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنشر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده .. الخ

نهاية المخطوط: فلابد أن يكون خارجة من موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بالبرهان، لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء، وليكن هذا آخر ما أردنا.

نوع الخط: نسخ جيد

عــد الأوراق: ١٣٦

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٣×١٤سم

ملاحظ ات: نسخة جيدة وكاملة مكتوبة في إطار ذهبي ، والمتن كتب بالمداد الأحمر ، وانظر نسخة أخرى برقم (٣٦٨٨).

المراجع: معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ ، الدرر الكامنة ١٠٧/٥ باسم محمود، الأعلام ٧ / ٢٦٨ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات . ٩١٩/١

\* \* \*

# تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٥٠ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

الـشهـرة: القطب التحتاني

تاریخ وفاته: ۲۹۶-۲۲۷هـ

بداية المخطوط: قلت: ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، أقول: الرسالة مرتبة على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، أما المقدمة ففي ماهية المنطق .. الخ

نهاية المخطوط: فإن الاشتراك مخل لفهم المعنى المقصود، نعم لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها، تمت

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٦٦هـ

عدد الأوراق: ٢٤

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ النقص ، والنقص من البداية قليل ، ينقص خطبة ناقص ، والنقص من البداية قليل ، ينقص خطبة الشارح ومن الأخير النقص كبير ، وللكتاب نسخة برقم (٤١٣١) بداية هذه النسخة تقابل تلك النسخة اللوحة (٢٠) ونهاية هذه تقابل اللوحة (٤٥) وبعده بداية المقالة الثانية .

المراجع: معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات

## تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٦٢ المنطق

اسم المؤلف: محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي (قطب الدين) المعروف بالقطب التحتاني

الـشهـرة: القطب التحتاني

تاریخ وفاته: ۱۹۶-۲۹۷هـ

بداية المخطوط: إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده، وشكر منعم أغرق .. الخ

نهاية المخطوط: فلابد أن تكون خارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بالبرهان لأن الأجزاء .. وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده.

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناســخ: محمد أمين بن حسن الميرغني الحسيني

تاريخ النســخ: الثاني عشر شعبان سنة ١١٢٣هـ

عـدد الأوراق: ٩٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: نسخة جيدة وكاملة ، والمتن كتب بالمداد الأحمر ولها نسخ أخرى وهي (٤١٣١) ، (٣٦٨٨) وغيرهما .

المراجع: معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ،

هدية العارفين ١٦٣/٢ ، الدرر الكامنة ١٠٧/٥ باسم محمود.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٩١٩/١.

\* \* \*

# تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ١٦٨ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازى قطب الدين التحتاني

الـشهـرة: القطب التحتاني

تاريخ وفاته: ٦٩٤-٢٦٦هـ

بداية المخطوط: إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنشر في أردان المخطوط: الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده

.. الخ

نهاية المخطوط: قال: الرابع في تلازم الشرطيات الخ أقول: المراد بالمتصلة في هذا الباب أعني باب تلازم الشرطيات اللزومية.

نوع الخطط: فارسى

عدد الأوراق: ٥٣

عبدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ٢٢×١٦,٥٠١سم

ملاحظ ات: هذه النسخة ناقصة من آخرها ، ونهاية هذه النسخة تقابل للنسخة الكاملة ذات رقم (٤١٦٩) للوحة (١٥٤ب) وهذه النسخة واضحة وجيدة ، وكتبت في مربعات حمراء ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر.

المراجع: معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٠٦٣/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٩١٩ .

\* \* \*

# تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ١/٤١٦٦ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

الـشهـرة: القطب التحتاني

تاريخ وفاته: ۲۹۶-۲۲۷هـ

بداية المخطوط: قال: ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، أقول: الرسالة مرتبة على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة أما المقدمة ففي ماهية المنطق.. الخ

نهاية المخطوط: وكاستعمال الألفاظ المشتركة ، فإن الاشتراك مخل لفهم المعنى المقصود ، نعم لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها .. تم

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسخ: محمد .. قاسم

تاريخ النسخ: ٩٦٢هـ

عدد الأوراق: ٣١ من (٢-٣٣)

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۲٫۵×۲۰ سم

ملاحظات: هذه النسخة قسم التصورات فقط وهو (القسم الأول)

من الكتاب .

المراجع: معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١

\* \* \*

## تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ١٧٩٤ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

الـشهـرة: القطب التحتاني

تاريخ وفاته: ١٩٤-٢٦٧هـ

بداية المخطوط: قال: المقالة الثانية في القضايا وأحكامها، وفيها مقدمة وثلاث فصول أقول: لما فرغ من مباحث القول الشارح... الخ

نهاية المخطوط: لامتتاع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بالبرهان، لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق والحمد لواجب الوجود تم شرح الرسالة.

نوع الخطط: فارسي

تاريخ النسيخ: جمادى الأول سنة ٨٤٣هـ

عدد الأوراق: ١٠٨

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: هذا هو (القسم الثاني) لتحرير القواعد المنطقية وهو قسم قسم التصديقات ، وتقدم كتاب برقم (٢١٦٧) قسم التصورات فقط ويبدو من مقارنة هذه النسخة برقم (٤١٦٧) وتلك برقم (٤١٦٧) بأنهما نسخة واحدة كاملة للكتاب لأن نوعية الورق والخط واحد والترقيم حديث رقمه المفهرس.

المراجع: معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ٢٦٣/٢، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٩١٩/١.

\* \* \*

# تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٦٧ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

الـشهـرة: القطب التحتاني

تاريخ وفاته: ٦٩٤-٢٧٦هـ

بداية المخطوط: قال: ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، أقول: الرسالة مرتبة على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، أما المقدمة ففي ماهية المنطق .. الخ

نهاية المخطوط: وذلك بأن يستعمل في التعريف ألفاظًا غير ظاهرة بالنسبة إلى ذلك الغير، فيفوت غرض التعريف، تمت الكتاب.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٥٥

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ التصورات ومن البداية تنقص ديباجة المؤلف فقط المسمى (بتحرير البداية تنقص ديباجة المؤلف فقط المسمى (بتحرير القواعد المنطقية) ، وله نسخ أخرى انظر (١/٤١٦١) ونسخة أخرى كاملة برقم (١/٤١٦) ونهاية هذه النسخة تقابل اللوحة (١٧٠) في نسخة رقم (٤١٦٩) الكاملة وانظر رقم (٤١٧٩) ويبدو أنها تكملة لهذه النسخة لوحدة المقاس والأسطر وغير ذلك .

المراجع: معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات . ٩١٩/١

#### التحفة العلية

الرقم العام ٤١٥٤ المنطق

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نطق كل شيء بوجوب وجوده وخلق كل شيء بوجوب وجوده وخلق كل على خير بريته وخليقته

في خليقته محمد وآله خير آل ... الخ

نهاية المخطوط: وغير الأسكار من أوصافها كالرقة واللون والرائحة والطعم غير صالحة لعلية حرمة الخمر ... مع أنها ليست بحرام قطعًا والله أعلم تمت .

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسـخ: عبد اللطيف بن عماد الدين

تاريخ النسـخ: ١٣ شعبان سنة ٨٥٦هـ

عدد الأوراق: ٦٣

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷،0×۲۱سم

ملاحظ ات: كتب على الغلاف بخط مغائر (رسالة مطالع في المنطق) مع أن المؤلف في ص(٢) من الديباجة ، وسميت هذه (التحفة العلية) ، كذا في المخطوط بدون نقط، والله أعلم . وقدم المؤلف هذه الهدية لسلطان أبي سعيد بهادر .

## التذهيب في شرح التهذيب

الرقم العام ٢/٣٩١٤ المنطق

العنوان الفرعي: شرح تهذيب المنطق

اسم المؤلف : عبيد الله بن فضل الله الخبيصي

الـشهـرة: عبيد الله الخبيصي

تاریخ وفاته: ۱۰۵۰هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / إن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر، ويتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر حمد الله على آلائه المزهرة ...الخ

نهاية المخطوط: واستفدت منه الفوائد على قدر فهمي وذكائي، فكتبتها في هذا الكتاب تبصرة وتذكرة لمن أراد أن يتلكر، والله المستعان .. والحمد لله وحده، تم الكتاب.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٨١ من صفحة (٢٠٢-٢١)

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٤×١٦سم

ملاحظ التفتازاني ، وهذا شرح عليه لعبيد الله الخبيصي ، وقد نص المؤلف على شرح عليه لعبيد الله الخبيصي ، وقد نص المؤلف على اسم كتابه واسم المتن الذي هو يشرحه ، متن الكتاب مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع: هدية العارفين ٢٥٠/١ وفيه عبد الله بن عبيد الله ، كشف الظنون ٢٥٠/١ ، وفهرس المكتبة الأزهرية ٢٥٥/٣ وفيه عبيد الله على الصواب .

الطبع والنشر: مطبوع عام ١٢٩٦هـ ببولاق كما في معجم المطبوعات ٨١٨/١

\* \* \*

## التذهيب في شرح التهذيب

الرقم العام ٤٥٤٥ المنطق

العنوان الفرعي: شرح تهذيب المنطق

اسم المؤلف : عبيد الله بن فضل الله الخبيصي

الـشهـرة: عبيد الله الخبيصي

تاريخ وفاته: في حدود سنة ١٠٥٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة على رسول الله على أن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر ويتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر حمد الله على .. الخ

نهاية المخطوط: وتقييد التفارق بالكلي للاحتراز عما بينهما عموم وخصوص من وجه، فإنهما يتفارقان في بعض الصور وبتصادقان.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۲۱سم

ملاحظ الدين مسعود الكتاب وهو (تهذيب المنطق) .. لسعد الدين مسعود التفتازاني ، وله شروح وحواش كثيرة وهذا الشرح المسمى بالتذهيب للخبيصى .

المراجـــع: كشف الظنون ٣٩٤/١ ، ٣٩٤ ، هدية العارفين ٢٥٠/١ وفيه عبد الله بدل عبيد الله ، وفهرس الأزهرية ٣٥٥/٣ وفيه عبيد الله .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨١٨.

#### \* \* \*

## التذهيب في شرح تهذيب المنطق

الرقم العام ١/٣٦٨٩ المنطق

العنوان الفرعي: شرح تهذيب المنطق

اسم المؤلف : عبيد الله بن فضل الله الخبيصى

الـشهـرة: عبيد الله الخبيصي

تاريخ وفاته: في حدود ١٠٥٠هـ

بداية المخطوط: إن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر، ويتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر، حمد الله على آلائه المزهرة الرياض وشكره ... الخ

نهاية المخطوط: وبيان الحاجة إليه أي بيان منفعته وغرضه ، وموضوعه ، وهوضوعه ، وقد عرفت كل من هذه الثلاثة في صدر الكتاب ... تم هذا آخر ما أوردنا (كذا) إيراده في شرح الكتاب ... تم بحمد الله تعالى .

نوع الخط : نسخ

عــد الأوراق: ٤١

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل وعليه حواش خاصة في أول الكتاب، وألفه المؤلف بعد مطالعة شرح الشمسية كما ذكر ذكر ذلك في آخر الكتاب.

المراجع: كشف الظنون ٣٩٤/١، ٥١٦ ، هدية العارفين ١٨٠١جم ، ١٦٠ ، هدية العارفين ١٥٠/١ ، وفهرس المكتبة عبد الله ، وفهرس المكتبة الأزهرية ٣٥٥/٣.

الطبع والنشر: الشرح المذكور مطبوع كما في معجم المطبوعات (١٢٩٦ (بولاق ٢٩٦هـ)

\* \* \*

## تعليق على تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العام ٣٦٨٧ المنطق

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: قوله: الحمد لله افتتح بحمد الله بعد التسمية اتباعًا بخير الكلام واقتداء بحديث خير الأنام، عليه وعلى آله الصلاة والسلام.. الخ

نهاية المخطوط: هذا إشارة إلى العمل وكونه أشبه بالمقصود ظاهر بل المقصود من العلم العلم جعلنا الله وإياكم .. إنه خير موفق ومعين .

نوع الخصط: فارسي

اسم الناسـخ: بذل الرحمن

عدد الأوراق: ٨٠

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢٦×٢٠سم

ملاحظ التباعلى الغلاف وفي نهاية الكتاب بخط مغاير (أغلاط شرح التهذيب) ولم يبد لنا أنه هذا الكتاب لأن الأسلوب لا يدل على أنه كتاب (أغلاط شرح التهذيب) بل الأشبه به تعليقات أو حواش على متن تهذيب الكلام والله أعلم بالصواب.

المراجــــع: انظر تهذيب المنطق والكلام كشف الظنون ١٥/١٥.

### تعليق على نظم أحمد السجاعي

الرقم العام ٤٦١٥ المنطق

اسم المؤلف: محمد الأمير

بداية المخطوط: نحمدك اللهم يا من سبقت رحمته الغضب، ونصلي

ونسلم على نبيك محمد رحمة الخلق أعاجمها والعرب..

هذا تعليق على نظم العلامة المتعلق بأنواع المنافات ...إلخ

نهاية المخطوط: الصبغ الثاني زاد اللون الأول قوة فهو لون واحد انتقل من

طور إلى طور هذا ونسأله سبحانه أن يلطف بنا .. سيدنا

ومولانا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم ، تم

نوع الخيط: مغربي

اسم الناسيخ: (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسيخ: الثاني والعشرين من رمضان سنة ١٧٢هـ

عــدد الأوراق: ٩

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظ الشافعي المتطومة لأحمد بن أحمد السجاعي الشافعي المتوفى

سنة (١٩٧١هـ)، وله ترجمة في معجم المؤلفين ١٥٤/١.

المراجع: معجم المؤلفين ١ / ١٥٤.

### تعليقات على جهة الوحدة

الرقم العام ٢/٤١٨٩ المنطق

اسم المؤلسف: صدر الدين زاده

بداية المخطوط: إن أحسن ما يفتتح به المنطق والكلام حمد الله الواحد الذي برأ الأنام ونصب جهات دالة على وحدته على وجوده الدهر والأعوام .. الخ

نهاية المخطوط: وبيان المراد من العبادات الضيقة ههنا ظهر أن أورد بعض من تصدى لشرح الكتاب فبعيد عن الحق .. فلنقتصر على هذا القدر مصليًا على خير البشر.

نوع الخطط: مغربي

اسم الناسـخ: حسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني

تاريخ النسخ: ١٢٦٢هـ

عدد الأوراق: ١٠ من (٤٧-٥٦)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ٢٤،٥×١٧سم

ملاحظ التناف المرسالة هذه تحقيقات شريفة .. علقتها على المبحث المتداول فيما بين المحصلين الموسوم بجهة الوحدة .

#### تعليقات على جهة الوحدة

الرقم العام ٤٥٤٢ المنطق

اسم المؤلف : صدر الدين زاده

بداية المخطوط: إن أحسن ما يفتتح به المنطق والكلام حمد الله الواحد الذي برأ الأنام ونصب جهات على حدته على وجود الدهر والأعوام وأبهى ما يترنم به البلابل في الحدائق .. إلخ

نهاية المخطوط: وأنه أقرب عما ذكرنا تارة ولكنه تبعد عن أخرى بمراحل ولا تتبع الهوى بعد ما جاءك من العلم الحق والحق أحق بالاتباع وإنه كان لمسلك النظر اتساع، فلنقتصر على هذا القدر مصليًا .. تم تحرير تعليقات الفاضل صدر الله زاده ..

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسخ: إبراهيم

تاريخ النســخ: ١١١٥هـ

عــد الأوراق: ١٨

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۱سم

#### تعليقات لطيفة على حاشية الباجوري على متن السلم

الرقم العام ٤٥٥٢ المنطق

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن سيد الشرشيمي الأزهري

الـشهـرة: عبد الرحمن الشرشيمي

تاریخ وفاته: ۱۳۰۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين .. فيقول العبد الفقير صاحب العجز والتقصير السيد الشرشيمي الصغير: هذه تعليقات لطيفة على حاشية شيخنا الشيخ الباجوري على متن السلم .. الخ

نهاية المخطوط: مملوك لله بخلاف ما إذا اقتصر على الحمد الحادث ابتداء لا أنه ولا أشعار بأن هناك فرد آخر.

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ٧١

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢١ - ١٥)

المقـــاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظ الت : في الصفحة الأولى جاء اسم الكتاب بنص المؤلف ، ويبدو من مقارنة نهاية اللوحة مع بداية اللوحة التي بعدها أن هذه الصحيفة الوحيدة من تعليقات الحاشية للباجوري ويأتي بعدها مسائل في الفقه وليس بمسألة واحدة ولم نعلم اسم المؤلف في المسائل لنقصه من

البداية والنهاية.

المراجع: معجم المؤلفين ١٤٠/٥ و ٣٩٥/١٣ ، ومعجم المطبوعات ١١١٤/١ .

\* \* \*

## تعليقة لطيفة على الحواشي الأحدية على الفوائد الفنارية

الرقم العام ١/٣٧٠٦ المنطق

اسم المؤلف : مجهول المؤلف

بداية المخطوط: حمدًا لمن أفاض على من ارتضى وسلامًا على معرف

البراهين على قضية حقيقية اليقين وعلى المصدقين..الخ

نهاية المخطوط: دون السامعين للأثير وللخير وفيت رعايته للسجع مع

قوله ورفعنا بالعناية منه إلى الحق اليقين تمت تمام...

طارسوسى .

نوع الخطط: فارسى

عدد الأوراق: ١٩

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ الت اسم الكتاب مأخوذ من بداية ديباجة الكتاب ، ولم نجد نص المؤلف على ذلك ، وتأتى بعد هذه التعليقة في

صفحة واحدة رسالة في التعريفات لمؤلف مجهول،

وليست هي تعريفات الجرجاني المعروفة.

### تقارير وحواش على شرح القطب على الرسالة الشمسية

الرقم العام ٢/٣٦٨٩ المنطق

العنوان الفرعي: تقارير على تحرير القواعد المنطقية

اسم المؤلف: على بن أحمد بن مكرم الصعيدى العدوى

الـشهـرة: علي الصعيدي

تاريخ وفاته: ١١٢١-١١٨٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد

وعلى آله وصحبه أجمعين ، فإن هذه تقارير العالم العلامة .. الشيخ على الصعيدى العدوى على شرح

القطب ... الخ

نهاية المخطوط: وقوله لامتناع الخ: أي لأن أخذ الشيء بنية الثبوت بدون

برهان ، وقصدنا بثبوت المحمول .. فلا يكون المحول

جزء ، قال جامعه رَخِلُللهُ : وكان الفراغ إلخ

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: إلياس بن محمد بن أحمد

تاريخ النسخ: ١٢٠٠هـ

عدد الأوراق: ١٥٩ من (٢٠١-٢٠١)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ٢٣×١٦سم

المراجع: الأعلام ٢٥/٥، معجم المؤلفين ٢٩/٧، هدية العارفين ٧٦٩/٠.

\* \* \*

## تقرير عمر الفيضي على الفوائد الفنارية

الرقم العام ١/٣٩٢٦ المنطق

اسم المؤلف: عمر بن صالح الفيضي التوقادي الحنفي

السشهسرة: عمر الفيضي

تاريخ وفاته: ١٢٦٥هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قوله: حمدًا لك، وإنما عدل عن طريق المشهور ، هذا صنعة المشهور ، هذا صنعة استغراب تغييرًا للأسلوب وتنشيطًا للقلوب ...الخ

نهاية المخطوط: والحاصل أن المغالطة ثلاثة أقسام، القسم الأول سفسطة، والثاني مشاغبة والثالث منقسم إلى السفسطة والمشاغبة، تمت الأوراق.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١٢١٢هـ

عدد الأوراق: ٣٣

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: حالة المخطوطة جيدة ، إلا أن بين ص (٦٤) وبين ص (٦٥) سقط ، ولا ندرى مقدار السقط .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٨٦/٧ ، هدية العارفين ١٠٠/١ .

\* \* \*

#### تكملة التهديب

الرقم العام ١/٣٧٩٢ المنطق

اسم المؤلف: داود بن محمد القارصي الرومي الحنفي

الــشهــرة: داود القارصي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٦٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على دين الإسلام، والصلاة على رسولنا محمد على وعلى آله العظام وأصحابه الكرام، وبعد

فهذه تكملة للتهذيب جعلته تبصرة لكل لبيب ...الخ

نهاية المخطوط: ثم يستثني عين المقدم والمستثنى فيه النقيض، فإن يجعل نقيض الجزء الذي استثنى نقيضه مقدمًا ويجعل عين الآخر تاليًا ثم يستثنى عين المقدم، والله أعلم، تم الكتاب بعون الله تعالى الوهاب.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٥٨هـ

عدد الأوراق: ٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: نسبنا الكتاب (تكملة التهذيب) للمؤلف المذكور نظرًا لديباجة الكتاب الذي يأتي بعد هذا برقم (٢/٣٧٩٢).

المراجع: معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦٣/١.

الطبع والنشر: مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٥٠٢ وفيه القرضي .

\* \* \*

#### تكميل الأذهان

الرقم العام ٣٦٩٢ المنطق

العنوان الفرعي: رسالة تكميل الأذهان

اسم المؤلسف: رفيع الدين بن الشاه ولى الله الدهلوي

الـشهـرة: رفيع الدين الدهلوي

تاريخ وفاته: ١١٦٣-١٢٣١هـ

بداية المخطوط: بداية البسملة / الحمد لله الهادي القريب المجيب، والصلاة على نبيه محمد الخاتم الحبيب، وعلى آله وصحبه حماة الحق من مرشد ومصيب .. الخ

نهاية المخطوط: إنه كما ليس للأرض قدر محسوس بالنسبة إلى الأفلاك العلى ليس لها صورة .. فيما فوق الفلك المشترى ولا يخفى هذه ، وهذا حين الإتمام في هذا المقام والحمد لله .

نوع الخصط: فارسي

اسم الناسـخ: خير محمد البهاولفوري

تاريخ النسـخ: السبت ١١ صفر سنة ١٣٥٨هـ

مكان النسخ: رباط بهاء الفور بمكة المكرمة

عــد الأوراق: ٥٠

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ الله : رسالة جيدة ، فيها نكات وتعرض لموضوعات فريدة ،

يكاد ينفرد المؤلف بها.

المراجع: معجم المؤلفين ١٦٩/٤.

\* \* \*

#### تلخيص شرح تكملة التهذيب

الرقم العام ٢/٣٧٩٢ المنطق

اسم المؤلسف: داود بن محمد القارصي الرومي الحنفي

الـشهـرة: داود القارصي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٦٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى صراط مستقيم، وبعد فيقول العبد ... داود بن محمد القارصي .. لما كملت التهذيب أردت أن ألخص شرحي عليه، فإن علمت وضبطت إياه ...الخ

نهاية المخطوط: ولقد بينت في هذا المتن والشرح جميع القواعد اللازمة المتداولة بين الفحول، ولخصت فيها وحواشيها غالب القواعد اللازمة ... وإلا فلا فائدة في كثرة القراءة والاجتهاد والتطويل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسـخ: (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٣٩ من (٦-٤٥)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت : فرغ المؤلف من تأليف هذا الكتاب سنة (١١٥٢هـ) كما هو سطر ذلك ، ويبدو من قراءة ديباجة هذا الكتاب والنهاية أن للمؤلف تكملة التهذيب ثم شرحه شرحًا مطولاً ثم لخصه وهذا هو (تلخيص الشرح المطول)، والله أعلم .

المراجعيع: معجم المؤلفين ١٤٢/٤، هدية العارفين ٢٦٣/١.

\* \* \*

#### تهذيب المنطق والكلام

الرقم العام ٣٦٩٥ المنطق

اسم المؤلف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الـشهـرة: سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته: ۷۹۱-۷۱۲ أو ۷۹۳هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق والصلاة على من أرسله هدى هو بالاهتداء حقيق، ونورًا به الاقتداء يليق ...الخ

نهاية المخطوط: وهي التقيسم أعني التكثير من فوق والتحليل عكسه، والتحديد والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعلم به ، وهذا بالمقاصد أشبه ، والله أعلم بالصواب.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسـخ: بحربن السيد عبد المؤمن

عدد الأوراق: ٧

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٥×١٠سم

ملاحظ التفتازاني ، وهو ملاحظ التفتازاني ، وهو كامل ، وهو متن معروف ومشهور ، وله نسخة أخرى جيدة برقم (٣٦٩٦) .

المراجع: كشف الظنون ٥١٥/١ ، الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

#### تهذيب المنطق والكلام

الرقم العام ٣٦٩٦ المنطق

اسم المؤلف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الــشهــرة: سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته: ۷۱۲-۷۹۱ أو ۷۹۳هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى سواء الطريق ، وجعل لنا التوفيق خير رفيق ، والصلاة والسلام على من أرسله هدى ، وهو بالاهتداء حقيق ...الخ

نهاية المخطوط: أعني التكثر من فوق إلى أسفل، والتحليل عكسه والتحديد أي فعل الحديد والبرهان أي الطريق إلى الوقف على الحق والعمل به وهذا أشبه بالمقاصد، تمت الكتاب.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: منهاج أفندي

عدد الأوراق: ٢٢

عدد الأسطر: يختلف من (٢١- ٢٢)

المقاس: ١٨,٥×١١سم

ملاحظ الت: هذا متن (تهذيب المنطق والكلام) وله نسخة أخرى برقم (٣٦٩٥) وعلى هذه النسخة تعليقات مليئة .

الهنطق

المراجـــع: كشف الظنون ٥١٥/١ ، الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

#### \* \* \*

### تهذيب المنطق والكلام

الرقم العام ١/٣٦٩٧ المنطق

اسم المؤلسف: مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الـشهـرة: سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته: ۷۹۱-۷۱۲ أو ۷۹۳

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق والصلاة على من أرسله هدى هو بالاهتداء

حقيق ...الخ

نهاية المخطوط: أعني التكثر من فوق والتحليل عكسه والتحديد أي فعل الحد والبرهان اي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد أشبه ، تم.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٥

عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ ات: هذا متن تهذیب المنطق ، وله نسخ أخرى برقم (٣٦٩٥)، (٣٦٩٦).

المراجـــع: كشف الظنون ٥١٥/١ ، الأعـلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات 187/١

\* \* \*

### تهذيب المنطق والكلام

الرقم العام ١/٤١٨٥ المنطق

اسم المؤلف: مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الـشهـرة: سعد الدين التفتازاني

تاریخ وفاته: ۷۱۲-۷۹۲هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق، وجعل لنا التوفيق خير رفيق والصلاة على من أرسله هدى هو بالاهتداء حقيق ونورًا به الاقتداء يليق.

نهاية المخطوط: الثامن الانحناء التعليمية وهي التقسيم أعني التكثير من فوق والتحليل عكسه والتحديد والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد اشبه تمت الكتاب.

نوع الخطط: فارسى

تاريخ النسـخ: ١٢٢٣هـ

عدد الأوراق: ٤

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٥×١٥سم

ملاحظات: النسخة كاملة ولها نسخة أخرى برقم (١/٤١٧٢).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، الأعلام ١١٣/٨ ، هدية

العارفين ٢٩/٢ ، كشف الظنون ٥١٥/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما أشار إليه الزركلي في الأعلام.

\* \* \*

### تهذيب المنطق والكلام

الرقم العام ٤/٣٨٢٥ المنطق

اسم المؤلف: مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الـشهـرة: سعد الدين التفتازاني

تاریخ وفاته: ۷۹۲-۷۹۱ أو ۷۹۳هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق ، وجعل لنا التوفيق خير رفيق ، والصلاة على من أرسله هدى هو بالاهتداء حقيق ، ونورًا به الاقتداء يليق ...الخ

نهاية المخطوط: والتحليل عكسه ، والتحديد فعل الحد والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به ، وهذا بالمقاصد أشبه ، والله أعلم ، تم القسم الأول .

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسـخ: يحيى بن رجب بن علي

تاريخ النسـخ: ١٠٥١هـ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٩٨-٨٩)

عبدد الأسطر: ٢١.

المقاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ ات: جاء في آخرها سنة (١٥٠١هـ) وهو خطأ والصواب ما أثبتناه، وهذا متن (تهذيب المنطق والكلام) وله نسخ

أخرى .

المراجع: كشف الظنون ١١٥/١ ، هدية العارفين ٢٢٩/٢ ، المعجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات . ٦٣٦/١

#### \* \* \*

## تهذيب المنطق والكلام

الرقم العام ١/٤١٧٢ المنطق

اسم المؤلف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الــشهــرة: سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته: ۷۱۲-۷۹۳ أو ۷۹۲هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق، وجعل لنا التوفيق خير رفيق، والصلاة والسلام على من أرسله هدى هو بالاقتداء حقيق ..الخ

نهاية المخطوط: الثامن الإلحاح التعلمية وهي التقسيم أعني التكثير من فوق والتحليل عكسه والتحديد أي فعل الحد والسراي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به ، وهذا بالمقاصد أشبه ، تم .

نوع الخطط: فارسى

عدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٥×١٠سم

ملاحظات: هذا قسم المنطق فقط.

المراجـــع: معجـم المـؤلفين ٢٢٨/١٢ ، الأعـلام ١١٣/٨ ، هديـة المراجـــع المارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ٥١٥/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما أشار الزركلي في الأعلام.

#### \* \* \*

### جهة الوحدة

الرقم العام ٢/٣٩٢٦ المنطق

اسم المؤلف : محمد أمين

بداية المخطوط: بعد البسملة / إن أحسن ما يفتتح به المنطق والكلام حمد الله الواحد الذي برء الأنام ونصب جهات دالة على وجوه الدهور والأعوام ...الخ

نهاية المخطوط: لشرحت الكتاب عن آخره ورفعت الحجاب وميزت القشر عن اللباب على أن همم المحصلين متقاعدة وعزائمهم متقاصرة حامدًا لله ومصليًا على رسوله وآله أحمعن تمت.

نوع الخط: نسخ

اسم الناســخ: محمد بن علي بن مصطفى

تاريخ النسخ: ١١٠٩هـ

عــدد الأوراق: ١٥ من صفحة (٦٧-٩٧)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، و المثبت منصوص في آخر الكتاب ، جاء في آخر الرسالة : تمت الرسالة بمحمد أمين على جهة الوحدة ، ولم أجد مصدر الترجمة لمحمد أمين .

#### \* \* \*

## حاشية الباجوري على السلم البهي (المنورق)

الرقم العام ٢٦٣٦ المنطق

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي

الـشهـرة: إبراهيم الباجوري

تاريخ وفاته: ۱۱۹۸-۱۲۷۷هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق المفصح عما في

الضمير من المكنونات ، وأفاض على رياض عقله غيث

سحاب التصورات والتصديقات ...الخ

نهاية المخطوط: هي جمع دجية بضم الدال وسكون الجيم، وهي

الظلمة كما في القاموس ، وهذا آخر ما يسره الله .

نوع الخطه: مطبوع طبع حجري

عدد الأوراق: ١١٠ صفحة

عبدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ٢٥×١٧سم

ملاحظ الله : هذه نسخة مطبوعة طبق النسخة رقم (٤٦٣٥) ، انظر ما

كُتب هناك .

المراجعة : الأعلام ٦٦/١ ، معجم المؤلفين ٨٤/١ ، هدية العارفين

. ٤1/1

الطبع والنشر: مطبوعة طبعة حجرية.

\* \* \*

## حاشية الباجوري على السلم البهي (المنورق)

الرقم العام ٢٦٣٥ المنطق

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي

الـشهـرة: إبراهيم الباجوري

تاريخ وفاته: ۱۱۹۸-۱۲۷۷هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق المفصح عما في الضمير من المكنونات وأفاض على رياض عقله غيث سحاب التصورات والتصديقات ...الخ

نهاية المخطوط: ... في الدجى هي جمع دجية بضم الدال وسكون الجيم، وهي الظلمة كما في القاموس، وهذا آخر ما يسره الله تعالى على هذا المتن النفيس النافع .. وعلى أصحابه وآله خير آل ...

نوع الخصط: مطبوع وليس بمخطوط

تاريخ النسـخ: ١٢٧٤هـ

عدد الأوراق: ١١٠ صفحة

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ٢٥×١٧سم

ملاحظ الت: جاء في آخر النسخة: قد تم الكتاب بالديار المصرية ... بمطبعة الحجر الفاخرة البهية الزاهرة على ذمة ملتزمه العالم العلامة والحبر الفهامة حضرة الشيخ بكري الحلبي ، وذلك في ربيع الآخر الذي هو من شهور سنة (حالا) ، ويلاحظ أن مكان كلمة (قوله) بياض .

المراج عنه الأعلام ٦٦/١ ، معجم المؤلفين ٨٤/١ ، هدية العارفين ١٨٤/١

الطبع والنشر: الحاشية مطبوعة ، وهذه نسخة مطبوعة طبعة حجرية .

\* \* \*

## حاشية الباجوري على السلم البهي (المنورق)

الرقم العام ٤٦٣٤ المنطق

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي

الـشهـرة: إبراهيم الباجوري

تاريخ وفاته: ۱۱۹۸-۱۲۷۷هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق المفصح عما في

الضمير من المكنونات وأفاض على رياض عقله غيث

سحاب التصورات والتصديقات ...الخ

نهاية المخطوط: قوله في الدجى ، هي جمع دجية بضم الدال وسكون

الجيم ، وهي الظلمة كما في القاموس ، وهذا آخر ما

يسره الله تعالى على هذا المتن النفيس النافع ... وعلى

أصحابه وآله خير آل.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: أحمد بن الحاج إسماعيل

تاريخ النسـخ: شعبان سنة ١٢٧١هـ

مكان النسخ: قرية أم الفحم من نابلس

عدد الأوراق: ٥٥

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظ ات: الحاشية كاملة وجيدة ، والنسخة ممتازة ، وفرغ مؤلفها من تأليفها في أوائل جمادى الأولى سنة (١٢٢٦هـ) وهذه النسخة نقلت من نسخة المؤلف وقوبلت عليها . والنسخة في مربعات حمراء ، وكلمة قوله كتبت بالمداد الأحمر في كل مرة .

المراج ع: الأعلام ١٦٦١، معجم المؤلفين ٨٤/١، هدية العارفين ٤١/١.

الطبع والنشر: الحاشية مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات . ٥٠٩/١

#### \* \* \*

## حاشية الباوردي على شرح مطالع الأنوار

الرقم العام ١/٤١٤٦ المنطق

اسم المؤلف: مولانا أحمد الباوردي

بداية المخطوط: إحداهما أن الفياض إما أن يكون وصفًا ... لعلاقة المشابهة على ما أشار إليه بقوله ، فكان ... بأن يكون المراد منه ... الخ

نهاية المخطوط: وإنما خصصناه بالقسم الثاني مذيلاً حيث قال: ولأن موجدًا لكل عن جميع ذلك أي عن الصورة حيث قال: لأنا نقول، وعما يمكن ... وأما الموحد، وعن التائيد بقوله وحكم الشيخ إلى آخره، تم الكتاب.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٨٨

عبد الأسطر: ٢٢

المقاس: ۲۲×۱۲سم

ملاحظ النسخة من أوله إلى اللوحة (١٠) مرممة ، وذهبت محتوياتها من أعلى الصفحات عدة أسطر ، هذا وجاء في بداية المخطوط : حاشية مولانا أحمد الباوردي حاشية شرح المطالع ، وفي كشف الظنون (١٧١٦/٢) بعد ذكر شرح المطالع للتحتاني : وعليه حاشية لمولانا الباوردي هو حسن بن علي الشافعي المتوفى سنة الباوردي هو الله أعلم.

المراج عن في معجم المؤلفين ٢٥٠/٣ : حسن بن علي السرخسي الأبيوردي المتوفى سنة (٨١٦هـ) ، له حاشية على شرح القطب الرازي لمطالع الأنوار ....

## حاشية البرهان في علم الميزان

الرقم العام ٤٣٨٠ المنطق

اسم المؤلف: عمر بن محمد أمين الشهير بابن القره

الـشهـرة: عمربن القره

تاريخ وفاته: كان حيًا عام ١٣٣٠هـ

بداية المخطوط: نحمدك يا من خصص نوع الإنسان بدوام إفاضة الأقوال الشارحة حمدًا ينجينا عن غياهب الأوهام، ونصلي

ونسلم على سيدنا محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطوط: الكلى الطبيعي موجود في الخارج من المسائل وفاقًا مع أنها مهملة، ولا يصح الحكم بكونها كلية، قال المحشى المدقق: هذا آخر ما أراد إيراده العبد ...

نوع الخيط: معتاد

عدد الأوراق: ١١٤

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ٢١×١٧سم

ملاحظ الت: البرهان في علم الميزان للكانبوي كما في إيضاح المكنون (١٧٩/١)، هذه حاشية على هذا البرهان وانتهى المؤلف من تأليف هذه الحاشية في سنة (١٣٣٠هـ) كما هو مسطور في آخره، وهذه النسخة كاملة، وقد قوبلت على نسخة المؤلف .. واسم المؤلف جاء في الديباجة وفي الخاتمة أيضًا.

المراجع: إيضاح المكنون ١/ ١٧٩.

\* \* \*

## حاشية السيالكوتي على الرسالة الشمسية

الرقم العام ٣/٤٠٨٦ المنطق

العنوان الفرعى: التصورات والتصديقات

اسم المؤلف: عبد الحكيم بن شمس الدين السيالكوتي

الـشهـرة: عبد الحكيم السيالكوتي

تاريخ وفاته : ١٠٦٧هـ

بداية المخطوط: أحلى منطق أفصح به لسان الفصحاء وأولى مدرك ارتسم في أذهان الأذكياء حمدًا له لصدق بكبريائه وشكر منعم لا نتصور عدا آلائه ..الخ

نهاية المخطوط: عن كشف القناع عن وجوه فرائد ما أودع في الكتابين بحيث يتجلى على منصة التحقيق ورفع أستار الشكوك والأوهام .. والله أعلم للصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخصط: فارسى

عدد الأوراق: ١٧٨ من (٣٣-٢١١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ۲۷×۲۷سم

ملاحظ التات: المقالة الثانية (قسم التصديقات) تبدأ في (١٤٤١)، وقد قابلناه مع المطبوع من حاشية السيالكوتي قسم التصديقات، طبع سنة ١٣٠٦ه.

المراجع: معجم المؤلفين ٩٥/٥ ، هدية العارفين ١٠٤/١ ، خلاصة المراجعين ٢١٨/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦٩/١.

#### \* \* \*

## حاشية الجرجاني على ديباجة القطبي تحرير القواعد المنطقية

الرقم العام ٤١٣٤ المنطق

اسم المؤلف: علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف أبو الحسن الحنفي الجرجاني

الـشهـرة: السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ۷٤٠-۸۱٦هـ

بداية المخطوط: افتتح كتابه بالاستعارات الدالة على أن أحسن الكلام حمد مبدع ذي الإنعام تنبيهًا على أن صدور الحمد عنه في صدر المقالة ... الخ

نهاية المخطوط: أسأل أن يوفقني للصدق والصواب للتخصيص، ويجنبني عن الخطأ أي الخطايا والاضطراب إنه ولي التوفيق وبيده أزمة التحقيق ... تمت حاشية مير سيد الشريف.

الهنطق

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسخ: محمد أكبرشاه

تاريخ النسخ: شعبان سنة ١٢٣٧هـ

عــدد الأوراق: ٩

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢٥ - ٢١)

المقاس: ۱۷×۱۷سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢١٦/٧، هدية العارفين ١٢٨/١، المراجعة العارفين ١٢٨/١،

\* \* \*

## حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العام ١٣٦٦ المنطق

اسم المؤلف: علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الـشهـرة: السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته: ١٦٨هـ

بداية المخطوط: وقال ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة أقول هكذا قد وجدنا عبارة المتنفي كثير من النسخ ...الخ

نهاية المخطوط: ولكن يحتمل أن يحمل اللفظ على غير المقصود فيكون إرداء من استعمال لألفاظ الغيبة أو لا يفهم.

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسيخ: إلياس بن خضر

تاريخ النسـخ: ٩٣١هـ

عــد الأوراق: ١٤٦

عدد الأسطر: ١١

القياس: ٢١×١١سم

المراجع: كشف الظنون ٢٠٦/١ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ .

الطبع والنشر: مطبوع معجم المطبوعات ١ / ٩٧٩.

#### \* \* \*

## حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العام ٣٦٩١ المنطق

اسم المؤلف: علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد

الشريف الجرجاني

الـشهـرة: السيد الشريف الجرجاني

تاریخ وفاته: ۷٤٠-۱۱۸ه

بداية المخطوط: الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، قال: ورتبته على

مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول : هكذا وجدنا

عبارة المتن في كثير من النسخ.

نهاية المخطوط: أقول: هذا وإن أخر الضف عن الحسد أخرج عنه أيضًا بالقياس إلى الأجناس البعيدة فيلزم ألا يكون الإنسان نوعًا للجسم النامى.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عــد الأوراق: ٦٩

عدد الأسطر: يختلف من (١٥- ١٦)

المقاس: ۲۰٫۵×۱۰سم

ملاحظ الت: هذه حاشية السيد الجرجاني على شرح القطب على الشمسية آخرها ناقص ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤/٣٦٨٩) وبعد بياض ست لوحات يأتي اربع لوحات فيها كلام في المنطق لم نتأكد إن كان من هذه الحاشية أم لا ، وكتب في الحاشية ما يلي / الجزء من السيلكوتي للتصورات . والله أعلم .

المراجع: معجم المؤلفين ٢١٦/٧، هدية العارفين ٧٢٨/١، الموائد البهية ص ١٢٥.

الطبع والنشر: هذه الحاشية مطبوعة باسم حاشية على شرح القطب كما في معجم المطبوعات ٩٧٩/١.

## حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤/٣٦٨٩ المنطق

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الـشهـرة: السيد الشريف الجرجاني

تاریخ وفاته: ۷٤٠-۸۱٦هـ

بداية المخطوط: (الحمد لوليه والصلاة على نبيه) قوله: ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات، أقول: هكذا وجد عبارة المتن في كثير من النسخ، والصواب أن لفظة ... الخ

نهاية المخطوط: لأن الشيخ الرئيس قد صرح في الشفا بأن التصديق موجود الموضوع من المبادئ التصديقية فلا يكون أيضًا جزء على حده بل مندرجًا في مبادئ التصديقية ، تم الكتاب.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٤ من (٢٦٤-٢٩٨)

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظ الت: حاشية كاملة ، وانتهت على الوجه رقم (٢٩٨)، وبعدها في صفحتين متفرقات في المنطق أيضًا . وللحاشية نسخة أخرى ناقصة برقم (٣٦٩١) .

المراجع: معجم المؤلفين ٢١٦/٧، هدية العارفين ١٢٨/١، الموائد البهية ص ١٢٥.

الطبع والنشر: الحاشية مطبوعة باسم حاشية على شرح القطب ... كما في معجم المطبوعات ٩٧٩/١ .

\* \* \*

## حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤/٤٠٩٣ المنطق

اسم المؤلف: علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف أبو الحسن الجرجاني

الـشهـرة: السيد الشريف الجرجاني

تاریخ وفاته: ۷٤٠-۱۱۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، قال: ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات أقول: هكذا وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ ، والصواب أن لفظ ثلاث ههنا زائدة ...الخ

نهاية المخطوط: فيكون / رديء من استعمال الألفاظ العربية إذ لا يفهم هناك شيء أصلاً فالخلل فيه هو الاحتياج إلى الاستفساد فيطول المسافة بلا طائل تمت التصورات.

نوع الخصط: فارسي

عدد الأوراق: ٣٣ من صفحة (١١٨-١٨٤)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ التن عليه هذه الحاشية سمي هذا الشرح بتحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية لقطب الدين محمد بن محمد التحتانى المتوفى سنة (٧٦٦هـ).

المراجع: كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

الطبع والنشر: حاشية السيد الشريف الجرجاني مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٦٧٩/١.

#### \* \* \*

## حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٣٧ المنطق

اسم المؤلف: علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الـشهـرة: السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته: ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، قوله: ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول: هكذا وجدنا عبارة المتنفي كثير من النسخ ، والصواب ... الخ

نهاية المخطوط: فيكون أردأ من استعمال الألفاظ العربية ، إذا لا يفهم هناك شيء أصلاً ، فالخلل فيه هو الاحتياج إلى الاستفسار فتطول المسافة بلا طائل تمت.

نوع الخطط: معتاد

اسم الناسخ: خضر بن ري

عــد الأوراق: ٧٠

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۱۹٫۵×۱سم

ملاحظ الت: النسخة كاملة ، إلا أنه أصابها الماء في بعض صفحاتها، ولكنها مع ذلك مقروءة وللكتاب نسخ أخرى في المكتبة.

المراجع: كشف الظنون ١٦٠٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

الطبع والنشر: هذه الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات . ٦٧٩/١

#### \* \* \*

## حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

الرقم العام ٤١٤٥ المنطق

العنوان الفرعي: حاشية على لوامع الأسرار شرح المطالع

اسم المؤلف: علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الــشهــرة: السيد الشريف الجرجاني

تاریخ وفاته: ۷٤٠-۸۱٦هـ

بداية المخطوط: قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه ، الحمد لله فياض ذوارف العوارف الفياض الوهاب ، من فاض الماء فيضًا وفيوضة ...الخ

نهاية المخطوط: وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الإحساس المتعلقة بجزئياته أقرب منها فيكون أعرف، وهذا جائز في الذاتي والعرض إذا كان أفراده محسوسة، وتمت قسم التصورات وبقى ...

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ١٢٩

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ١٩٠٥×١٣سم

ملاحظـــات: نسخة كاملة وحيدة ، وعليها حواش مليئة .

المراج ع: كشف الظنون ١٧١٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، الفوائد البهية ص ١٢٥٠ .

## حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

الرقم العام ٣/٤١٤٤ المنطق

العنوان الفرعى: حاشية على لوامع الأسرار شرح المطالع

اسم المؤلف: علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد

الشريف الجرجاني

الـشهـرة: السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته: ٧٤٠-١٦٨هـ

بداية المخطوط: قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه ، الحمد لله ذوارف

العوارف الفياض الوهاب ، من فاض الماء فيضاً وفيوضة

إذا كثر ... الخ

نهاية المخطوط: وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الإحساس

المتعلقة بجزئياته أقرب ، فيكون أعرف ، وهذا جار في

الذاتي والعرض إذا كان أفراده محسوسة .

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسـخ: إبراهيم بن خليل المشهور بالملاطي

تاريخ النسـخ: أواخر شعبان سنة ٩٦٨هـ

عـدد الأوراق: ١٤٧ من (١٠-١٥٧)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۶سم

المراجع: كشف الظنون ١٧٦١/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، المراجعة المؤلفين ١٢٥٠ ، الفوائد البهية ص : ١٢٥ ، فهرست المكتبة الأزهرية ٣٧٣/٣.

\* \* \*

## حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

الرقم العام ٤١٤٣ المنطق

العنوان الفرعى: حاشية على لوامع الأسرار

اسم المؤلف: علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد

الشريف الجرجاني

الـشهـرة: السيد الشريف الجرجاني

تاریخ وفاته: ۷٤٠-۸۱٦هـ

بداية المخطوط: لأنه لما توقف تلك الملكة على تكرار الأعلام، والإلهام، لم يكن تلك الصدر فيما بين تلك الأعلامات

المتكررة منطبعة في النفس .

نهاية المخطوط: وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الإحساسات المتعلقة بجزئياته أقرب فيكون أعرف، وهذا جار في الناتي والعرضي إذا كان أفراد

محسوسة ، تم .

نوع الخطط: فارسى

عدد الأوراق: ١٤١

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۱۷٫۵×۱۳۰م

ملاحظ الت : شرح مطالع الأنوار المسمى بلوامع الأسرار لقطب الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود الرازي التحتاني المتوفى سنة (٢٦٧هـ) وهذه حاشية عليه ، وللحاشية نسخ أخرى برقم (٢/٤١٤٤) و (٢٤٥٤) وقد جاء بعد بدء الحاشية بداية لكتاب آخر في صفحة واحدة ، وانظر بداية هذا في نسخة (٤١٤٤) لوحة (٢٠٠٠).

المراجع: كشف الظنون ١٧١٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

\* \* \*

## حاشية العماد على شرح الرسالة الشمسية بتحرير القواعد المنطقية

الرقم العام ٤٤٣٢ المنطق

اسم المؤلف: عماد بن محمد بن يحيى بن علي الفارسي

الـشهـرة: عماد الفارسي

بداية المخطوط: نحمدك يا من أنطق لسان عبده بآيات جلاله ونشكرك يا من أنعم عليه بالعلوم والمعارف بلطفه وأفضاله، ونصلي على نبيك محمد المختار ...الخ

نهاية المخطوط: فيكون السكون أخفى لما أن آل عدام تعرف مملكاتها وأنت خبير بأن لو قيل كالأمرين المتضايقين لكان أولى والله أعلم بالصواب تمت.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٨٣

عدد الأسطر: ٢٣

ملاحظ ات: هذه حاشية للعماد كاملة من أولها وآخرها ، ولها نسخة أخرى برقم (٤/٤١٦٦) و (٤/٤١) كلاهما ناقص من البداية والحاشية هذه انتهت على لوحة (٨٢)، وبعدها في لوحة بيان مسألة الملازمة الخارجية .

المراجع: كشف الظنون ١٠٦٣/٢.

#### \* \* \*

## حاشية العماد على شرح الرسالة الشمسية بتحرير القواعد المنطقية

الرقم العام ٤/٤١٦٦ المنطق

اسم المؤلف: عماد بن محمد بن يحيى بن علي بن الفارسي

الـشهـرة: عماد الفارسي

بداية المخطوط: قوله: ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، اعلم أن من دأب المصنفين أن يشيروا في أول تصانيفهم إلى أجزائها ...الخ

نهاية المخطوط: لأن انقسام اللفظ إلى الكلي والجزئي إنما هو بحسب اتصاف معناه بالجزئية والكلية ، أقول: لئن أريد بالاتصاف بحسب.

نوع الخطط: فارسى

عــدد الأوراق: ٣٠ من (١١٧-١٤٧)

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ۲۰×۱۲٫۵سم

ملاحظ العماد هذه نسخة أخرى برقم (٤٤٣٢) وبتلك

النسخة تبين اسم المؤلف وتبين أيضًا أن ديباجة الحاشية سيقطت من هذه النسخة ، وهي في صفحة ونصف صفحة وأولها : نحمدك يا من أنطق لسان عبده ... والنسخة ناقصة من آخرها أيضًا .

المراجع: كشف الظنون ١٠٦٣/٢.

#### \* \* \*

## حاشية العماد على شرح الرسالة الشمسية بتحرير القواعد المنطقية

الرقم العام ٤١٧١ المنطق

اسم المؤلف: عماد بن محمد بن يحيى بن علي بن الفارسي

الـشهـرة: عماد الفارسي

بداية المخطوط: قوله: ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، اعلم أن من دأب المصنفين أن يشيروا في أول تصانيفهم إلى

أجزائها ... ليكون الشارع فيها ...

نهاية المخطوط: وهذان المفهومان الوجوديان المتضادان متساويان في العلم والملكة والجهل، وأما إذا كان بينهما تقابل العدم والملكة فتكون السكون أخفى ... هذا آخر ما أوردنا.

نوع الخطط: فارسى

تاريخ النسـخ: يوم الاثنين في أواسط ذي القعدة سنة ٩٠٠هـ

عدد الأوراق: ٥٩

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٩×١٣سم

ملاحظ ات: هذه حاشية عماد ، تتقصها ديباجة المؤلف ، وقد ذكر صاحب كشف الظنون أن أولها : نحمدك يامن أنطق لسان عبده ... وللكتاب هذا نسخة أخرى كاملة وأخرى ناقصة برقمي (٤٤٦٦٦) و (٤٤٣٢) ، وانظر ما كُت في (٤/٤١٦٦).

المراجع: كشف الظنون ١٠٦٣/٢.

\* \* \*

# حاشية الكلنبوي على حاشية مير أبي الفتح على شرح الجلال الدواني على التهذيب في المنطق

الرقم العام ٤٧٦٠ المنطق

اسم المؤلف: إسماعيل بن مصطفى الكلنبوي الرومي الحنفي أبو الفتح

الـشهـرة: إسماعيل الكلنبوي

تاریخ وفاته: ۱۲۰۵

بداية المخطوط: الحمد لله وضع لكل شيء ميزانًا قويمًا ، وأوضح به الكامل عن الناقص قسطاسًا مستقيمًا ، وشرف الإنسان بإفاضة أنوار تجلياته الجلية عرفائًا وإفادة أسرار ...الخ

نهاية المخطوط: فإنما يلزم الاحتياج إلى صرفه عن ظاهرة إلى معنى مجمل يفصله ما ذكره الشارح إذا كان بحثهم عن ... قد وقع الفراغ ..

نوع الخط: نسخ

اسم الناســخ: محمد بن سليمان الأفتلوي

تاريخ النسـخ: رجب سنة ١٢٢٤هـ

مكان النسخ: بلدة قرق أغاج

عـــد الأوراق: ١٧٠

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: لا نعلم إن كانت هذه الحاشية مطبوعة أم لا 1 إلا أن له حاشية على شرح الدواني على العقائد العضدية ، وهي مطبوعة كما في معجم المطبوعات (١٥٦٥/٢) ، واسم المؤلف جاء في الديباجة واسم الكتاب في نهاية الكتاب.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٩٦/٢ ، هدية العارفين ٢٢٢/١ ، راجع كشف الظنون ٥١٥/١ أبضًا .

\* \* \*

### حاشية (عصام الدين) على التصديقات

الرقم العام ٣٦٩٨ المنطق

العنوان الفرعى: حاشية على شرح القطب للرسالة الشمسية

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الـشهـرة: عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته: ٨٧٣-٩٤٥هـ وقيل غير ذلك.

بداية المخطوط: إن مراده أن مفهوم ج مع كونه عنوانًا لما صدق عليه أما غير مفهوم ب فلا يفيد حمل مفهوم ب على ما صدق عليه ... الخ

نهاية المخطوط: كما صرح به الشارح حيث قيد تعريفها بقوله: إن كانت كسبية فلا ينم مسألة بديهية يكون محمولها ذاتيًا لموضوعها ، هذا آخر ما وفقنا لتصويره في هذه

الأوراق ...الخ

نوع الخطط: نسخ معتاد

عــدد الأوراق: ٩٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۲سم

ملاحظ الت: الحاشية من أولها ناقصة ، وقد ترك عشرون لوحة في البداية بيضاء بعد ترقيمه لعل الناسخ كان يريد أن يكملها ولكنه لم يتمكن والله أعلم .

المراجع: الأعلام ٦٣/١، معجم المؤلفين ١٠١/١، كشف المراجع: الأعلام ١٠٦٣،

الطبع والنشر: الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٣٠/٢، وفيه حاشية العصام على القطب على الشمسية (قسم التصديقات).

#### \* \* \*

### حاشية على التصديقات

الرقم العام ٣٦٩٠ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قوله: الحكم فيه إجمالي، الظاهر أن المراد من الحكم التصديق والإذعان كما يدل عليه تفسيره بالانكشاف وهو إما كيفية ... الخ

نهاية المخطوط: لكونه الأول منهما غير مفيد، والثاني مفيد، بل قد يكون نظيره أيضًا كما في المفهومات المتغائرة في جليل النظر كما قالت الأشاعرة الوجود الماهية.

نوع الخطة: فارسي

عدد الأوراق: ٦٢

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۶×۱۷سم

ملاحظ ات: على الغلاف كتب (التصديقات) إلا أن الأسلوب يدل على أنها حاشية ، ولم نتمكن من الوصول إلى معرفة مصنف التصديقات وحاشيتها .

#### \* \* \*

## حاشية على التصديقات لشرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ١٥٦٤ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قال: لما توقف معرفتها على معرفة القضايا، أقول: كما أن للقول الشارح مبادئ يتوقف معرفته عليها ويجب تقديمها عليه وهي مباحث الكليات الخمس ...الخ

نهاية المخطوط: فيخرج عن الحد القياس الكاذب المقدمات حديد قوله إذا سلمت ليناولها جميعًا، فإن إرادة الشرطية يتناول المحقق والمقدر، قال: لأنا نقول المراد، أقول: هذا هو

التحقيق .

نوع الخطط: نسخ جيد

عدد الأوراق: ٣٠

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰٫۵×۱۱سم

ملاحظ ات: في بداية هذه النسخة كتب بخط مغائر (سيد للتصديقات) ، وحاشية السيد للتصديقات لها نسخة برقم (٤١٣٦) فلم نجد تطابقها مع هذه النسخة ، ويبدو أن هذه نسخة لحاشية على التصديقات لمؤلف آخر ، والله أعلم .

#### \* \* \*

## حاشية على حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

الرقم العام ١/٤١٤٤ المنطق

اسم المؤلف: مولى الموالي حسين محسب

بداية المخطوط: قال وحيد زمانه: من وحد بالضم وحادة ووحدة أي تفرد فهو وحيد أي متفرد لا يماثله غيره سواء كان التفرد في فضيلة أو نقيصة ..الخ

نهاية المخطوط: لم يرد بالإلهام ههنا إلقاء المعنى في الروع بلا استفاضة كما هو المشهور بل المراد إلقاء المعنى فيه مطلقًا، فكأنه استعمال للخاص في العام ... تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسـخ: إبراهيم بن خليل الملاطي

تاريخ النسـخ: ٩٦٨هـ

عدد الأوراق: ٩

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: يبدو أن هذه الرسالة حاشية على حاشية السيد الجرجاني على خطبة شرح مطالع الأنوار ، وليست هي حاشية لجميع الشرح والله أعلم ، واسم المؤلف جاء في آخر الرسالة، ولم تذكر هذه الحاشية في كشف الظنون .

#### \* \* \*

# حاشية على حاشية الجرجاني على شرح الرسالة الشمسية للقطب التحتناني

الرقم العام ٤١٣٩ المنطق

اسم المؤلف : قره داود

بداية المخطوط: قال: ورتبته على مقدمة الخ، اعلم أن المصنف وَعَلِللهُ قال: أشار إلى من سعد بلطف الحق إلى آخر أوصافه... الخ

نهاية المخطوط: إن المقام يدل على قصد التعريف ظاهرًا أي يقتضي قصد التعريف ظاهر وصريحًا لما صمنا فهو لا يلائم المقام ويمكن أن يقال: أشار الشارح إلى الجواب.

نوع الخطط: فارسي دقيق

تاريخ النسيخ: ٢٠ جمادي الأولى سنة ١٠٩٣هـ

عــد الأوراق: ١٠٩

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۲۱سم

ملاحظ ات: جاء في بداية الكتاب بلفظ (حاشية لقرة داود على شرح الرسالة) بخط مغاير تمامًا عن خط النسخة ، ولم نجد ترجمة المذكور وجاء ذكره في كشف الظنون (١٠٦٣/٢).

المراجع: كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، فهرس المكتبة الأزهرية . ٣٩٤/٣

#### \* \* \*

## حاشية على حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار للقطب التحتناني

الرقم العام ٢١٤٢ المنطق

اسم المؤلف : أبو شحمة ويقال له شكم أيضًا

بداية المخطوط: فكان الوهاب ماء بيانًا للنفل بغير واسطة بأن شبه الوهاب بالفياض باعتبار الاشتمال على التجاوز عن الحديث الحديث الكثرة .. الخ

نهاية المخطوط: والتمير إنما يحصل بعد الاشتراك ولنكتف بهذا القدر من الكلام والعلم عند من هو للغيب علام. والله أعلم بالصواب .. تمت .

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسيخ: خوجه علي بن الحاج الحرمي حاجي حسين

تاريخ النسخ: ٩٠٣

عــدد الأوراق: ٩٥

عدد الأسطر: يختلف من (٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤)

المقاس: ٢٢,٥×١٣سم

ملاحظ الت : يقول مؤلف هذه الحاشية في لوحة (٣٠) وقد استوفينا البحث فيه في الحاشية التي كتبناها على حاشية السمخرى لشرح الشمسية . وانظر كشف الظنون (١٠٦٤/٢) ، في شروح وحواشي الشمسية ذكر وعلى الحاشية الصغرى حاشية لأبي شحمة ويقال له : شكم من هنا عرفنا مصنف هذه الحاشية .

المراجع : راجع كشف الظنون ١٠٦٤/٢.

\* \* \*

## حاشية على السلم المتورق

الرقم العام ٢٤٩٢ المنطق

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي الباجوري

الـشهـرة: إبراهيم الباجوري

تاريخ وفاته: ۱۱۹۸-۱۲۷۷هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق المفصح عما في الضمير من المكنونات، وأفاض على رياض عقله غيث سحاب التصورات والتصديقات، والصلاة والسلام على سيدنا .. الخ

نهاية المخطوط: في الدجى جمع دجة بضم الدال وسكون الجيم فهي الظلمة كما في القاموس، وهذا آخر ما يسره الله تعالى على المتن النفيس النافع لكل من أراد المطالعة والتدريس.. الخ

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: يعقوب بن حنبل الكستاكي

تاريخ النسـخ: شعبان سنة ١٢٩٠هـ

عــد الأوراق: ٧٨

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۲۲٫۵×۱۱سم

ملاحظ ات: (السلم المنورق) أرجوزة في المنطق لعبد الرحمن بن محمد الأخضري، انظر كشف الظنون (٩٩٨/٢)، الأعلام (١٠٨/٤)

المراج ع: الأعلام ١٦٦١، هدية العارفين ١١/١ ، معجم المؤلفين ٨٤/١ .

### حاشية على شرح ابن درويش القويسني على السلم المنورق

الرقم العام ١٦٥ المنطق

اسم المؤلف: مصطفى بن رمضان بن عبد الكريم البرلسي المالكي الشهير بالبولاقي

الــشهــرة: مصطفى البولاقي

تاريخ وفاته: ١٢١٥-١٢٦٣هـ

بداية المخطوط: ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير، حمدًا لمن نطقت بوجوب وجوده حجج المنقول والمعقول، ورسمت ...الخ

نهاية المخطوط: ولا عيب فيها غير تأخير دهرها وعصيان من تعزى إليه وينسب، فإن كان مجود العشر بالعشر حبذا وإن نظرت عن الرضا فهو أطيب .. بنعمته تتم الصالحات.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسـخ: يوسف تركي البيباني

تاريخ النســخ: ١٥ شعبان سنة ١٢٥٥هـ

عدد الأوراق: ٦٩

عدد الأسطر: يختلف من (٢٨- ٢٩)

المقاس: ٢٤×١٦سم

المراج عن معجم المؤلفين ٢٥٢/١٢ ، هديسة العارفين ٢٥٧/٢ ، الأعلام ١٣٤/٨ .

الطبع والنشر: الحاشية مطبوعة مرتين في فاس دون تاريخ ، وفاس سنة (١٣١٩هـ) كما في معجم المطبوعات ٢٠٧/١.

#### \* \* \*

### حاشية على شرح الإيساغوجي

الرقم العام ١٤٧٤ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قوله: أحمد الله الواجب وجوده، أقول: الحمد هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتفضيل، الله اسم الذات المستجمع لجميع الصفات .. الخ

نهاية المخطوط: يلزم وضع الجزء الأخير وإن كانت تلك المقدمة وضع أحد مزيتها يلزم رفع الجر الآخر تمت بحمد الله تعالى.

نوع الخطط: معتاد

تاريخ النســخ: ٣ ذي الحجة سنة ١١٠٤هـ

عدد الأوراق: ١٥

عبدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

### حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ١/٤٠٩٣ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قال المقالة الثانية في القضايا وأحكامها، وفيها مقدمة وثلاث فصول، أقول: لما فرغ من مباحث القول الشارح شرح في مباحث الحجة ... أما المقدمة ففي تعريف القضية وأقسامها الأولية أي الحاصلة بحسب القسمة الأولى ..الخ

نهاية المخطوط: ولابد أن يكون خارجه عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بالبرهان ، لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء ، وليكن هذا آخر ما أردنا .

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسے: رجب بن موسى

تاريخ النســخ: آخرذي الحجة سنة ١٠٦٥هـ

عدد الأوراق: ٨٧

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٤سم

ملاحظ الت: هذه الحاشية ليست بحاشية السيالكوتي ، وقد عرفنا ذلك بالمقابلة مع نسخة السيالكوتي رقم (٣/٤٠٨٦). ولشرح الشمية حواشي كثيرة كما في كشف الظنون .

المراجع : راجع كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

### حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٢/٤١٨٢ المنطق

العنوان الفرعى: حاشية على شرح تحرير القواعد المنطقية

اسم المؤلف: السيد الشريف على بن محمد (أبو الحسن) الجرجاني

الـشهـرة: السيد الشريف الجرجاني

تاریخ وفاته: ۷۲۰-۸۱٦هـ

بداية المخطوط: قوله: ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول

هكذا وجد عبارة المتن في كثير من النسخ ، والصواب

أن لفظ (ثلاث) هنا .. الخ

نهاية المخطوط: لأن الشيخ الرئيس قد صرح في الشفاء أن التصديق

لوجود الموضوع من المبادئ التصديقية فلا يكون جزءًا

منه أيضًا على حدة بل مندرجًا في المبادئ التصديقية

والله الموفق على بالإتمام.

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسـخ: شاه محمد محمدي

عدد الأوراق: ٧٩

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ ات: انظر لهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (٣/٤١٦٦) ونهاية

هذه وتلك تختلف.

المراجع: الأعلام ١٥٩/٥، هدية العارفين ٧٢٨/١، كشف المراجع: الظنون ١٠٦٣/٢.

الطبع والنشر: حاشية السيد الشريف الجرجاني مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٦٩٧/١.

\* \* \*

### حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٣/٤١٦٦ المنطق

العنوان الفرعى: حاشية على شرح تحرير القواعد المنطقية

اسم المؤلف: السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (لعله)

الـشهـرة: السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته: ٧٤٠-١٦٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، قال : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول : هكذا وجدنا ... في كثير من النسخ ، والصواب ... الخ

نهاية المخطوط: ولكن يحتمل أن يحمل اللفظ على غير المقصود، فيكون أردأ من استعمال الألفاظ الغريبة إذ لا يفهم هناك شيء أصلاً فالخلل فيه هو الاحتياج إلى الاستفسار فيطول المسافة بلا طائل تم.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسخ: محمد ... القاسم

عــد الأوراق: ٧٢ من (٤٤-١١٦)

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۲٫۵سم

ملاحظ الت: هذه حاشية على شرح الشمسية المسمى (بتحرير القواعد المنطقية) ... ولم يذكر المؤلف مصرحًا ، وقد كتب بخط حديث في البداية السيد الشريف ، وقد ذكر صاحب كشف الظنون أن للجرجاني حاشية على شرح الشمسية .

المراجع: الأعلام ١٥٩/٥، هدية العارفين ٧٢٨/١، كشف المراجع: الأعلام ١٠٦٣/٢.

الطبع والنشر: إذا كانت هذه الحاشية للسيد الشريف فهي مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٦٧٩/١.

#### \* \* \*

### حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٣/٣٦٨٩ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قوله: وبهذا يظهر إنما ذهب إليه من أن اللام في الجهد لتعريف الجنس دون الاستغراق الخيريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى يلتزم .. الخ

نهاية المخطوط: قوله: إن الظاهر من اللباس عند أصحابنا الحمل على التحميل ، قيل عليه أن الحمل على التجميل ركيك على تناسب بلاغة القرآن .. وأقرب منه أن يحمل على التشبيه من قبيل .

نوع الخط: نسخ معتاد

عـدد الأوراق: ٦١ من (٢٠٢-٢٦٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ ات: كتاب جيد، ويبدو عليه القدم أيضًا إلا أننا لم نعثر

على مؤلف ولا إلى اسم هذه الحاشية ، وللشمسية وشروحها حواش كشرة ، وهذه لمن ؟ لا نعرف .

المراجع: كشف الظنون ١٠٦٣/٢ (الشمسية).

#### \* \* \*

### حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ١/٤٧٩٧ المنطق

العنوان الفرعى: حاشية على شرح تحرير القواعد المنطقية

اسم المؤلف: السيد الشريف علي بن محمد (أبو الحسن) الجرجاني

الـشهـرة: السيد الشريف الجرجاني

تاریخ وفاته: ۷٤٠-۸۱٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قوله: ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة أقول: هكذا وجدنا عبارة المتنفي كثير من النسخ والصواب أن لفظة ثلاث ههنا زيادة ... الخ

نهاية المخطوط: لأن الشيخ الرئيس قد صرح في الشفاء بأن التصديق بوجود الموضوع من المبادي التصديقية فلا يكون أيضًا جزءًا على حدة بل مندرجًا في المبادئ التصديقية ، والله الموفق.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ٦٧

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۷سم

ملاحظ ات: لهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (٢/٤١٨٢).

المراجع: الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، كشف المراجعين ١٠٦٣/٢ ،

الطبع والنشر: حاشية السيد الجرجاني مطبوعة كما في معجم الطبع والنشر: المطبوعات 7٧٩/١.

\* \* \*

## حاشية على شرح الفناري على إيساغوجي

الرقم العام ٤١٧٤ المنطق

العنوان الفرعى: حاشية على الفوائد الفنارية

اسم المؤلف : قُول أحمد بن محمد بن خضر

الـــشهرة: قُول أحمد

بداية المخطوط: حمدًا لك اللهم على ما منحت به علي من معارف الأفاضل وشكرًا لك على ما مننت به من زوارق الفواضل، وصلاة وسلامًا على نبيه النبيه ...الخ

نهاية المخطوط: ولهذا حصر المصنف المعتمد العمدة في البرهان ، جعلنا الله من الله من الواصلين إلى اليقين لا من السامعين ، ورزقنا بعناية من الحق اليقين ، والحمد لله رب العالمين ، تمت .

نوع الخطط: يختلف

اسم الناســخ: عبد الله بن الحاج حسين أفندي المعماري

تاريخ النســخ: أواخر جمادى الأولى سنة ١١٣٥هـ

عدد الأوراق: ٤٥

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢١ - ١٨)

المقاس: ۲۱٫۵×۱۰سم

ملاحظ الت : لهذا الحاشية نسخة أخرى رقم (٤/٤١٧٣) ، ويلاحظ أن شرح الفناري على إيساغوجي سمي بالفوائد الفنارية .

المراجع: كشف الظنون ٢٠٧/١، معجم المطبوعات ١٥٣١/٢، فهرسة المكتبة الأزهرية ٣٩٤/٣.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣١/٢.

### حاشية على شرح الفناري على إيساغوجي

الرقم العام ٤/٤١٧٣ المنطق

العنوان الفرعى: حاشية على الفوائد الفنارية

اسم المؤلف : قول أحمد بن محمد بن خضر

الـشهـرة: قول أحمد

بداية المخطوط: حمدًا لك على ما منحت به علي من المعارف الأفاضل وشكرًا لك على ما مننت به من زوارق الفواضل،

وصلاة وسلامًا.

نهاية المخطوط: ولهذا حصر المصنف العمدة في البرهان جعلنا الله تعالى من الواصلين إلى اليقين لا من السامعين ورزقنا بعناية منه إلى حق اليقين والحمد لله الأول والآخر.

نوع الخطط: فارسى

تاريخ النسـخ: شهر ذي الحجة سنة ١٠٤٩هـ

عـدد الأوراق: ٣٦ من صفحة (١١٣-٧٧)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۶سم

ملاحظ الت: هذه (حاشية قُول أحمد) على شرح إيساغوجي لمحمد بن حمزة الفناري ، وهي مشهورة وجاء في آخر الكتاب تمليك لولى بن عبد الجليل وغيره .

المراجع: كشف الظنون ٢٠٧/١، معجم المطبوعات ١٥٣١/٢، فهرس المكتبة الأزهرية ٣٩٤/٣.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣١/٢.

\* \* \*

### حاشية على شرح حسن الكاتي علي إيساغوجي

الرقم العام ٧/٣٨٣٧ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قال الشارح الفاضل بهذه الرسالة في ديباجة شرحه: الحمد لله الواجب وجوده والممتنع نظيره والمكن سواه وغيره أقول: الواجب والممتنع والمكن ...الخ

نهاية المخطوط: وإن كانت الصغرى سالبة كلية يلزم أن يكون الكبرى موجبة كلية فافهم غاية الفهم تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخط: فارسي

تاريخ النسـخ: ١١١٦هـ

عدد الأوراق: ١٠ من صفحة (٢٢٧-٢٤٦)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: حسن الكاتي المتوفى سنة (٧٦٠هـ) له شرح معروف على إيساغوجي ، وعلى هذا الشرح حواش كثيرة وهذه من إحدى هذه الحواشي ، لم نعثر على اسم مؤلفها .

#### \* \* \*

# حاشية على شرح سعد الدين التفتازاني على الرسالة الشمسية

الرقم العام ١/٤١٧٨ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه وآله ، لما جرى عادة العلماء من السلف والفضلاء من الخلف في أوائل تأليفهم ليكون لهم عون في تحصيل مطالبهم ...الخ

نهاية المخطوط: فلا يقاس سائر مسائل المنطق، ولهذا قيدنا بالمعلولات الموصولة بحيث ينطق على المعقولات الأولى ويتعدى أحكامها إليها، هذا ما وجد من نسخة الأصل، ولم يكتب المصنف إلا هذا القدر كَالله.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٥٠

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٣)

المقاس: ١٦×١٦سم

ملاحظ التخدمت في هذا الكتاب خطوط مختلفة ، في النصف الأول خط فارسي وبعده كذلك فارسي ، ولكنه رديء ، ومن نهاية الكتاب تبين أن الكتاب ناقص من آخره ، والنقص هذا من المؤلف نفسه والله أعلم .

\* \* \*

### حاشية على شرح قطب الدين للرسالة الشمسية

الرقم العام ٢/٤١٧٨ المنطق

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: قال: أبواب المنطق على ما استقر عليه إلخ وجه الحصر في الستة أن يقال: إن المنطق إما تصوري أو تصديقي وكل واحد منهما ..الخ

نهاية المخطوط: لا يكون العارض بهذا المعنى عارضًا بتمامه ، فيكون هذا الوجه من الاستدلال إنما نشأ من اشتباه أحد معنى العارض بالآخر ، والعارف بهما الاستدلال عليه بهذا الاستدلال والله أعلم بالصواب .

نوع الخطط: فارسى

عدد الأوراق: ١٩ من (٥١-٦٩)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٦×١٦سم

### حاشية على شرح كتاب في المنطق

الرقم العام ٧/٤١٣٢ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قوله: الحمد هو الوصف بالجميل، الياء إما صلة

للوصف على أن يكون الجميل عبارة عن المحمودية وأما

سببية على أن يكون عبارة عن المحمود عليه ... الخ

نهاية المخطوط: قوله: على ما هو المشهور متعلقًا بهذا التوقف أيضًا

إشارة إلى ورود هذا النظر عليه كما أنه إشارة إلى ورود

بحث آخر ... على ما ستطلع عليه عن قريب .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ١١ من (٥٧-٦٨)

عدد الأسطر: يختلف من (١٩، ٢٠) غالبًا

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظـــات: الأسلوب يدل أنها حاشية على كتاب في المنطق ولم نعثر

على اسم المؤلف في المصادر والمراجع.

\* \* \*

### حاشية على شرح لكتاب في المنطق

الرقم العام ٣/٤١٧٨ المنطق

اسم المؤلف : خضر الرومي

بداية المخطوط: قوله: فتناول مقدمات الأدلة، وفيه بحث، فإن صحة الدليل المنتج إذا الدليل وجود الدليل المنتج إذا كان الفساد في المادة ...الخ

نهاية المخطوط: والذي يدل عليه وقوع بيان الإطلاق تارة في المقسم وتارة في المقسم فيجب أن يعتبر الإطلاق الواقع في المقسم بحسب... والواقع في الأقسام فافهم والله أعلم بالصواب.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٣ من (٧٠-٧٢)

عبد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٦×١٦سم

ملاحظ الله المؤلف الذي ذكرناه جاء في البداية وفيها : هذه حاصلت : اسم المؤلف الذي ذكرناه جاء في البداية وفيها : هذه حاشية منسوبة إلى مولانا خضر الرومي سلمه الله .

المراجع: في معجم المؤلفين ١٠٠/٤ ، خضر بن جلال الدين ....الرومي المتوفى سنة ٨٦٠ه لعله هذا والله أعلم .

\* \* \*

## حاشية على كتاب في المنطق

الرقم العام ٣/٤١٤٦ المنطق

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: قوله: وتحقيق ما هيتهما ههنا قاعدة، وهي أنه إذا كان لفظ له معنيان معنى لغوي، ومعنى عرية، وكان العرفي مستفاد بلا قرينة ..الخ

نهاية المخطوط: فكم من مواد مختلفة تتحد في الزمان ، كذهب وضرب وقعد ، فالاستدلال باختلاف الزمان بالعكس ، فإنه ليس متى اختلف الصيغة .

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ١٢ من (٩٣ب-١٠٥)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۲سم

ملاحظ الت: جاء في آخر الحاشية هذه.. في الحاشية / حاشية مولانا همام الدين كول باري بر (أي علي ) شرح مطالع ... والله أعلم .

#### \* \* \*

## حاشية على كتاب في المنطق

الرقم العام ١/٤٠٨٦ المنطق

اسم المؤلف: محمد حنيف الحامدي أبو تراب المدعو بالحنفي

بداية المخطوط: أقل ما أوجب عليك من حمد من جعل لمسلك النظر اتساعًا، ولم يلزم أرباب البصائر لأمثالهم اتباعًا واجعل لسانك رطبًا ...الخ نهاية المخطوط: من أن يكون مطابقيًا أو تضمنيًا أو التزاميًا، قال المصنف: مطابقة سميت هذه الدلالة بهذا الاسم واختارها بما تسمع غير بعيد لما في الشرح من قوله لتوافق اللفظ والمعنى.

نوع الخطط: فارسى

عـدد الأوراق: ٢٠

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۷×۱۷سم

ملاحظ ات: المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

#### \* \* \*

## حاشية الدواني لتهذيب المنطق والكلام

الرقم العام ٢/٣٩٣٠ المنطق

اسم المؤلف: مصلح الدين محمد بن صلاح الدين اللاري (لعله)

الـشهـرة: مصلح الدين اللاري

تاریخ وفاته: ۹۹۷ هـ

بداية المخطوط: قوله للمناظرين ، الناظرين في التعريف أي في نفس التعريف مع قطع النظر عما عداه ، أنظار ولا يقدح في ورد الأنظار الآتية ما نقل ههنا ...الخ

نهاية المخطوط: لم يكن الحكمة بالمعاني الثلاثة منفردة مع العمل كما لا للنفس، بل هي آلة ومبذاء لكمالها، وقد فسر بعض الفضلاء بأن المراد يخرج النفر إلى ...الخ

نوع الخط : نسخ

عــدد الأوراق: ٢٣ من (٤٢-٨٦)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۵سم

ملاحظ الت: الكتاب من أوله وآخره ناقص ، وقد جاء قبل صفحة بداية الكتاب حاشية لاري لعلي الشاوي ، واللاري المعروف المذكور في العنوان ، ولم نتأكد من اسم المؤلف. والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ٩٣/١٠ ، هدية العارفين ٢٥١/٢ .

\* \* \*

### حاشية مبارك شاه على شرح مطالع الأنوار

الرقم العام ٤١٣٨ المنطق

اسم المؤلف : مبارك شاه

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين على فعاله، والصلاة على رسوله وآله، وبعد فهذه حواش وفوائد لشرح المطالع للمولى المحقق العلامة قطب الملة...الخ

نهاية المخطوط: يكون نور العين وبعدها رطوبة صافية كالزجاج يكون نصف الجليدية غارقامها ونعتدي بها ، وبعد الزجاجية غشاء رقيق كالشبكة .

نوع الخط : معتاد

عــدد الأوراق : ١١٠

عدد الأسطر: يختلف من (١٨- ١٧)

المقاس: ۱۷×۱۳سم

ملاحظ السم الكتاب والمؤلف جاء في الصفحة الأولى ولكن نرى أن هذه الحواشي للسيد الجرجاني كتبها أثناء قرائته على شرح المطالع لمبارك شاه ، انظر ترجمة السيد الشريف في الفوائد البهية ص ١٢٥ . وانظر كشف الظنون أيضًا ١٧١٦/٢ .

#### \* \* \*

# حاشية محي الدين على حسام الدين الكاتي لإيساغوجي

الرقم العام ١١/٣٨٥٤ المنطق

اسم المؤلسف: محيي الدين التالجي أو التالشي

الــشهــرة: التالجي أو التالشي

بداية المخطوط: الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، قال: الحمد لله الواجب وجوده ، أقول: افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء بالتسمية ، لأن أداء الواجب في شكر نعمائه ...الخ

نهاية المخطوط: تسمية للذل باسم المدلول ، فكذلك لفظ القول يطلق على الملفوظ والمعقول ، فالقول الملفوظ جنس للقضية . الملفوظة ، فالقول المعقول جنس للقضية .

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٢٥ من صفحة (١٨٢-١٨٢)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ النطق الفضل الأبهري وعليه شرح لحسام الدين حسن الكاتي المتوفى سنة (٧٦٠هـ). وله نسخ أخرى برقم (٣/٤١٧٣) و (١/٤١٤٨) وغيرهما . وهذه حاشية على شرح الكاتي ، والكتاب ناقص من آخره.

المراجع: كشف الظنون ٢٠٧/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٢٠١/٣ .

## حاشية محي الدين على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

الرقم العام ٣/٤١٤٩ المنطق

اسم المؤلف : محى الدين التالجي (أو التالشي)

الـشهـرة: التالجي أو التالشي

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد

وآله أجمعين ، قال : الحمد لله الواجب وجوده ، أقول

افتتح كتابه بعد الابتداء ...الخ

نهاية المخطوط: وكل ما هو يدرك بالمشاهدة والحسن وهو متحيز،

فكل موجود متحيز ، والغرض من المغالطة تغليط

الخصم ودفعه ، تمت الكتاب.

نوع الخط: نسخ يشبه الكوفي

اسم الناسـخ: عبد الله

تاريخ النسـخ: نصف جمادي الآخرة سنة ١١٦٦هـ

عــدد الأوراق: ٣٩ من (١٢-٥١)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظـــات: لهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (١/٤١٤٨) وقد ذكرنا

هناك أنها منسوبة بخط حديث إلى محيي الدين وقد جاء

في آخر هذه النسخة بخط ناسخ النسخة : قد وقع الفراغ

من الكتاب المسمى بمحيى الدين وهذا نص من الناسخ.

المراجع: كشف الظنون ٢٠٧/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٢٠١/٣ .

\* \* \*

## حاشية محيي الدين على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

الرقم العام ١/٤١٤٨ المنطق

اسم المؤلف: محى الدين التالجي (التالشي)

الشهرة: التالجي أو التالشي

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله

أجمعين ، قال : الحمد لله الواجب وجوده ، أقول :

افتتح كتابه بعد الابتداء ..الخ

نهاية المخطوط: وكل ما يدرك بالمشاهدة والحس متحيز ، فكل موجود متحيز ، والغرض من المغالطة تغليظ الخصم ودفعه ، وقد وجد القلم فراغًا عن سكب العبرات .

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: حسين بن بكر بن عليجان

تاريخ النســخ: جمادى الآخر سنة ١٠٤٠هـ

عدد الأوراق: ٢٨

عدد الأسطر: ٢٩

المة اس: ۲۱×۱۵٫۵سم

ملاحظ الدين حسن المحات: هذه حاشية على شرح إيساغوجي لحسام الدين حسن الكاتي ، وهي منسوبة بخط حديث إلى محيي الدين التالجي في أول الكتاب (وفي كشف الظنون) ومن حواشي شرح الحسام حاشية لمحيي الدين التالشي ، ولم تذكر أول الحاشية في الكشف .

المراجع: كشف الظنون ٢٠٧/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية 701/٣ .

#### \* \* \*

# حاشية محيي الدين على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

الرقم العام ٤/٤١٨٩ المنطق

اسم المؤلف : محيي الدين التالجي (أو التالشي)

الـشهـرة: التالجي أو التالشي

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين قال: الحمد لله الواجب وجوده.. أقول: افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء..الخ

نهاية المخطوط: وكل ما يدرك بالمشاهدة والحس فهو متحيز ينتح كل موجود متحيز والغرض من المغالطة تغليظ الخصم ودفعه نحمده على ما أولانا من الإتمام.

نوع الخطط: مغربي

اسم الناسيخ: حسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني

تاريخ النسخ: ٢٦٢هـ

عدد الأوراق: ٥٦ من (١٠٧-١٦٣)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٤,٥ ×١٧سم

ملاحظ ات: جاء في آخر الكتاب هنا ... في النسخة الشريفة المسماة بمحيي الدين وانظر نسخة أخرى برقم (٣/٤١٤٩) و و (١/٤١٤٨) و تأتي بعد هذه رسالتان باللغة التركية إحداهما في تعبير الرؤيا والثانية في الشكر وذلك من

ص(١٦٤) إلى ص(١٨٢). المراجع: كشف الظنون ٢٠٧/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية

\* \* \*

## حاشية محيي الدين على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

الرقم العام ٣/٤١٧٣ المنطق

اسم المؤلف: محيي الدين التالجي أو التالشي

. TV1/T

الشهرة: التالجي أو التالشي

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا

محمد وآله أجمعين ، قال : الحمد لله الواجب وجوده

الخ أقول: افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء ... الخ

نهاية المخطوط: بأن كل موجود متحيز؛ لأنه بدري إن كل ما هو مشاهد محسوس فهو متحيز، فكل موجود متحيز، والغرض من المغالطة تغليظ الخصم ودفعه تمت الكتاب.

نوع الخطط: فارسى

تاريخ النسـخ: ١٠٤٩هـ

عدد الأوراق: ٤١ من (٣٥-٧٦)

عبدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: ولهذه الحاشية نسخ أخرى برقم (٣/٤١٤٩) و (١/٤١٤٨).

المراجع: كشف الظنون ٢٠٧/١ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٢٠٧/٣.

#### \* \* \*

### حاشية ملا عبد الرحمن على كتاب في المنطق

الرقم العام ٤٨٥٦ المنطق

اسم المؤلف: ملا عبد الرحمن البيجوني

بداية المخطوط: الدفع ان تحقق المناسبة بين البديهي والنظري وإفادة النظر

العلم بالمطلوب بديهي قال: بالنظر فيه تجريد ..... الخ

نهاية المخطوط: قال: أو بالشك عطف على يذعن بتقدير يأخذها والا فعطفها على يحسن ظن يوجب بجامعة الشك للاذعان والقبول، تمت كتابة هذه الحواشي .... والحمد لله رب العالمين

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٧٩ من صفحة (٣-١٥٢)

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ۲۰ × ۱۹ سم

ملاحظ الت: الحاشية من البداية ناقصة ولا نعلم مقدار النقص واسم الكتاب والمؤلف منصوصان في النهاية .

\* \* \*

## حاشية السعيدي على شرح الدواني على تهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العام ٢/٤١٥٨ المنطق

اسم المؤلف: محمد أمين السعيدي الشهير بمير أبي الفتح

الـشهـرة: ميرأبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاته : ٩٥٠ تقريبًا

بداية المخطوط: الحمد لله على تهديب المنطق والكلام والصلاة والسلام على رسوله الذي أرسله ميزانًا للأنظار والأفكار، وأنزل عليه كتابًا لا ريب فيه ...الخ

نهاية المخطوط: وفي جانب آخر ثمانية بيوت ، وفي واحد منها المكنة العامة وفي غيرها مع بيوت الأواسط أسماء النسب الواقعة بين كل واحدة ..في السبع الأخيرة وهيئة الشكل هذه تمت .

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النسخ: ١٢٣٦هـ

عدد الأوراق: ١١٧ من (٣٩-١٥٦)

عــدد الأسطر: ١٩

المقاس : ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: هذه نسخة حاشية مير أبي الفتح السعيدي على شرح جلال الدين الدواني على تهذيب المنطق للتفتازاني ، ولها نسخ أخرى برقم (٨/٤١٣٢) و (٣/٣٦٩٧) و (٢/٤١٥٩) و وتبين بالمقارنة أن الديباجة ومقدمة المؤلف تختلف قليلاً ، ولا ندري أهو من تصرفات النساخ أو اختلاف النسخ والله أعلم .

المراجع: معجم المؤلفين ٧٣/٩، هدية العارفين ٢٠٧/٢، كشف المراجعيع المؤلفين ٥١٦/١.

\* \* \*

# حاشية السعيدي على شرح الدواني على تهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العام ٢/٤١٥٩ المنطق

اسم المؤلف: محمد أمين السعيدى الشهير بمير أبى الفتح

الـشهـرة: ميرأبى الفتح السعيدى

تاريخ وفاته: كان حيًا قبل سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام عن غياهب المشكوك والأوهام وعلى ترتيب قواعد الأحكام لتحصيل عقائد الإسلام، والصلاة والسلام ... الخ

نهاية المخطوط: وفي جانب آخر ثمانية بيوت في واحد منها اسم المكنة العامة وفي غيرها مع البيوت الأواسط أسماء النسب الواقعة بين كل واحدة من البسائط السبع الأولى مع ما بعدها من السبع الأخيرة وإذ قد تمت.

نوع الخيط: نسخ معتاد

تاريخ النسـخ: ١٠٩٤هـ

عــد الأوراق: ١٠٨ من (٤٢-١٥٠)

عدد الأسطر: ١٤

المقاس : ۲۰٫۵×۱۱سم

ملاحظ النسخة كاملة وعليها حواشي مليئة ، وقد أصابها الماء الأنه لم يضر بمحتوياتها وبعد نهاية الحاشية ذكر (الموقف الخامس من الإلهيات) في ورقتين ونصف ورقة من شرح المواقف وانظر ما كُتب على نسخة رقم (٢/٤١٥٨).

المراج عنه معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف المراج عنه معجم المؤلفين ٥١٦/١ ، وفيه وفاته سنة ٩٥٠هـ تقريبًا .

# حاشية السعيدي على شرح الدواني على تهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العام ٨/٤١٣٢ المنطق

اسم المؤلسف: محمد أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الـشهـرة: ميرأبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاته: ٩٥٠هـ تقريبًا

بداية المخطوط: الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام، والصلاة والسلام على أعرف المعرفين بطريق الإسلام، وآله حجج الموصلين ..الخ

نهاية المخطوط: ليس يعرض للعدد أولاً بل ما لم يصر العدد نوعًا معينًا لم يصر زوجًا أو فردًا ، لأن الزوج والفرد عوارض لازمة لأنواعه.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ۲۷ من (۲۹-۹۹)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ۲۱×۱۵سم

ملاحظ الت: حاشية ميرأبي الفتح لها نسخة أخرى كاملة برقم (٣/٣٦٩٧) ، وهذه نسخة ناقصة ، وفي تلك النسخة ثلاث ديباجات ، الديباجة الأخيرة هي ما جاء في هذه النسخة أنضًا .

المراجــــع: معجم المؤلفين ٧٣/٩، هدية العارفين ٢٠٧/٢، كشف المراجــــع المظنون ٥١٦/١.

\* \* \*

## حاشية السعيدي على شرح الدواني لتهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العام ٣/٣٦٩٧ المنطق

اسم المؤلف: محمد أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الــــــشهرة: ميرأبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاته: كان حيًا قبل سنة ١٨٧٥

بداية المخطوط: الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام عن غياهب الشكوك والأوهام .. ثم في الصفحة التي بعدها / أحمد الله على تهذيب المنطق والكلام في تقرير عقائد الإسلام وتحرير قواعد الأحكام ، ثم جاء في الصفحة التي بعدها الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام / مثل ما هنا .

نهاية المخطوط: مع البيوت الأواسط أسماء النسب الواقفة بين كل واحدة من البسايط السبع الأول مع ما بعدها من السبع الآخرة وإذ قد تمت الحواشي ثم في ص ١١٤: هذا آخر ما يتعلق بقسم المنطق من هذا الكتاب.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: صدر الدين بن القاضي روح الله بن القاضي صدر الدين

تاريخ النسخ: ٩٧٢هـ

عــد الأوراق: ٨٣ من (٣١-١١٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٣- ٢١)

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: هذه حاشية مير أبي الفتح على شرح الدواني على تهذيب المنطق ، والحاشية انتهت على لوحة (٩٣)، ثم بعد ذلك إلى نهاية لوحة (١١٤) تكملة لشرح جلال الدين الدواني لتهذيب المنطق ، وقد أشار إلى ذلك صاحب كشف الظنون (٥١٦/١) أبضًا .

المراجع: معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف المراجع : معجم المؤلفين ٥١٦/١ ، وفيه وفاته سنة ٩٥٠هـ تقريبًا .

#### \* \* \*

## حاشية السعيدي على شرح الدواني لتهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العام ٢/٤٧٩٧ المنطق

اسم المؤلف: محمد أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الــشهــرة: ميرأبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاته: كان حيًا قبل سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام في تقرير ... في كسب المرام عن غياهب الشكوك والأوهام والصلاة على محمد المريد المسمى بأحمد سلطان الأبرار ... وبعد فهذه تعليقات بل تحقيقات ...الخ

نهاية المخطوط: رسم المكنة العامة وفي غيرها مع البيوت الأواسط أسماء النسب الواقعة بين كل واحدة من السبائط السبع الأولى مع ما بعدها من السبع الأخيرة، وإذا تمت الحواشى ... مستعينًا من الحكيم العلام.

نوع الخطط: معتاد

عــد الأوراق: ٧٠ من (٦٧-١٣٧)

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۲۱×۱۷سم

ملاحظ الدواني ولها نسخة أخرى برقم (٣/٣٦٩٧).

المراجـــع: معجم المؤلفين ٧٣/٩، هدية العارفين ٢٠٧/٢، كشف المراجـــع المؤلفون ١٦٢/١ وفيه وفاته سنة ٩٥٠هـ تقريبًا .

#### \* \* \*

### حدود الأشياء

الرقم العام ٤٠٩١ المنطق

العنوان الفرعى: التعريفات

اسم المؤلف : على بن سياء

بداية المخطوط: بعد البسملة ربيسر / الحد قول دال على ما هية الشيء أي كمال وجود الذاتي، الرسم قول مؤلف من جنس الشيء وأعراض الخاصة اللازمة له.

نهاية المخطوط: وهو كيف كان الأجداث إيجاد الشيء بعد أن لم يكن له وجود في زمان سابق العدم الذاتي في صفته الفردية ... تعالى عما يقولون الظالمون (كذا) علوًا كبيرًا ، تم .

نوع الخطط: نسخ تعليق

اسم الناسخ: عبد الستار

تاريخ النسـخ: ١٢ صفر يوم الجمعة سنة ...

عــد الأوراق: ٧

عدد الأسطر: ١٠

ملاحظ ات: لم يذكر اسم الكتاب في المقدمة ، وإنما جاء في نهاية الكتاب ، تم نسخة ميمونة / حدود الأشياء من تصانيف على بن سياء والله أعلم .

#### \* \* \*

### حوالف ( جوالف ) حاشية إيساغوجي

الرقم العام ٣/٤٢٦٣ المنطق

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، قال : الحمد لله أقول : فيه أقوال الأول : في مفهومه ومفهوم الشكر ، وأما مفهوم الحمد ... الخ

نهاية المخطوط: وهو موضوع فيهما ، فيكون من الشكل الثالث ، وانتاجه جزئي ، فلهذا قيل : ينتج أن بعض الإنسان فرس، تمت الكتاب المسمى بحوالف حاشية إبساغوجي.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: عثمان بن ملا مصطفى

تاريخ النسخ: ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق: ١٨ من (٨٦-١٠٤)

عبدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۲۲×۱۷سم

\* \* \*

### خطبة شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ١/٤١٦١ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد القطب التحتاني الرازي أبو عبد الله

الـشهـرة: القطب التحتاني

تاریخ وفاته: ۲۹۶-۲۲۷هـ

بداية المخطوط: إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنشر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده ... الخ

نهاية المخطوط: فإن وقع في حير القبول فهو غاية المقصود ونهاية المنامول، والله أسال أن يوفقني للصدق والصواب ويجنبني عن الخلل والاضطراب ... تمت الديباجة للتصورات.

نوع الخط : معتاد

عــدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (١)

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس: ۲۰×۱۳سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

\* \* \*

## الدر المخفي في إثبات الكلى الطبعي

الرقم العام ٤/٤١٨٣ المنطق

اسم المؤلف : مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن الأنبهوتي

الــشهــرة: مشتاق الأنبهوتي

تاريخ وفاته: ١٢٧٣-١٣٦٠هـ

بداية المخطوط: سبحان الذي ارتعدت الحلوم بعظمته فلم تجد إلى اكتناهه مشرعًا ، وارتعدت الفهوم بعزته فلم تستطع الله مهيعًا ...الخ

نهاية المخطوط: وبالجملة منهب المشائين في كل الشخص عارضًا للماهية باطل، هذا ما أردنا بيانه ههنا والحقيقة عند الله وإليه المرجع والمآب.

نوع الخطط: نسخ

اسم الناسـخ: لعله بخط المؤلف

تاريخ النسـخ: ٩ شوال سنة ١٣٣٤هـ

عدد الأوراق: ٥٤ من (٢٣-٧٧)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٥سم

المراجعة : الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام ٨/ ٣٨٠ (٥٠٣).

\* \* \*

### الدرالناجي على متن إيساغوجي

الرقم العام ١/٣٨١٧ المنطق

العنوان الفرعي: شرح إيساغوجي

اسم المؤلف: عمر بن صالح الفيضي التوقادي الرومي الحنفي

الشهرة: عمر الفيضى

تاريخ وفاته: ١٢٦٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه المنطق والميزان ، والصلاة والسلام على محمد الذي هو حجة وبرهان ، وعلى آله وأصحابه الذين هم معرفات ودلائل إلى دخول الجنان ...الخ

نهاية المخطوط: بل ينتفع به الطالب والمطلوب من الرفيع والخفيف ، ولكن (وليكن) هذا هدية مني إلى المبتدئين الكرام أرشدهم الملك العلام إلى فهم الكلام ، هذا ما تيسر لي في ... بلطف التقدير .

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ٩٣ من صفحة (١-١٨٦)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٢×١٣سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، ومكتوب في إطار مذهب ومربعات بالحبر الأحمر ، عليه بعض الحواشي وأعلم على المتن بالحبر الأحمر أثناء الشرح ، والكتاب في حاجة إلى ترميم وسوف يتم ترميمه بإذن الله تعالى.

المراجع: إيضاح المكنون ٤٥٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٦/٧ ، هدية العارفين ٨٠٠/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٧٦هـ، ١٢٨٩هـ، كما في معجم المطبوعات ١٤٧٢/٢.

### رسالة الإنتاجية

الرقم العام ٣/٤١٣٢ المنطق

اسم المؤلف : عباس أفندي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل النجوم للاهتداء واختار الشمس منها للاقتباس والاهتداء والسلام على أفضل الرسل الأنبياء ...الخ

نهاية المخطوط: النبيذ حرام كالخمر، لأنه مسكر، وكل مسكر حرام، وهذا ما أردت ترتيبه على اللبيب بعون الله تعالى وعليه توكلت وإليه أنيب.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: صالح بن حسين بن عثمان بن صالح

تاريخ النسخ: صفر سنة ١١٧١هـ

عدد الأوراق: ٨ من (٢٨-٣٦)

عــدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظ الت: رسالة كاملة في مسألة القياس ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر . وبعد هذه الرسالة في لوحة رقم (٣٧ب) و (٣٨) كلام كأنه ديباجة كتاب أولها وآخرها ناقصان والله أعلم، وتبدأ في (٣٩٠) رسالة المجلة في آداب المناظرة.

### الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العام ١/٣٧٠٤ المنطق

العنوان الفرعى: الشمسية

اسم المؤلف: على بن عمر بن على نجم الدين الكاتبي القزويني

الـشهـرة: على القزويني

تاريخ وفاته: ٦٠٠-١٧٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود واخترع ماهيات

الأشياء مقتضي الجود وأنشأ بقدرته أنواع الجواهر

العقلية وأفاض برحمته محركات الأجرام .. الخ

نهاية المخطوط: وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن

يكون جزء الشيء مطلوبًا ثبوته له بالبرهان ، وليكن

هذا آخر الكلام في هذه الرسالة.

نوع الخطط: فارسى

عــدد الأوراق: ٤٩ من صفحة (٥٣٦-٤٨٧)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ الرسالة كاملة وبخط فارسي جيد ، وكتبت العناوين

بالمداد الأحمر وعلى حاشية هذه الرسالة رسالة أخرى في

المنطق لمحمد بن شريف الحسيني وفي آخر تاريخ لعله

تاريخ النسخ وهو ١١٢٥هـ.

المراجع: كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ .

الطبع والنشر: الرسالة الشمسية مطبوعة عدة طبعات كما في معجم الطبع والنشر: المطبوعات ١٥٣٨/٢. ومطبوع بتحقيق محمد فضل الله.

\* \* \*

### الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العام ٤/٣٨٥٤ المنطق

اسم المؤلف: علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

الـشهـرة: على القزويني

تاريخ وفاته : ٦٠٠-١٧٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود، واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الجود، وأنشأ بقدرته أنواع الجواهر العقلية ... (أما بعد) فلما كان باتفاق أهل العقل ...الخ

نهاية المخطوط: وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا ثبوته له بالبرهان ، وليكن هذا آخر الرسالة ، تم تنميقها بعون الملك الوهاب.

نوع الخطط: فارسي

تاريخ النسخ: ١١٨٤هـ

مكان النسخ : مدينة أدرنة

عدد الأوراق: ١٩ من صفحة (٦٠-٢٣)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت : توجد حواشي وتعليقات وأصيبت بعض الصفحات بالماء فتأثرت الكتابة .

المراجع: الأعلام ١٣١/٥ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ١٠٦٣/١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ وفيه (عمر ابن على القزويني ، وفاته سنة ٦٩٣) .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣٨/٢.

#### \* \* \*

### الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العام ١٩٠٠ المنطق

العنوان الفرعى: الشمسية

اسم المؤلف: علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

الـشهـرة: على القزويني

تاریخ وفاته: ۲۰۰-۱۷۵هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود، واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الجود، وأنشأ أنواع الجواهر العقلية وأفاض برحمته ..الخ

نهاية المخطوط: وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا لثبوته له بالبرهان ، وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة والحمد لواهب العقل ...الخ

نوع الخطط: تعليق

عدد الأوراق: ٥٥

عبدد الأسطر: ١٠

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: وجاء اسمه في الكشف عمر بن علي بسقوط علي في الأول وهو علي بن عمر بن علي كما في مصادر أخرى ، وهذه النسخة سقطت منه صفحة (٣) ، (٤) كما هو ظاهر من الترقيم ، والبداية التي ذكرها حاجي خليفة تختلف عن بداية النسخة ، وانظر نسخة أخرى برقم (٢/٣٩٣١)

المراجع: كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات . 1078/٢ . ومطبوع بتحقيق/ محمد فضل الله .

\* \* \*

# الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العام ٢/٣٧٤٩ المنطق

العنوان الفرعى: الشمسية

اسم المؤلف: علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

الـشهـرة: على القزويني

تاریخ وفاته: ۲۰۰-۲۷۵هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود واخترع ماهيات الأشياء بمتقضى الجود، وأنشأ بقدرته أنواع الجواهر ...الخ

نهاية المخطوط: وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا ثبوته بالبرهان وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة، تمت الرسالة ...

نوع الخطط: فارسي

تاريخ النســخ: ١١٩٨هـ

عــدد الأوراق: ٦٥ من صفحة (٦١-١٤) ثم من صفحة (٧١-٧٤)

عدد الأسطر: ١١

المقـــاس: ۱۷×۱۰سم

ملاحظ التي تأتي بعدها ، انظر عناوين هذه الرسالة مع الرسالة التي تأتي بعدها ، انظر عناوين هذه الرسالة بالمداد الأحمر تستمر إلى نهاية اللوحة (٦١) ، ثم تكملتها من بداية اللوحة (٧١) ، والكلام بهذا الترتيب مرتبط وتستمر إلى نهاية (٧٤) ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/٣٧٠٤) .

المراجع: كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ .

الطبع والنشر: الرسالة الشمسية مطبوعة عدة طبعات كما في معجم الطبع والنشر. المطبوعات ١٥٣٨/٢. مطبوع بتحقيق/ محمد فضل الله.

\* \* \*

# الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العام ٢/٣٩٣١ المنطق

اسم المؤلف: علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

الـشهـرة: علي القزويني

تاریخ وفاته: ۲۰۰-۱۷۵هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود، واخترع ما هيات الأشياء بمقتضى الجود، وأنشأ بقدراته أنواع الجواهر وبعد فلما كان باتفاق أهل ...الخ

نهاية المخطوط: وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها عن الامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بثبوته بالبرهان ، وليكن هذا آخر الكلم في هذه الرسالة الشمسية ، تمت الرسالة .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٧ من صفحة (٤٧-١٠٨)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۲سم

ملاحظ ات: وللكتاب نسخ انظر كمثال (٤/٣٨٥٤).

المراجع: الأعلام ١٣١/٥، معجم المؤلفين ١٥٩/٧، هدية العارفين ١٠٦٣/١، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ (وفيه عمر ابن على القزيني وفاته ٦٩٣)

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣٨/٢. مطبوع بتحقيق/ محمد فضل الله .

\* \* \*

# الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العام ٢/٤١٦٦ المنطق

اسم المؤلف: علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

السشهرة: على القزويني

تاریخ وفاته : ۲۰۰-۲۷۵هـ

بداية المخطوط: ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أما المقدمة ففيها بحثان البحث الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه ، العلم إما تصور ...الخ

نهاية المخطوط: ثم يقال الشيئان هما الاثنان ، ويجب أن يتحرز عن استعمال ألفاظ غريبة وحشية غير ظاهر الدلالة بالقياس إلى السائل (السامع) لكونه مفوتًا للغرض ، تمت الكتاب .

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسيخ: محمد ... قاسم

تاريخ النسخ: ٩٦٢هـ

عدد الأوراق: ٦ من (٣٤-٣٩)

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۲٫۵ سم

ملاحظ ات: هذه الرسالة الشمسية (أي المتن لتحرير القواعد

المنطقية) قسم التصورات فقط ، والكتاب الكامل (التصورات والتصديقات) نسخة كاملة برقم (٣٩٣١) ،

وهذه النسخة تنقصها ديباجة الكتاب (خطبته) أيضًا والخطبة في حدود ثلاث صفحات ، وأولها الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود ، واخترع ماهيات الأشياء .

المراجع: الأعلام ١٣١/٥، معجم المؤلفين ١٥٩/٧، هدية العارفين ١٣١/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق/ محمد فضل الله.

\* \* \*

### رسالة الفياص (الوهاب)

الرقم العام ٤/٤١٤٦ المنطق

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الله الرومي المعروف بقاضي زاده الرومي

الـشهـرة: أحمد قاضي زاده

تاريخ وفاته : ۱۱۹۷هـ

بداية المخطوط: يشير إلى أنه شبه أولاً موهبته تعالى بفيضان الماء ثم استعار لها الفيض ثم اشتق منه الفياض فيكون الاستعارة في الصفة ...الخ

نهاية المخطوط: بواسطة المعلول الأول ، بل هو صادر ابتداء عما هو صادر عنه والفرق بين هذا غاية التحقيق في هذا المقام ونهاية التدقيق.

نوع الخطط: فارسي

عــد الأوراق: ورقة واحدة رقم (١٠٦)

عبدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۲۲سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٨٨/١ ، هدية العارفين ١٧٩/١ .

\* \* \*

### رسالة الموجهات

الرقم العام ٣/٤١٨٢ المنطق

اسم المؤلف: مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن الأنبهوتي

الـشهـرة: مشتاق الأنبهوتي

تاريخ وفاته: ۱۲۷۳-۱۳۲۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الواجب وجوده ، الممتنع نظيره الدائم نعمه ، المكن سيدنا محمد المكن سيدنا محمد عبده ورسوله ، أما بعد ، فاعلم أن ... الخ

نهاية المخطوط: لكن المتفطن بعد التنبيه لما ذكرنا يتمكن من استخراج أي قدر شاء فافهم وتفكر واحفظ لعله ينفعك في كثير من المواضع والله سبحانه وتعالى أعلم.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسـخ: (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٨ (١٥-٢٢)

عبد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٥×١٥سم

ملاحظ ات: اسم الرسالة جاء في بداية الرسالة بخط مغائر حديث،

ولم يذكره المؤلف في الديباجة .

المراجعة : الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام ١٣٨٠/٨ (٥٠٣).

#### \* \* \*

# رسالة في أقسام الحكمة

الرقم العام ٣/٣٨٥٤ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: اعلم أن الحكمة تنقسم على ثلاثة أقسام، الأول: الإلهي، والثاني: الرياضي، والثالث: الطبيعي، والكل واحد، منها أصول وفروع، فالأصول من الإلهي ...الخ

نهاية المخطوط: والوجوب يوجد للعقل لا العاشر وهو العالم العلويات وهو عالم الكون والفساد والردى ، السماوذي / تمت الرسالة بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخصط: فارسى

عــدد الأوراق: ورفة واحدة من صفحة (٢١-٢٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقاس: ۲۲×۱۰سم

\* \* \*

# رسالة في أن العلم من أي المقولات

الرقم العام ٣٦٨٣ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد ، فهذه كلمات جمعتها من كلام المحققين ... الخ

نهاية المخطوط: وباعتبار اتحاد متعلقة يقتضي عدمها ، وهذا آخر ما أردنا جمعه مما كتبوه على التحقيق أن العلم من أي المقولات والله الهادى ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسـخ: ١٢٩١هـ

عدد الأوراق: ٦

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس: ۲۳×۱۸سم

# رسالة في الأسماء بحيثياتها المختلفة وفيها بعض مسائل أخرى

الرقم العام ١٥/١٥٠٦ المنطق

اسم المؤلف: سليمان بن يحيى

بداية المخطوط: الاسم إما بحسب الذات كالله بناء على أنه مرتجل، وكزيد أو بحسب جزء منها كالجوهر أو الجسم

للحيوان وكالصلاة للعبادة المعهودة فإنها ...الخ

نهاية المخطوط: وإنما يتحقق أنه ما الزناحيث ولدته بدون سنة أشهر من العقد وإلا لحقه بحكم الفراش فلا ينتفي عنه باللعان،

ذكر هذا التقييد السيد سليمان بن يحيى.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٤ من (١٧٨-١٨١)

عدد الأسطر: تختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ ات: بعد انتهاء هذه الرسالة صفحة بيضاء ، ثم في عدة أسطر مسألة منقطية أيضًا .

\* \* \*

# رسالة في التعريف

الرقم العام ١٣/٣٨٢٢ المنطق

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الشافعي (جلال الدين) السيوطي

السشهرة: السيوطي

تاریخ وفاته: ۸٤۹-۹۱۱هم

بداية المخطوط: أما بعد / حمد الله والصلاة والسلام على خير خلق الله وآله وصحبه خيار عباد الله ، فأقول: ذهب المحققون من المتأخرين كالسيد الشريف ...الخ

نهاية المخطوط: بما لا مزيد عليه في بيانه أحوال الاحتمال الثاني ، وحيث بلغ الكلام هذا المقام فاطف المصباح فقد طلع الصباح ، ولله الحمد أولاً وآخرًا والصلاة على نبيه ثانيًا وثالثًا .

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (١٦١ - ١٧٧)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الله على الله الرسالة : قوبل من أصله ، والرسالة كالمنطقة واضحة إلا أن خطها فارسي .

المراج ع: الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ١٢٨/٥ . واكب السائرة ٢٢٦/١ .

الطبع والنشر: مطبوع.

# رسالة في الفرق بين موضوع العلم الإلهي والكلامي

الرقم العام ٢٤/٣٨١١ المنطق

اسم المؤلف: محمود بن أبي بكر بن حامد بن أحمد الأرموي التنوخي (سراج الدين) الشافعي

الـشهـرة: محمود الأرموي

تاريخ وفاته: ٥٩٤-٢٨٢هـ

بداية المخطوط: مقدمة / العلوم إما نظرية أو عملية ، فالنظرية هي التي الغاية المغاية القيصوى منها حيصول راي واعتقاد فقط ، والعملية هي التي الغاية القصوى منها ... الخ .

نهاية المخطوط: يكون كل من الحامد والمحمود محمودًا ، والحمد كله الله على ، تمت الرسالة ، والحمد لوليه وصلاته على نبيه وآله أجمعن .

نوع الخط : نسخ

عــدد الأوراق: ٣ من صفحة (٣٢٨-٣٣٢)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۰سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٥٥/١٢ ، الأعلام ٤٢ ، ٢٤ ، هدية الموارفين ٤٠٦/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / دار النون للدراسات والنشر ، عمان - الأردن .

### رسالة في القياس غير المتعارف

الرقم العام ٧/٣٨٥١ المنطق

العنوان الفرعى: الرسالة القياسية

اسم المؤلف : موسى بن عبد الله التوقادي الرومي المعروف ببهلوان

السشهرة: موسى بهلوان

تاريخ وفاته: ١١٣٣هـ

بداية المخطوط: اعلم أن القياس إما يذكر كلا مقدمتيه أو يطوى

إحدى مقدمتيه فإن كان الأول فالأمر ظاهر وإن كان

الثاني فلا يخلو إما ...الخ

نهاية المخطوط: والشروط والضروب الواقعة في المتعارف جارية في غير

المتعارف تأمل في هذا المقام فإنه من مزالق الأقدام ...

والحمد لله رب العالمين على إتمام تحريره.

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسيخ: محمد صالح بن الحاج محمد

تاريخ النسـخ: ١٢٥٦هـ

عدد الأوراق: ٣ من (١١٦-١١٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت: لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٦/٣٨٤٥) ، وجاء قبل البسملة / رسالة قياسية والذي أثبتناه جاء في المصادر، وكذا ذكر في الشرح الذي تقدم برقم (٦/٣٨٥١).

المراجع: معجم المؤلفين ٤١/١٣ ، هدية العارفين ٤٨٢/٢ .

الطبع والنشر: والرسالة مطبوعة مع شرحها كما في معجم المطبوعات (١٨١٦/٢) عام (١٣٠٩هـ) في الآستانة. ومطبوع في عام ١٣٠٩ هـ أيضاً.

#### \* \* \*

### رسالة في القياس غير المتعارف

الرقم العام ٦/٣٨٤٥ المنطق

العنوان الفرعى: فياس موسوى أو الرسالة القياسية

اسم المؤلف : موسى بن عبد الله التوقادي الرومي المعروف ببهلوان

الـشهـرة: موسى بهلوان

تاريخ وفاته: ۱۱۳۳هـ

بدایة المخطوط: اعلم أن القیاس إما أن یذکر کلتا مقدمتیه أو تطوی أحد مقدمتیه إن كان الأول فالآخر ظاهر وإن كان الثانى فالظاهر أنه استثنائى ...الخ

نهاية المخطوط: وشروط الضروب الواقعة في المتعارف تأمل في هذا المقام فإنه من مزالق الأقدام.

نوع الخطط: نسخ

اسم الناسيخ: صاحب حافظ محمود أفندي

عدد الأوراق: ٤ من (١٥٦-١٥٩)

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ البسملة (قياس موسى) ولهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٧/٣٨٥١) وفيها قبل البسملة جاء هذا (هذه) رسالة قياسية للشيخ موسى البهلواني ، والعنوان المثبت حسب ما جاء في معجم المؤلفين وهدية العارفين والله أعلم ، ولهذه الرسالة شرح برقم (٦/٣٨٥١) وسماها المؤلف (الرسالة القياسية).

المراجع: معجم المؤلفين ٤١/١٣ ، هدية العارفين ٤٨٢/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع عام ١٣٠٩ هـ في الأستانة .

#### \* \* \*

# رسالة في القياس غير متعارف

الرقم العام ٣/٣٩٣١ المنطق

العنوان الفرعي: الرسالة القياسية

اسم المؤلف : موسى بن عبد الله التوقادي المعروف ببهلوان

الـشهـرة: موسى بهلوان

تاريخ وفاته: ١١٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسولنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين اعلم أن القياس إما أن تذكر كلتا مقدمتيه أو تطوى إحدى مقدمتيه ...الخ

نهاية المخطوط: والشروط والضروب الواقعة في المتعارف جارية في غير المتعارف تأمل في هذا المقام فإنه في مزالق الأقدام.

نوع الخط : نسخ دقيق جميل

عدد الأوراق: ٢ رقم (١٠٨-١٠٩)

عدد الأسطر: تختلف من ( ٢٥ - ٢٠)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: لها نسخة أخرى برقم (٧/٣٨٥١).

المراجع: معجم المؤلفين ٤١/١٣ ، هدية العارفين ٤٨٢/٢ .

الطبع والنشر: الرسالة مطبوعة مع شرحها كما في معجم المطبوعات ١٨١٦/٢ عام ١٣٠٩ه.

\* \* \*

# رسالة في الكلام على الملكة المذكورة في الفوائد الضيائية

الرقم العام ٥/٣٨٩٤ المنطق

اسم المؤلف : شرف الدين بن إسماعيل بن محمد

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم، وبعد فإنها اشتملت الفوائد الضيائية فيما يتعلق بالملكة المذكورة ...الخ

نهاية المخطوط: وهذا ما اقتضاه مراجعة البحث من التبيه على هذه الأطراف فيه فإن يكن موافقًا للصواب فمما وفق إليه معلم إبراهيم وإلا فمن الذهن السقيم ...الخ

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٥ من (٥٢-٥٦)

عدد الأسطر: يختلف من (١٦- ١٥)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

\* \* \*

# رسالة في الكليات وتحقيقها

الرقم العام ٢/٤١٤٦ المنطق

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمود الرازي القطب التحتاني

الـشهـرة: القطب التحتاني

تاریخ وفاته: ۲۹۲-۲۲۸

بداية المخطوط: الحمد لله مخترع ماهيات الأشياء ومادياتها ، المطلع على كليات الأمور وجزئياتها ، قاطر العقول والحواس ومبدع الأنواع والأجناس ...الخ

نهاية المخطوط: ومن منع المستوجبين فقد ظلم، وفقنا الله وإياكم لدرك الحق وثبت أقدامنا على مقامات الصدق، إنه على كل شيء قدير ... تم الكتاب.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٨٨ب-٩٢)

عبد الأسطر: ٢٢

المقاس: ۲۲×۲۲سم

ملاحظ الت: هذه الرسالة كاملة ، وبعدها في صفحة شبه رسالة بلغة مخلوطة بين الفارسي والعربي جاء في آخرها ، تم والله أعلم .

المراجع: معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ٨٨٦/١ ، المراجعة العارفين ١٠٧/ ، ١٠٧ ، ١٠٧ ، ١٠٧ ، ١٠٧ ، ٤٧٨٤) . برقم (٤٥٤٠) ، (٤٧٨٤) .

الطبع والنشر: الرسالة مطبوعة.

#### \* \* \*

# رسالة في المقولات العشرة

الرقم العام ٧/٣٩٢٠ المنطق

اسم المؤلف: القاسم القصيري (لعله)

بداية المخطوط: بسم الله ، وبحمده ، وصلاة وسلام على رسوله ، وبعد فاعلم أن المقولات أي الأجناس العالية عشرة ، أحدها جوهر ، وهو ممكن ...الخ

نهاية المخطوط: والضدان بهذا المعنى يسميان بالحقيقين ، وهذا أخص من المشهور والمذكور فما سبق في تقسيم المتقابلين هو الضدان المشهوران ، وليكن هذا أوان الختام .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (٤٤-٤٤)

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: جاء في نهاية الرسالة / وليكن هذا أوان الختام تحرير القاسم القصيري سلمه الباري فلذا قلنا : لعل هذا هو المؤلف ، وهو غير صريح . والله أعلم . وبعدها كلام في البلاغة بلغة أعجمية ، وبالعربية أيضًا .

#### \* \* \*

### رسالة في المنطق

الرقم العام ٢/٣٣٩٠ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نطق كل شيء بوجود ذاته القديم أولاً منطقًا وفكرًا ويهدي إلى صراط مستقيم، والصلاة والسلام على رسوله ..الخ

نهاية المخطوط: كقولنا هذا الحتب (الحطب) ممسوس النار محرقة فهذا الحتب (الحطب) محرقة واللائق مما استدل فيه بالمعلول على العلة كقولنا ... تمت هذا الكتاب.

نوع الخطط: معتاد

عدد الأوراق: ١٢ من صفحة (١-٢٤)

عدد الأسطر: ١١، ١٢

المقاس: ۲۲×۱۷سم

\* \* \*

# رسالة في المنطق

الرقم العام ٩/٣٧٧٩ المنطق

اسم المؤلسف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاریخ وفاته : ۹٤٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة على النبي عَلَيْ الوجود بانضمامه

إلى الماهيات يترتب عليها آثارها المختصة بها موجود فإنه

لو لم يكن موجودًا لم يوجد شيء ...الخ

نهاية المخطوط: فإن أحدهما موجود بنفسه والآخر فلا يخرج عن القسمة /

قلنا ينتقل المنع إلى انحصار الوجود في كونه فإنما بكل واحد منهما وكونه قائمًا بالمجموع فلا يجدى نفعًا تمت

الرسالة.

نوع الخطة: فارسى

تاريخ النسـخ: ١١٩٢هـ

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (٧٦-٧٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٢- ٢١)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: جاء اسماء الرسائل أول المجموع ، وهذه الرسالة غير موجودة هناك ويشك في كونها لابن كمال باشا ، وفي نهايتها رسالة ناقصة لمحمد بن أسعد الصديقي الدواني في تقييدات ألفه بعد مطالعته رسالة (إثبات الجوهر المفارق) لنصير الدين الطوسى .

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية المراجعين ١٤١/١.

\* \* \*

### رسالة في المنطق

الرقم العام ١/٣٨٥٤ المنطق

اسم المؤلف: على بن محمد بن على المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الـشهـرة: السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته: ٧٤٠-١٦٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يتم المنطق الفصيح بدون شكره وحمده، ولا يبلغ مدح البليغ بكنه عظمته (عضمته) ومجده، والصلاة على محمد حبيبه وعبده ...الخ

نهاية المخطوط: إما لا حجر وإما لا شجر لكنه ليس لا شجر فلا حجر أو لكنه ليس لا حجر فلا شجر وليكن هذا الكلام آخر الرسالة، تمت الرسالة.

نوع الخطط: فارسي

تاريخ النسخ: ١١٨٣هـ

مكان النسخ: مدينة أدرنة

عــد الأوراق: ٩ من صفحة (١-١٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ التربيف الجرجاني الملاحظ السيد الشريف الجرجاني لولده، وأن الرسالة مشتملة على قواعد نفيسة فترجمها إلى العربية لولده، ولم يذكر اسم المترجم.

المراجع: الأعلام ١٥٩/٥، هدية العارفين ٧٢٨/١.

الطبع والنشر: الرسالة مطبوعة.

#### \* \* \*

### رسالة في المنطق

الرقم العام ٣/٣٧٤٣ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة معتصمًا بحبل التوفيق من واهب العقل ومتوكلاً على جوده المفيض ...الخ

نهاية المخطوط: ثم يقال: الشيئان هما الاثنان، ويجب أن يحترز عن استعمال الألفاظ الغريبة الوحشية غير ظاهرة الدلالة القياس إلى السامع لكونه مفوتًا للغرض، تمت.

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: (لعله) أولد رجى

عــدد الأوراق: ٧ من (٣٢-٣٩)

عبدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت : هذا الكتاب في المنطق ، وأوله ليس كأوائل الكتاب المعهودة ، ولعله ناقص من الأول ، وقد أصابته الأرضة وأتلفت كثيرًا من الكلمات .

#### \* \* \*

### رسالة في المنطق

الرقم العام ٢/٤٠٨٦ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بمعرفة المعقولات هذا براعة الاستهلال على أن موضوع المنطق المعقولات الثانية التي لا يخادي بها أمر في الخارج والمراد هنا ... الخ

نهاية المخطوط: لأن النسبة مانعة للحكم فذكر وذكرا ... فقد سهى سوًا بينًا على أن الحكم بمعنى المحكوم به أيضًا وأن الحكم تابع للطرفين والله أعلم.

نوع الخطة: فارسي

عــد الأوراق: ١٢ من (٢١-٣٣)

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس: ۲۷×۱۷سم

\* \* \*

### رسالة في المنطق

الرقم العام ٤١٥١ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لمن يرفع درجات من شاء ... وأمر بالدعوة إلى سبيله بالحكمة والموعظة وبأحسن الجدال الآتية بقانون آداب وأصول في نطق الكلام .. الخ

نهاية المخطوط: وليس من هذا القبيل التنبيه بالحد على المحدود لعدم دليليته حقيقة كما مر، وقيل لتغائرهما بالإجمال والتفصيل ففيه نظر، فلله الحمد على توفيق الاعتصام

... تمت

نوع الخط : معتاد

اسم الناســخ: علي بن محمود بن علي القيصري

تاريخ النسـخ: ١٢٢٠هـ

عدد الأوراق: ٢٣

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱٤٫٥سم

### رسالة في المنطق للمبتدئين

الرقم العام ١٥٢ المنطق

اسم المؤلف: محمد بن أبي القاسم المغربي

بداية المخطوط: قال سلطان الفضلاء علامة العلماء ... الحمد لله الهادى

إلى أقدم السبل والصلاة على محمد أفضل الرسل

وبعد : فهذه وظائف يهتدى بها المبتدئ إلى المنطق ...الخ

نهاية المخطوط: ...الكذب قبيح والعدل حسن أو مظنونه ، كقولك:

الخارج في الليل خائف (ومسلمة كقولك : التمثيل حجة

أو محيلة كقولك وجه الحبيب قمر، .... تمت الكتاب.

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسـخ: خليل بن إبراهيم الدرنوى

تاريخ النسـخ: ٥ ذي الحجة سنة ١١٠٧هـ

عــدد الأوراق: ٩

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: اسم المؤلف جاء في أول الديباجة وجميع المعلومات

المدونة من واقع المخطوطة.

\* \* \*

# رسالة في المنطق والوضع

الرقم العام ٤١٨٠ المنطق

اسم المؤلف: أحمد بن زيني بن أحمد دحلان المكي الشافعي

الـشهـرة: أحمد بن زيني دحلان

تاريخ وفاته: ۱۲۳۲ - ۱۳۰۶هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ، أما بعد : فيقول كثير الذنوب والآثام ... الخ

نهاية المخطوط: فدعوى التشخيص في ذلك دعوى قدر زائد على الحاجة، فلابد لها من دليل حتى تتم، والله سبحانه وتعالى أعلم، وهذا الفن قد أفرد بالتأليف وفيما ذكر كفاية.

نوع الخطط: معتاد ورديء

عدد الأوراق: ١٦

عبدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ ات: انتهى المؤلف من تأليف هذا الكتاب في يوم الاثنين (١١) جمادى الثانية عام (١٢٦٩هـ) كما هو مذكور في آخر الكتاب.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٢٩/١ ، هدية العارفين ١٩١/١ ، الأعلام ١٢٥/١ ، معجم المطبوعات ٩٩٠/١ .

# رسالة في تحقيق الكليات

الرقم العام ٢/٤٠٨١ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / اتق تنح ، الحمد لله مخترع ماهيات الأشياء وهوياتها المطلع على كليات الأمور وجزئياتها

فاطر العقول والحواس ومبدع الأنواع والأجناس ...الخ

نهاية المخطوط: وأنعم بها على المستفيدين والفاضلين، فمن منح الجهال علمًا أضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم وفقنا الله وإياك لدرك الحق ...الخ

نوع الخط : فارسى

اسم الناسـخ: محمد بن إلياس

عــد الأوراق: ٥ من (١١٦-١١٦)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٨ ×١٣سم

ملاحظ الت: في كشف الظنون (٨٨٦/١): رسالة في الكليات وتحقيقها لقطب الدين الرازي المتوفى سنة (٧٦٦هـ) إلا أن بدايتها تختلف عن هذه.

\* \* \*

# رسالة في تحقيق حقيقة الجسم

الرقم العام ٢٦/٣٩٠٥ المنطق

العنوان الفرعي: رسالة في الجسم

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ذاته غير مشبه بالجسم ولا بالجوهر الفرد ولا بالعرض والصلاة على من هو المراد من إيجاد العالم بالذات والباقى مقصود بالعرض ...الخ

نهاية المخطوط: في مسافة قليلة جدًا ، أحدهما من مبدئها إلى منتها ، والآخر على العكس يتحركان ولا يلتقيان أبدًا لكان أبعد وأغرب مما ذكره تمت الرسالة .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢ من (١٣٣-١٣٥)

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۳۰×۱۹سم

المراجع: كشف الظنون ١٨٥٨/١ الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المراجع: كشف الظنون ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

\* \* \*

# رسالة في تحقيق حقيقة الجسم

الرقم العام ٤/٣٧٧٩ المنطق

العنوان الفرعي: رسالة في الجسم

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاریخ وفاته: ۹٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ذاته غير مشتبه بالجسم ولا بالجوهر الفرد ولا بالعرض والصلاة على من هو المراد من إيجاد

العالم بالذات والباقي مقصود بالعرض ... الخ

نهاية المخطوط: في مسافة قليلة جدًا ، أحدهما من مبئدها إلى منتهاها ، والآخر على العكس يتحركان ولا يلتقيان أبدًا لكان أبعد وأغرب مما ذكره ، تم .

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (٢٦-١٩)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ\_ات: الرسالة كاملة ، ولها نسخة أخرى برقم (٢٦/٣٩٠٥) .

المراجع: كشف الظنون ٨٥٨/١ ، الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة العارفين ١٤١/١ .

\* \* \*

# رسالة في تحقيق ضابطة الأشكال المربعة

الرقم العام ٢/٤٠٨٩ المنطق

اسم المؤلف: عبد العلى (لعله)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على من بعثهم للهداية في البداية والنهاية لا سيما على أفضلهم كافة محمد المبعوث ...الخ

نهاية المخطوط: إشارة إلى الضروب الباقية من الشكل الرابع على ما بيناه وهذه النسبة المذكورة في صغرياتها وهي ملزومة لها الحمد لله رب العالمين.

نوع الخصط: نسخ تعليق

عدد الأوراق: ١٦ من صفحة (٩٥-٩٥)

عدد الأسطر: ١٠

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظ التهذيب المنابطة وتحقيق ، واسم المؤلف مأخوذ من آخر الرسالة ، فإنه جاء فيها : تجاوز عن سيئات عبدك عبد العلي ، وانظر في ص(٩٢) قوله : هذا ما من الله ... في تحقيق الضابطة للتهذيب ..

\* \* \*

# رسالة في تحقيق معنى التصور والتصديق

الرقم العام ٢/٤٩٠٥ المنطق

العنوان الفرعى: رسالة في المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: هذه رسالة مشتملة على تحقيق معنى التصور والتصديق وتعريفاتهما حررتها لبعض الأصحاب متوكلا على ملهم الصدق والصواب، اعلم أن العلم الديني ...الخ

نهاية المخطوط: والانتساب صلة وبعد القياس لا يحصل إلا الإذعان بتلك النسبة أو الانتساب بأنها واقعة أو مطابقة لما في نفس الأمر. تم.

نوع الخصط: معتاد

عسدد الأوراق: ١٠ من (٩-١٨)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

#### \* \* \*

### رسالة في تحقيق معنى التصور والتصديق وتعريفهما

الرقم العام ٢٥/٣٨١١ المنطق

العنوان الفرعي: تحقيق معنى التصور والتصديق

اسم المؤلف: محمد بن محمد الرازي ، وقيل محمود بن محمد الرازي

قطب الدين التحتاني

الـشهـرة: القطب التحتاني

تاريخ وفاته: ٦٩٤-٢٦٦هـ

بداية المخطوط: هذه رسالة ... حررتها لبعض الأفاضل متوكلاً على ملهم الصدق والصواب، اعلم أن العلم الذي هو مورد القسمة

في التصور والتصديق هو العلم المتجرد ... الخ

نهاية المخطوط: وبعد القياس لا يحصل إلا الإذعان بتلك النسبة، إذا الانتساب بأنها واقعة أو مطابقة لما في نفس الأمر، تمت الرسالة المنسوبة إلى القطب الرازى.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١١ من (٣٣٢-٣٤٢)

عبدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۰سم

المراجعة : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشر: الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٩١٩/١.

#### \* \* \*

# رسالة في تحقيق مقال القائلين بالحال

الرقم العام ٦/٣٧٧٩ المنطق

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الملك المتعال، ذي الجلل والكمال، والكمال، والصلاة على من بلع الكمال، وعلى آله تتابع الآل، وبلغ طيف الخيال في البال، وبعد فهذه رسالة مرتبة في تحقيق مقال القائلين بالحال ... الخ.

نهاية المخطوط: حتى يلزم في هذه الصورة ثبوت الشيء لنفسه فليس بشيء إذ حينئذ ينهدم أساس الاستدلال المذكور كما لا يخفى على من له أدنى تأمل. تم.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (٣٥-٤٤)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظـــات: الرسالة كاملة، ولها نسخة أخرى برقم (٤٩/٣٩٠٥).

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية المراجع: الأعلام ١٤١/١.

#### \* \* \*

## رسالة في تحقيق مقال القائلين بالحال

الرقم العام ٤٩/٣٩٠٥ المنطق

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاریخ وفاته : ۹٤۰ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الملك المتعال ذي الجلال والكمال، والصلاة على من بلغ الكمال وعلى آله وصحبه ما لمع الآل فهذه

رسالة مرتبة في تحقيق مقال ...الخ

نهاية المخطوط: حتى يلزم في هذه الصورة ثبوت الشيء لنفسه ، فليس بشيء إذ حين ينهدم أساس الاستدلال المذكور كما لا يخفى على من له أدنى تأمل بعون الله تعالى .

نوع الخطط: فارسى معتاد

عـدد الأوراق: ورفة وأسطر رقم الصفحة (١٦٨-١٦٨)

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس: ۳۰×۱۹سم

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية المراجع العارفين ١٤١/١

#### \* \* \*

### رسالة في تعلم شروط الحكمة

الرقم العام ٢/٣٨٥٤ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: اعلم أنك إذا أردت أن تعرف حكمة فعليك ثم عليك بمعرفة أشياء قبل الشروع فيها لتكون على بصيرة ، وهي الهيولي والصورة الجسمية ...الخ

نهاية المخطوط: والأول المطلق، والثاني الخاص كوجود الشخص والماهية النوعية هي بمنزلة الأول يتحقق من جميع الأفراد.

نوع الخطط: فارسى

عــدد الأوراق: صفحة وأسطر من (٢٠، ٢١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٠)

المقاس: ۲۲×۱۰سم

\* \* \*

#### رسالة في حق التصوف

الرقم العام ١٣/١٣٤٤ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الـشهـرة: جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته: ٨٣٠-٨٢٩هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط: الحمد لذاته لوليه بذاته ، والصلاة منه على مرتبته

الجامع لجميع صفاته ، وبعد فهذه نبذة من الحقائق بل

زبدة من الدقائق .. الخ

نهاية المخطوط: إن ما صنعوا كيد ساحر ولا يفلح الساحر حيث أتى ،

ولا تنسى في أوقاتك وأشركني في صوالح دعواتك ..

وصحبه أجمعين والحمد لله .

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٣ من (١٠٩-١١١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ التعنوان يدل على أن الرسالة تبحث في التصوف ، وليس كذلك بل يذكر العلة والمعلول وفي آخرها كلام مثل كلام المتصوفة ، والله أعلم .

المراجع: معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

\* \* \*

## رسالة في شرح ديباجة شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٢/٣٧٠٠ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد الحمدله المحمود على نواله ، والصلاة على أفضل رسله محمد وآله هذه رسالة حاوية للطائف السنية في شرح ديباجة شرح الرسالة الشمسية ..الخ

نهاية المخطوط: الصدق الصواب مطابقة الحكم لما في الواقع يجني يخلصني الخطأ الفاحش كذا في الديوان، والمراد الكلام الحسن الأزمة جمع زمام وهو المقر، تمت.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٣ من (٥-٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢١,٥×١٤سم

ملاحظ الته وجاء في أول الرسالة قال عبد: ثم كتب (الستار حنفي) بخط مغاير وبحبر خفيف ، فما ندري أن عبد الستار هو المؤلف أو غيره والله أعلم .

\* \* \*

#### رسالة في ماهية العلم

الرقم العام ٩/٣٨٢٥ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: المقدمة في بيان ماهية العلم وما يتصل بها وتقسيمه إلى أنواعه اعلم أن العلماء بعدما اتفقوا على أن لفظ العلم يطلق بحسب اللغة ...الخ

نهاية المخطوط: ولا بطلان لقاعدة التكليف لأنه تعالى يعلم مثلاً أن زيدًا يفعل باختياره كذا لكون زيد في نفسه كذا، وهذا محقق للاختيار لا مناف له تم.

نوع الخصط: فارسى

اسم الناسيخ: يحيى بن رجب بن على

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (١٩١-١٩٨)

عبد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۲۱سم

ملاحظ ات: يوجد بعد هذه الرسالة كلام بمعرفة الله تعالى في صفحة واحدة منقولة من المواقف.

\* \* \*

# رسالة في مسألة منطقية

الرقم العام ١٩/٣٩٢٠ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: اعلى أن المحققين اتفقوا على أن المدرك للكليات والجزئيات هو النفس الناطقة وعلى أن نسبة الإدراك إلى قواها كنسبة القطع إلى السكين ..الخ

نهاية المخطوط: وأيضًا لفظ البيان محذوفة، والمعنى أن هذه الألفاظ في بيان المعاني فطرف الألفاظ بيان المعاني لا أنفسها حاجي بابا شرح سيد على التصورات.

نوع الخطط: فارسي

عــدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (١١١-١١١)

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢٥ - ٢٤)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: قبل بدء الرسالة كلام عن البدء بالبسملة ، وبعدها كلام عن عيسى عليك ، وبعده كلام عن الحرام والمكروه، وقائمة لنسب النبي عليه ، والكلام المتعلق بالمنطق مأخوذ من كتاب قراد داود وحاجى بابا .

# زروة الأفكار في المنطق

الرقم العام ٥/٤١٣٢ المنطق

اسم المؤلف: مجهول المؤلف

بداية المخطوط: يا من علمنا منطق الطير، صل على النبي وأهل الخير، وبعد: فهذه زروة عرفات الأفكار تبصرة منا لأولي الأبصار .. الخ

نهاية المخطوط: تلحقه لذاته أو جزئه أو مساوية ، وأما كونه المبادئ جزءًا والرؤس الثمانية مقدمة ، فللمشابهة للمقاصد والممانعة عن المفاسد ، هذا ولا تكن من الحاسد تم الرسالة .

نوع الخطط: فارسى

عــدد الأوراق: ورقة ونصف رقم (٤٠/ب - ١٤/أ)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

\* \* \*

#### سلم العلوم

الرقم العام ٥/٣٨٤٢ المنطق

اسم المؤلف: محب الله بن عبد الشكور البهاري الهندي الحنفى

الـشهـرة: محب الله البهاري

تاريخ وفاته: ۱۱۱۹هـ

بداية المخطوط: سبحانه ما أعظم شانه ، ولا يتصور ولا ينتج ولا يتغير ، تعالى عن الحسن والجهات ... أما بعد فهذه الرسالة في صناعة الميزان ، سميتها بسلم العلوم ...الخ

نهاية المخطوط: وإن قابل الجدلي فمشاغبي هذا والمؤلف من الراجح والمرجوح فقد بر خاتمة أجزاء العلوم هي المسائل والمبادئ من الوسائل تمت النسخة.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٢٠ من (٦٩-٨٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، ومتن من متون المنطق المعروف ، وعليه بعض الحواشي وأصيب المخطوط برطوبة أثرت عليه خاصة الورقة رقم (٧٨) أصيبت بتلف جزئى .

المراجع: الأعلام ١٦٩/٦، معجم المؤلفين ١٧٩/٨، إيضاح المكنون ٢٣/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة مرات ومقرر في المناهج في المدارس الدينية والأهلية في القارة الهندية راجع معجم المطبوعات ٥٩٥/١

#### السلم المنورق

الرقم العام ٨/٣٨٠٩ المنطق

العنوان الفرعى: أرجوزة في نظم ايساغوجي

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن محمد الأخضري المغربي المالكي

الـشهـرة: عبد الرحمن الأخضري

تاريخ وفاته: ۹۱۸-۹۸۳هم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قد أخرجا

نتائج الفكر لأرباب الحجا

وحط عنهم من سماء العقل

كل حجاب من سحاب الجهل

نهاية المخطوط: وآله وصحبه الشقات

السالكين سبل النجات

ما قطعت شمس النهار أبرجا

وطلع البدر المنيرفي الدجي

كمل كمل

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ٤ من صفحة (٨٤-٩٠)

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظ ات: جاء في كشف الظنون أن الأخضري نظمه سنة (٩٤١هـ) والكتاب كامل وله نسخة أخرى برقم (٤٨٠٣).

المراجع: كشف الظنون ٢٠٨/١، الأعلام ١٠٨/٤، معجم المراجع المؤلفين ١٨٧/٥، هدية العارفين ٥٤٦/١.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٠٧١.

#### \* \* \*

#### السلم المنورق

الرقم العام ٤٨٠٣ المنطق

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير الجزائري الأخضري

الـشهـرة: عبد الرحمن الأخضري

تاریخ وفاته: ۹۱۸-۹۸۳هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قد أخرجا نتائج الفكر لأرباب الحجا وحط عنهم من سماء العقل كل حجاب من سحاب الجهل

نهاية المخطوط: قد انتهى بحمد رب الفلق ما رمته من فن علم المنطق نهاية المخطوط: فد انتهى المنتقر لرحمة المولى العظيم المقتدر

نوع الخط : نسخ جيد

عـدد الأوراق: ٦

عدد الأسطر: يختلف من (١٤- ١٢)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: الكتاب شبه كامل ، وهو ناقص من آخره قليلاً ، يعرف ذلك من كلمة (الأخضر عليه) في تعقيبة آخر الصفحات والصفحة الآتية بعده غير موجودة .

المراجع: معجم المؤلفين ١٨٧/٥ ، والأعلام ١٠٨/٤ ، هدية المراجعين ١٠٨/٤ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٠٧/١.

#### \* \* \*

### شرح إيساغوجي

الرقم العام ٢/٤١٧٣ المنطق

اسم المؤلف: حسن الكاتي حسام الدين

الـشهـرة: حسن الكاتي

تاریخ وفاته : ۷۲۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الواجب وجوده ، الممتنع نظيره المكن سواه وغيره الصادر باختياره شره وخيره ، والصلاة على محمد الذي انتشر به نهيه وأمره ..الخ

نهاية المخطوط: إن بعض الإنسان فرس ، واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبًا من المقدمات اليقينية ، وليكن هذا آخر ما كتبنا .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ١٣ من (٢١-٣٤)

عبدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۶سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل، وله نسخة أخرى برقم (٢/٤١٤٨).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٢/٣ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشر: مطبوع.

#### \* \* \*

### شرح إيساغوجي

الرقم العام ٢٣/٣٨١١ المنطق

اسم المؤلف : خير الدين البتليسي

بداية المخطوط: نحمدك يا من يسعدنا بالهداية إلى الصدق ، ونشكرك يا من يعضدنا بالإعانة على النطق ، ونصلي على محمد المؤيد بالمعجزة الساطعة ... الخ

نهاية المخطوط: إذ به يتوصل إلى تحقيق الحقائق وتدقيق الدقائق ، وبها يتوصل إلى درك الصور القدسية والأحكام النبوية وليكن هذا آخر ما أوردنا ذكره وقصدنا ذكره ... تم.

نوع الخط: نسخ

اسم الناســخ: محمد بن عبد العال بن الدندني الحنفي

عدد الأوراق: ٣١ من صفحة (٣٢٧-٣٢٧)

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس: ۲۰×۱۰سم

المراجع: كشف الظنون ٢٠٧/١.

\* \* \*

### شرح إيساغوجي

الرقم العام ٣/٤١٨٩ المنطق

اسم المؤلف: حسن الكاتي حسام الدين

الـشهـرة: حسن الكاتي

تاریخ وفاته : ۲۰۷ه

بداية المخطوط: الحمد لله الواجب وجوده ، الممتنع نظيره ، المكن سواه وغيره الصادر باختياره شره وخيره ، والصلاة على

محمد الذي انتشر به نهيه وأمره ... الخ

نهاية المخطوط: واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات

إنما هو البرهان لكونه مركبًا من المقدمات اليقينية

وليكن هذا آخر ما كتبناه من الأوراق ... تم الكتاب.

نوع الخـــط: مغربي

اسم الناسـخ: حسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني

تاريخ النســخ: محرم سنة ١٢٦٣هـ

عــدد الأوراق: ٤٦ من (٥٩-١٠٥)

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظات: الكتاب كامل ، وله نسخ أخرى برقم (٢/٤١٧٣) .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٢/٣ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشر: مطبوع

\* \* \*

## شرح إيساغوجي

الرقم العام ٤١٥٧ المنطق

اسم المؤلف: محمد بن محمد النحيفي

بداية المخطوط: مستعينًا بالله الكريم وحامدًا لله الرحيم، ومصليًا على من خصه الله بفضل عظيم، وبعد فإن العبد الفقير

إلى ريه الغنى محمد بن محمد النحيفي ...الخ

نهاية المخطوط: والعمدة أي ما يعتمد عليه من هذه القياس هي البرهان،

وذلك لأن العقائد الحقة الموصلة إلى سعادة الدارين ...

من المقدمات اليقينية هذا آخر ما قصدته.

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ٥١

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ ات: اسم المؤلف جاء في الديباجة ، ولم نجد له ترجمة فيما

لدينا من المصادر.

### شرح إيساغوجي

الرقم العام ٤٠٩٤ المنطق

اسم المؤلف: حسن الكاتي حسام الدين

الـشهـرة: حسن الكاتي

تاريخ وفاته : ٧٦٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الواجب وجوده ، الممتنع نظيره ، المكن سواه وغيره الصادر باختياره شره وخيره ، والصلاة على محمد الذي انتشر به نهيه وأمره ...الخ

نهاية المخطوط: وكل إنسان وضرس فهو فرس، ينتج أن بعض الإنسان فرس، واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل في هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبًا من المقدمات البقية وليكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق لإيضاح ما في إيساغوجي تمت.

نوع الخطط: نسخ يشبه الفارسي

عــد الأوراق: ١٩

عدد الأسطر: ١٧

المقاس : ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت : الكتاب كامل ، وعليه حواش ، إلا أن الأرضة أضرت ببعض الصفحات من الأخير ، وأذهبت ببعض الجمل والكلمات .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٢/٣ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع متداول.

\* \* \*

### شرح التهذيب (تهذيب المنطق والكلام)

الرقم العام ١/٤١٨٢ المنطق

اسم المؤلف: الدري الفردي

بداية المخطوط: مناهج الصدق بالتصديق، وصعدوا في معارج الحق بالتحقيق، وبعد فهذا غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام، التوفيق هو توجيه الأسباب نحو المطلوب ... الخ

نهاية المخطوط: وقيل: هذا إشارة إلى العمل وكونه أشبه بالمقاصد ظاهر بل المقصود من العمل العمل والله وإياكم من الراسخين في الأمرين ورزقنا بفضله وجوده سعادة الدارين.

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسخ: (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسـخ: ٢٦ رجب سنة ١٢٤٠هـ

عدد الأوراق: ٤٥ من صفحة (٩٠-١)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥ إلى ١٧)

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ الت : اسم المؤلف جاء في آخر الكتاب ... هذا الكتاب المسمى بشرح التهذيب للعبد الدري الفردي ... ولا نشك أن المؤلف متأخر والمتن تهذيب المنطق للعلامة سعد الدين التفتازاني.

المراجع: كشف الظنون ٥١٥/١ ، فيه ذكر تهذيب المنطق وشروحه ، ولم يذكر هذا الشرح فيه .

#### \* \* \*

## شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٢٧٠١ المنطق

اسم المؤلف : مصطفى بن يوسف بن مراد الموستاري البوسنوي الرومي

الـشهـرة: مصطفى الموستارى

تاريخ وفاته: ١٠٦١-١١١٩هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / سبحان مَنْ تعالى عن أن يدركه العقول والنفوس والحواس، وجل عن أن يعرف حقيقته بالتصور والتمثيل والقياس وتنزه عن أن يحيط ..الخ

نهاية المخطوط: ولا فلس فضلاً عن حيد الدراهم والدينار بل بعد كسب العلم من العار، ربنا لا تزغ قلوبنا .. الحمد لله الذي هدانا لهذا والصلاة والسلام على جميع الأنبياء والرسلين.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: (لعله) عبد الكافي بن عبد السلام

عدد الأوراق: ١٣٢

عدد الأسطر: ٢٥

ملاحظ التناف من تأليف هذا الشرح في (١٧) جمادى الآخرة سنة (١٠١هـ) وقد أصاب الكتاب بلل أثرت في قراءتها ، وعليه بعض التعليقات أيضًا ، وقد عملت على المتن خطوط حمراء.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٩١/١٢ ، هدية العارفين ٢٣٢٤ ، المراجعة العارفين ١٤٨/٨ .

#### \* \* \*

# شرح الرسالة القياسية لموسى البهلواني

الرقم العام ١/٤١٣٢ المنطق

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى الطاوسكاري الأرضرومي

الـشهـرة: محمد الأرضرومي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٢٤٠هـ

بداية المخطوط: نحمدك يا من أفصلنا بالمنطق الفصيح، وأنطقنا على

الصواب بالفكر الصحيح ، ونشكرك يا من سهل لنا

كل غامض عسير ..الخ

نهاية المخطوط: لما قررناه قال: تأمل في هذا المقام فإنه من مزالق

الأقدام والحمد لله الذي يسر لنا الختم والإتمام .. تمت

الرسالة القياسية.

نوع الخــط: معتاد

اسم الناسـخ: أحمد بن محمد الأرزنجاني

تاريخ النسخ: ١١٦٩هـ

عــد الأوراق: ١٣

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، وعلى المتن خطوط حمراء ، وتوجد

بعض الحواشي .

المراجعيع: معجم المؤلفين ٢٤/١٢ ، ٣٠، هدية العارفين ٢٢٧/٢ ،

فهرس خدیوی ۲٤/٦.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٦٦١ و ١٨١٦/٢.

#### شرح الرسالة القياسية لموسى البهلواني

الرقم العام ٦/٣٨٥١ المنطق

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى الأرضرومي الطاوسكاري

الـشهـرة: محمد الأرضرومي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٢٤٠هـ

بداية المخطوط: نحمدك يا من فضلنا بالمنطق الفصيح ، وأنطقنا على

الصواب بالفكر الصحيح ونشكرك يا من سهل لنا

كل غوامض عسير ويسر لنا كل ما هو علينا غيريسير

...الخ

نهاية المخطوط: تأمل في هذا المقام فإنه من مزالق الأقدام، والحمد لله

الذي يسرنا الختم والإتمام والصلاة على حبيبه الذي

اصطفاه لنا من الأنام ... تمت الرسالة بعون الله الملك

العلام.

نوع الخصط: فارسي

اسم الناسيخ: محمد صالح بن الحاج محمد

تاريخ النسيخ: ١٧ جمادي الأولى سنة ١٢٥٦هـ

مكان النسخ : مصر القاهرة

عدد الأوراق: ١٣ من صفحة (١١٥-١١)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت: يقول إسماعيل باشا في هدية العارفين: (محمد بن مصطفى الطاوسكاري المتوفى سنة (١٦١هـ) له شرح رسالة القياس الغير المتعارف لموسى التوقادي، أما في معجم المؤلفين ففيه: كان حيًا سنة (١٢٤٠هـ) اعتمادًا على فهرست خديوية، وفي الفهرست: فرغ من تأليفه سنة (١٢٤٠هـ) ويلاحظ أن المفهرسين أحيانًا يخلط ون بين تاريخ التأليف وتاريخ النسخ والله أعلم بالصواب.

المراجـــع: معجم المؤلفين ٢٤/١٢ و٣٠، هدية العارفين ٣٢٧/٢، فهرست خديوى ٦٤/٦.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٣٠٩ كما في معجم المطبوعات ١٨١٦/٢ و ٤٢٦/١ .

#### \* \* \*

## شرح السلم المنورق (أو المرونق)

الرقم العام ٤١٦٣ المنطق

اسم المؤلف: حسن بن درويش (برهان الدين) القويسني

الـشهـرة: حسن القويسني

تاريخ وفاته: ١٢٥٤ أو ١٢٥٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أظهر لأرباب المعقول حقائق المعقول على التحقيق ودلهم على تصحيح طرق التصور والتصديق فاستنجوا بها بدائع الأسرار .. الخ

نهاية المخطوط: المنير في الدجى، ويقطع الفلك في شهر ويقيم في كل برج ليلتين وثلثان، فسبحان مكون الأكوان، والحمد لله رب العالمين ... تمت النسخة شرح شيخنا .. القويسني.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: عيسى محمد

تاريخ النسيخ: ١٤ رجب سنة ١٢٩١هـ

عدد الأوراق: ٣٦

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ التاء السلم المنورق أو المرونق في المنطق أرجوزة في نظم إيساغوجي للشيخ عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير ثم شرحه . وشرحه مطبوع كما في معجم المطبوعات (٤٠٧/١) أما شرح ابن درويش القويسني هذا فلم نعرف أطبع أم لا ؟

المراجع: معجم المؤلفين ٤٣/٣ ، ٢٢٢ ، كشف الظنون المراجع: معجم المؤلفين ٩٩٨/٢ ، الأعلام ٢٠٤/٢.

### شرح السلم المنورق أو المرونق

الرقم العام ٢٧٠٢ المنطق

العنوان الفرعي: الشرح الكبير

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الشهير بالملوي

الـشهـرة: أحمد الملوي

تاريخ وفاته: ١٠٨٨-١٨١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، الحمد لله الذي نطقت مصنوعاته بربوبيته، وأورد على أنواع .. الخ

نهاية المخطوط: ويقطع البدر اى القمر الفلك في شهر ويقيم في كل برج ليلتين وثلثا فسبحان مكون الأكوان والحمد لله رب للعالمين .. وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين ..

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسـخ: ١٥ شوال سنة ١١٤٢هـ

عدد الأوراق: ١٦١

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: المتن وهو (السلم المنورق) نظم لإيساغوجي للشيخ عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير كما في كشف الظنون (٩٩٨/٢) ويبدو من آخر الكتاب أن المؤلف انتهى من شرحه سنة (١٢٥هـ) والنسخة كاملة وجيدة والمتن مكتوب بالمداد الأحمر، وفي آخرها يوجد مقابلة أيضًا.

المراج ع: كشف الظنون ٩٩٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧٨/١ ، إيضاح المكنون ٢٤/٢ ، هدية العارفين ١٧٨/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٩٦/٢-١٧٩٦.

\* \* \*

# شرح ايساغوجي

الرقم العام ٢/٤١٤٨ المنطق

اسم المؤلف: حسن الكاتي حسام الدين

الـشهـرة: حسن الكاتي

تاریخ وفاته : ۷٦٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره، المكن سواه وغيره الصادر باختياره شره وخيره، والصلاة على محمد الذي انتشر به نهيه وأمره ..الخ

نهاية المخطوط: ينتجان بعض الإنسان فرس ، واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه من المقدمات اليقينية ، وهذا آخر ما كتبنا.

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ١٧ من صفحة (٢٩-٤٦)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢١×١٥,٥١سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٣ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشر: مطبوع.

#### \* \* \*

# شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العام ٢/٣٦٩٧ المنطق

اسم المؤلف: محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الـشهـرة: جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته: ٨٢٠-٩١٨ أو ٩٢٨هـ أو غير ذلك

بداية المخطوط: بعد البسملة / تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام وترشيحه بالصلاة والسلام على صفوة الأنام وآله وصحبه الغر الكرام ...الخ

نهاية المخطوط: ووضعت النسبة بين كل اثنين منها في ملتقى الخطين الخطين الخارجين من كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدي والله أعلم بالصواب.

نوع الخــط: نسخ معتاد

عــدد الأوراق: ٢٤ من (٦-٣٠)

عبدد الأسطر: ٢٠

المقاس : ۲۰×۱۳سم

ملاحظ التفتازاني وقد وصفه صاحب كشف الظنون بأنه شرح بالقول مفيد مشهور لكنه لم يتم.

المراجع: كشف الظنون ١٦/١٥ ، الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم الموافعين ٤٧/٩ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٩٩٢/١.

\* \* \*

### شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العام ٦/٤١٣٢ المنطق

اسم المؤلف: محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الـشهـرة: جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته: ٨٣٠-٩١٨ أو ٩٢٨هـ

بداية المخطوط: تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام وترشيحه بالصلاة والسلام على صفوة الأنام وآله وصحبه الغرة الكرام، وبعد فهذه ... الخ

نهاية المخطوط: فنقيض الأخص ليس بنقيض الأعم، وإلا أي وإن لم يتصادقا كليا لا من الجانبين ولا من جانب، فمن أي وجه فهما أعم وأخص من وجه.

نوع الخط : معتاد

عــدد الأوراق: ١١ من صفحة (٥٥-٥٦)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت : قال الحاجي خليفة ما معناه : أن تهذيب المنطق والكلام قسمان : الأول في المنطق وهو أحسن ما فيه فصنعوا له شروحًا ، ثم ذكر شرح الدواني ، وقال : لم يتم .

المراجع: الأعلام ٢٥٧/٦، معجم المؤلفين ٤٧/٩، كشف الظنون ١٦٦/١ (تهذيب المنطق).

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٩٢/١.

### شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العام ١/٤١٥٩ المنطق

اسم المؤلف: محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الــشهــرة: جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته: ٩٢٨هـ

بداية المخطوط: تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل والمنعام، وترشيحه بالصلاة والسلام على صفوة الأنام وآله وصحبه الغر الكرام وبعد، فهذه عجالة ...الخ

نهاية المخطوط: وقد وضعت البسائط في شكل مضرس، ووضعت النسبة بين كل اثنين منها في ملتقى الخطين الخارجين كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدى ..الخ

نوع الخطط: نسخ معتاد

تاريخ النسـخ: ٢٥ ذي الحجة سنة ١٠٩٤هـ

عــد الأوراق: ٤١

عدد الأسطر: يتراوح بين (١٣ و ١٥)

المة اس: ٢٠,٥×١١سم

ملاحظ ات: نسخة كاملة ، وعليها حواش كثيرة ، ولها نسخ أخرى (١/٤١٥٨) وغيرها .

المراجع: كشف الظنون ١٥١٥-٥١٦ ، الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٩٩٢/١.

#### \* \* \*

## شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العام ١/١٣٧١ المنطق

اسم المؤلف: محمد بن أسعد الدواني جلال الدين الصديقي

الـشهـرة: جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته: ۸۳۰-۹۱۸ أو ۹۲۸هـ

بداية المخطوط: تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المقام وترشيحه بالصلاة والسلام على صفوة الأنام وآله وصحبه وبعد فهذه عجالة نافعة .. الخ

نهاية المخطوط: ووضعت النسبة من كل اثنين منها في ملتقى الخطين الخارجي من كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدي ختم بالخير.

نوع الخطط: فارسى

عــدد الأوراق: ٤١

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظ التفتازاني المنطق والكلام لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة (٧٩٢هـ) وهو على قسمين الأول في المنطق والثاني في الكلام ، وله شروح كثيرة ، وهذا الشرح لمحمد بن أسعد الدواني ، لكنه لم يتمه ذكر ذلك الحاجي خليفة في كشف الظنون ، وقد كتب المتن في الحاشية أيضًا ، والكتاب ناقص من آخره

المراجع: كشف الظنون ١٥١٥-٥١٧، معجم المؤلفين ٩/٧٤، الأعلام ٢٥٧٦.

الطبع والنشر: راجع معجم المطبوعات ٨٩٢/١ ففيه: شرح على متن تهذيب المنطق .. لكنا هور سنة ١٢٩٣هـ.

\* \* \*

# شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العام ٥/٣٨٢٥ المنطق

اسم المؤلسف: محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الـشهـرة: جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته: ۹۱۸ أو ۹۲۸هـ

بداية المخطوط: تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام، وترشيحه بالصلاة والسلام على صفوة الأنام وآله وصحبه الغر الكرام، وبعد فهذه عجالة نافعة.

نهاية المخطوط: وقد وضعت البسايط في شكل مضرس، ووضعت النسبة بين كل اثنين منها في ملتقى الخطين الخارجين كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدى تم.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسـخ: يحيى بن رجب بن علي

تاريخ النسخ: ١٠٣٨

عدد الأوراق: ٣٠ من صفحة (٩٩-١٥٨)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ الله المرح الدواني لتهذيب المنطق والكلام لقسم المنطق فقط .

المراجع: كشف الظنون ١٥١٥، الأعلام ٢٥٧/٦، معجم الموافين ٤٧/٩.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٩٢/١.

#### \* \* \*

#### شرح خطبة القطبية

الرقم العام ٧/٣٨٥٧ المنطق

العنوان الفرعى: شرح خطبة القطب التحتاني للرسالة الشمسية

اسم المؤلف: إبراهيم برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوط: متوكلاً بكرمه العميم، ومصليًا على رسوله الذي هو بالمؤمنين رؤوف رحيم وبعد، فيقول المحتاج إلى الله الملك المجيد برهان الدين بن كمال الدين بن حميد برالم

نهاية المخطوط: عن الخطل أي فساد الكلام والانحراف عن طريق السداد، تم ما أوردنا من شرح الصدر، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع.

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسيخ: أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تاريخ النسـخ: ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٥٥-٦٣)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٤سم

ملاحظ الت : للكتاب نسخ أخرى برقم (١/٣٧٠٠) ، و (٢/٤١٦١) ، و ملاحظ المرح على شرح صدر (خطبة) فقط ، والمعروف أن الشمسية في المنطق لنجم الدين عمر القزويني وشرحها قطب الدين محمد التحتاني ، وسماه (بتحرير

القواعد)، وهذا شرح على ديباجة (صدر) الشرح فقط، بعد انتهاء الرسالة إلى ص (٧٣) فوائد في علوم مختلفة.

المراجـــع: كشف الظنون ١٠٦٣/٢. إيـضاح المكنون ٢٠٤/٢ (ترجمة المؤلف).

#### شرح خطبة القطبية

الرقم العام ٢/٤١٦١ المنطق

العنوان الفرعى: شرح خطبة القطب التحتاني للرسالة الشمسية

اسم المؤلف: إبراهيم برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوط: متوكلاً بكرمه القديم، ومصليًا على رسوله الذي هو

بالمؤمنين رؤف رحيم وبعد ، فيقول المحتاج إلى الله الملك

الكريم برهان الدين ...الخ

نهاية المخطوط: والصواب مطابقة الواقع للخبر كالحق والخطأ ... وقد

يقال: الصدق والصواب وما يقابلهما مترادفان ، قوله

عن الخطأ أى فساد الكلام والاضطراب ... تم .

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٦ من (٣-٨)

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢٥ - ٢٠)

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الديباجة ن وللكتاب

نسخة أخرى برقم (٢٧٠٠/١) وانظر ما كتب هناك

وكذا في نسخة برقم (٧/٣٨٥٧) .

المراجع: كشف الظنون ١٠٦٣/٢. إيضاح المكنون ٢٠٤/٢ (ترجمة المؤلف).

#### شرح خطبة القطبية

الرقم العام ١/٣٧٠٠ المنطق

العنوان الفرعي: شرح خطبة القطب التحتاني للرسالة الشمسية

اسم المؤلف: إبراهيم برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوط: بعد البسملة متوكلاً بكرمه العميم ومصليًا على رسوله الذي هو بالمؤمنين رؤف رحيم، وبعد فيقول المحتاج إلى الله الملك المجيد برهان الدين بن كمال الدين بن حميد .. الخ

نهاية المخطوط: قوله: عن الخطل أي فساد الكلام والانحراف عن طريق السداد، تم ما أوردنا من شرح الصدر بعون الله وحسن توفيقه، والله أعلم بالصواب.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢١,٥×١١سم

ملاحظ الته المنطقية في شرح ديباجة (تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية) لمحمد الرازي الشهير بالقطب التحتاني ، وتحرير القواعد كتاب مطبوع معروف باسم شرح القطبي والله أعلم واسم المؤلف جاء في أول الديباحة .

المراجع: كشف الظنون ١٠٦٣/٢ تحت الرسالة الشمسية. المراجع المكنون ٢٠٤/٢ .

\* \* \*

## شرح رسالة في بيان العقل الكل للطوسي

الرقم العام ٧/٣٧٣٢ المنطق

اسم المؤلف: محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الـشهـرة: جلال الدين الدواني

تاریخ وفاته: ۸۳۰-۹۱۸هم

بداية المخطوط: بعد حمد مبدع الخلائق، والصلاة والسلام على رسوله مظهر الدقائق وعلى آله وأصحابه من كل بارع وفائق

يقول الفقير ... محمد بن أسعد ...الخ

نهاية المخطوط: إذا خطر بباله فلا يكون تمثل المعقولات فيه أيضًا بالفعل هذا ما سنح لي من الأحكام على هذه الرسالة في أثناء الملاحظة ... وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٦ من (١٤٩-١٥٥)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٥×١٠سم

ملاحظ ات: الرسالة في شرحها كاملة.

المراجع: الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، الضوء اللامع المراجعين ١٣٣/٧ .

\* \* \*

# شرح سلم العلوم لمحب الله البهاري

الرقم العام ١٦٤ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين ، سبحانه الظاهرأنه اسم بمعنى التسبيح ، وهو منصوب بفعل مضمر ، وهو سبحت ..الخ

نهاية المخطوط: قال: فلا يصح التعريف به إلا لفظيًا أي لا يصح تعريف المعنى المفرد، سواء عبر عنه بلفظ آخر أو بلفظه المفرد الموضوع بإزائه ... التصديقات يحكم منه إجمالي...تمت.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٨٠

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظ ات: سلم العلوم متن في المنطق لمحب الله البهاري الهندي المتوفى سنة (١٦٩١هـ) كما في إيضاح المكنون (٢٣/٢)، وانظر الأعلام (١٦٩/١)، ولسلم البهاري هذا شروح كثيرة شرح لمحمد مبارك بن محمد دائم الفاروقي كما في معجم المطبوعات (١٦٢١/٢)، معجم المؤلفين (١٧٠/١١)، شرح لملا حسن ولملا حمد ولملا محب وشرح المحب سمي (مرآة الشروح) ولا نعلم هذا الشرح لمن ؟ راجع كتاب اكتفاء القنوع في فهرس المكتبة الأزهرية (٢١٦/٢): شرح سلم العلوم قسم التصورات، لم يعلم مؤلفه وذكر أوله مثل ما هو هنا.

#### \* \* \*

### شرح سلم المنورق

الرقم العام ٣/٣٩١٤ المنطق

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن محمد بن محمد الصغير المغربي المالكي الأخضري

الـشهـرة: عبد الرحمن الأخضري

تاریخ وفاته: ۹۱۸-۹۸۸هـ

بداية المخطوط: على التحقيقات ونبذ الأغيار، مازحًا للشرح بالمشروح امتزاج الماء بالراح والجسد بالروح وما توفيقي ... وبعد البسملة / ابتدئ أو ابتد أي أؤلف أو تأليفي، وابتدأ بالبسملة تأسيًا ... الخ

نهاية المخطوط: وما طلع أي مدة طلوع البدر المنير في الدجا، ويقطع الفلك في شهر، ويقيم في كل برج ليلتين وثلاثًا، فسبحان مكون الأكوان، والحمد لله رب العالمين ... تمت بحمد الله وعونه، تم.

نوع الخط : نسخ

عــد الأوراق: ٧٢ من صفحة (٢٠٣-٣٤٦)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٤×١٦سم

ملاحظ الت: المتن والشرح للمؤلف نفسه ، والنسخة كاملة ، وتوجد خروم أرضة متعددة والمتن مكتوب بالمداد الأحمر والشرح بالأسود .

المراجع: كشف الظنون ٩٩٨/٢ ، الأعلام ١٠٨/٤ ، معجم المؤلفين ١٨٧/٥ ، هدية العارفين ٥٤٦/١ .

الطبع والنشر: طبع مع (إيضاح المبهم من معاني السلم) للدمنهوري سنة (١٣٠٨هـ) كما في معجم المطبوعات ٤٠٧/١.

### \* \* \*

### شرح ضابطة التهذيب

الرقم العام ٣/٤٠٨٩ المنطق

اسم المؤلف: محمد المدعو بسعد الله بن نظام الدين الحنفي المرادة بادي الهندي

الـشهـرة: محمد المراد آبادي

تاریخ وفاته: ۱۲۱۹-۱۲۹۶هـ

بداية المخطوط: نحمدك يا من منه المبدأ وإليه المعاد، ونصلي على الشكل الأول من سلسلة الإيجاد وعلى ضابطة ضروب

الرشاد ... الخ

نهاية المخطوط: في ضروب الشكل الثاني، والضربين الباقيين مع آخرين من الستة المذكورة كما قيل، وفيه ما مر فتذكر وإذا بلغ الكلام هذا المقام فعلينا الاختتام.

نوع الخط: تعليق

عــدد الأوراق: ٣١ من صفحة (٩٦-١٥٧)

عدد الأسطر: ٨

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظ انتهى المؤلف من تأليفه سنة (١٢٤٦هـ) كما جاء في آخره.

المراجع: الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام ٩٨٤/٧ (٣٦١) المراجعت عند الإعلام بمن في حرف السين المهملة ويبدو أن زيادة محمد في

البداية للبركة كعادة بعض الناس .

\* \* \*

## شرح كتاب في المنطق

الرقم العام ١٥/٣٩١١ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قال بعض المحققين: الأشياء في الخارج أعيان في الذهن صور، فقد حرر محل النزاع بحيث لا مرية فيه، ويوافقه كلام المثبت والنافي ...الخ

نهاية المخطوط: وفيه بعد لا يخفى مع أنه لا يتناول الأحوال الجزئية والكلية البديهية ، فالتفسير الأول أعم وأشمل لفهوم الكلية وبنظر المنطقي أنسب كذا حققه أبو الفتح.

نوع الخصط: فارسي

عدد الأوراق: ٢٥ من صفحة (١٨٧-٢٣٦)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ ات: كتاب في المنطق ناقص من أوله وآخره.

\* \* \*

# شرح كتاب في المنطق

الرقم العام ٤٥٣٨ المنطق

اسم المؤلف : مولانا داود

بداية المخطوط: كذلك، لأن العكس أيضًا كذلك، إذا التصديق بالوجود مقدم على تصور الحقيقة طبعًا، بل أراد أن التصور في ضمن ...الخ نهاية المخطوط: والحاصل أنه قصد التعريف ضمنًا ، ويرد عليه أن المقام يدل على قصد التعريف ظاهر أي يقتضي فصد التعريف ظاهر أي يقتضي فصد التعريف ظاهرًا وصريحًا لا ضمنًا لا يلائم المقام ، ويمكن أن يقال أشار رح إلى الجواب والإبراد بقوله : فالأولى أتم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناســخ: السيد مصطفى بن السيد محمود بن السيد مصطفى

تاريخ النسخ: جمادي الأولى سنة ١٠٧٤هـ

عدد الأوراق: ٤٣

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: الكتاب شرح لمن في المنطق وجاء اسم المؤلف في الآخر، وفيه: تمت هذه النسخة الشريفة المنسوبة إلى المولى الموالي إمام المحقق والحبر المدقق مولانا داود عليه رحمة الله ولم ينسبه إلى أبيه ولا إلى نسبة.

#### \* \* \*

# شرح كتاب في المنطق

الرقم العام ٤/٣٧٩٨ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: المطابقة ما استلزم الالتزام فالإمام قال به ، وليس بمتحقق وعلى ما يلزمه أي الموضوع له في الدين أي لزومًا ذهنيًا ...الخ

نهاية المخطوط: والعمدة أي المعتمد عليه وهو البرهان لا غير، لأن تحصيل العقائد الحقة وتزييل العقائد الباطلة واحشرنا في معشر السعداء والصلحاء ... في علم المنطق.

نوع الخطط: فارسى

عــدد الأوراق: ١٩ من صفحة (٢٤٣-٢٨٢)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۹×۱۱سم

ملاحظ الت: أول الكتاب ناقص ، كأنه شرح لإيساغوجي إلا أن الأرضة أضرت به في بعض المواضع.

\* \* \*

## شرح لكتاب في المنطق

الرقم العام ٤٥٠٨ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: من لطف الله تعالى يعني من لطف الله تعالى بعباده أحداث الموضوعات اللغوية، فإنه إلى الله فالفاء لتفصيل ما قبلها إذا من حقه أن يعقب الإجمال ..الخ

نهاية المخطوط: لولاه لوجب دخوله فيعلم أنه للعموم، وهذا لا يخرج من القسمين إذ لا يراد بالنقل أن يكون النقل مستقلاً بالدلالة من غير مدخل للفعل فيه إن صدق المخبر لابد منه وأنه عقلى.

نوع الخصط: فارسى معتاد

عــدد الأوراق: ٥٠

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

\* \* \*

## شرح مختصر السنوسي في المنطق

الرقم العام ١/٣٩١٥ المنطق

اسم المؤلف: محمد بن يوسف بن عمر الحسيني التلمساني السنوسي

الــشهــرة: محمد السنوسي

تاریخ وفاته: ۸۳۲-۸۹۵هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال الشيخ الإمام العالم ... / الحمد لله الملك الوهاب الملهم للصواب والفاتح لمتعلق الأبواب، والصلاة والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد سيد الخلق ... الخ

نهاية المخطوط: ... صلاة وسلامًا نحوز بهما من الرب الرؤوف العفو في الدنيا والآخرة عما جنيناه بجهلنا وسوء نظرنا وقلة حيائنا من الذنب العظيم ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمن .

نوع الخط : نسخ

اسم الناســخ: حسن عبد الجواد بن الفقير عبد الرحمن

تاريخ النسـخ: ١١٨٩هـ

عدد الأوراق: ١٥٥

عبد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ ات: المختصر في المنطق وشرحه ، كلاهما لمؤلف واحد وهو للإمام محمد بن يوسف السنوسي التلمساني صرح بذلك في الديباجة ، والكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد

المراجع: الأعلام ٢٩/٨، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢، هدية العارفين ٢١٦/٢.

الأحمر والشرح بالمداد الأسود.

الطبع والنشر: مطبوع مع حاشية الباجوري كما في معجم المطبوعات ١٠٥٩ ، ١٠٥٩ .

#### \* \* \*

## شرح مختصر السنوسي في المنطق

الرقم العام ٤١٧٠ المنطق

اسم المؤلف: محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني التلمساني

الـشهـرة: محمد السنوسي

تاريخ وفاته: ۸۳۲-۸۹۵هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الوهاب، الملهم للصواب والفاتح لمتعلق الأبواب والصلاة والسلام على سيدنا ... فهذا تقييد قصدت به شرح مختصري في علم المنطق ...الخ

نهاية المخطوط: ولا ينتج استثناء عين شيء منها لجواز اجتماعهما على الصدق، فلمانعة الخلو إذا النتيجتان الأخيرتان من نتائج الحقيقة، وهذا آخر قصدنا وضعه .. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخــط: مغربي

اسم الناســخ: محمد بن أحمد بن صالح

تاريخ النسـخ: وسط ذي القعدة سنة ١١٠٨هـ

عــدد الأوراق: ٦٠

عدد الأسطر: ٢٨

ملاحظ التنظيم المناف ا

المراجع: الأعلام ٢٩/٨، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢، هدية المراجعة الأعلام ٢١٦/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع مع حاشية الباجوري كما في معجم الطبع والنشر: المطبوعات ١٠٥١ ، ١٠٥٩ ..

\* \* \*

## شرح مختصر جديد وكلام مقتصر فريد على الإيساغوجي الجديد

الرقم العام ٢/٣٧٥٥ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا لتلخيص الكلام وتحقيق المرام، والصلاة والسلام على رسولنا محمد خير الأنام.. وبعد فهذا شرح مختصر جديد وكلام مقتصر فريد على الإيساغوجي الجديد .. الخ

نهاية المخطوط: كما لا يخفى على آحاد المؤمنين فضلاً عن فضلاء الدين وعلماء اليقين والله أعلم، وقد أتممت تأليف هذا الكتاب في بلدة قبرس ... وحشرنا مع الفاضل المحقق المدقق البركوي.

نوع الخطط: معتاد

تاريخ النسخ: ١٢٠٠هـ

عدد الأوراق: ٨٩ من (٦-٩٥)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ النبيس شرح على الإيساغوجي المعروف للأبهري ، بل شرح على الإيساغوجي الجديد . انظر في بداية الديباجة وانظر اسم المتن بنص المؤلف على اللوحة (١٢ / أ) ، ولم نتعرف إلى مؤلف المن والشرح ، وهو ينقل من الإيساغوجي المعروف ويسميه بالإيساغوجي العتيق . انظر لوحة (١٢) و (٧٠٠) ، ولهذا المؤلف كتاب يسمى الشمسية وشرحها كما في اللوحة (١٨٤) وهو متأخر عن البركوي كما هو ظاهر من كلامه . والله أعلم .

#### \* \* \*

## شرح مقدمة الرسالة الأثيرية في المنطق

الرقم العام ٣/٣٨٩٧ المنطق

اسم المؤلف: عبد الكريم بن محمد الجرب

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٢١٣هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العلامة / نقول: لفظ قال أما صادر من المصنف أو من غيره ، فإن كان من غيره فظاهر ، وإن صدر من المصنف فهو حقيقة ...الخ

نهاية المخطوط: إما بالكسر على الخير، وإما بالرفع عطف على مفيض من قبل رجل عدل وهو بضم الجيم وسكون الواو استحضار تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١٢١٣هـ

عــد الأوراق: ٣ من (٩٥-٩٧)

عبدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: في نهاية الكتاب في صفحة كلام بلغة أعجمية ، ثم في صفحة فوائد متفرقة ثم تأتي رسالة عضد الدين الإيجي، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

#### \* \* \*

## شرح نظم لوازم الشرطيات

الرقم العام ٤٣٨٩ المنطق

اسم المؤلف: أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الشافعي

الأزهري الشهير بالملوي

الـشهـرة: أحمد الملوي

تاريخ وفاته : ۱۰۸۸-۱۱۸۱هـ

بداية المخطوط: لك الحمد يا من زينت العقلاء بالعقل نورًا يهتدون به إلى معرفتك وألـزمتهم أحكامـك وسـلبتها عمـن سـواهم برحمتك، فمنهم من اضطلع ...الخ

نهاية المخطوط: إذا كان الجسم غير أبيض كان غير أسود لصدق نقيضه، وهو قد يكون إذا كان الجسم غير أبيض كان غير أسود وبالله تعالى .. تم.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النســخ: ١٠ ربيع الأول سنة ١٠٨هـ

عــد الأوراق: ٣٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظات: النظم (منظومة) والشرح كلاهما للملوي يقول في

الديباجة : فقد نظمت لوازم الشرطيات في رجز مزدوج ..

وها أنا أستخير الله تعالى في شرح يحل ألفاظ المنظوم ويبين المراد بالمنطوق والمفهوم.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٨/١ ، هدية العارفين ١٧٨/١ ، فهرس المراجعين ١٧٩٦/١ - ١٧٩٧ .

#### \* \* \*

## الغرة والدرة في المنطق

الرقم العام ١/٤١٤٩ المنطق

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الحسيني المعروف بالسيد

الشريف الجرجاني (أبو الحسن)

الـشهـرة: السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاتسه: ۸۳۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يتم منطق الفصيح دون شكره

وحمده ، ولا يبلغ مدح البليغ كنه عظمته ومجده ،

والصلاة على محمد حبيبه وعبده وآله وصحبه ...الخ

نهاية المخطوط: كما تقول: هذا الجسم إما لا حجر أو لا شجر، لكنه ليس لا حجر أفلا حجر ... ليس لا حجر أفلا شجر، فليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسـخ: ١١٦٤هـ

عدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: يختلف من (٢٣ ، ٢٢ ، ٢١)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت : أصل هذا الكتاب كان باللغة الفارسية للسيد الشريف باسم الرسالة الصغرى والكبرى كتبه لابنه محمد ، ثم عربه ابنه محمد وسماه بالغرة والدرة كما في كشف الظنون (٢/٨٥١) و (٢/٨٨١) ، وطبع الكتاب الأصلي بالفارسية كما في معجم المطبوعات (٢/٨٠١)،

المراجع: كشف الظنون ١/٥٧١ و ١١٩٨/٢ - الغرة في المراجع: كالمنطق - والأعلام ١٨٠/٧ ، هدية العارفين ١٨٩/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع.

### الفرائد البرهانية في تحقيق الفوائد الفنارية

الرقم العام ٤١٤٠ المنطق

اسم المؤلف: إبراهيم برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوط: الحمد لله الذي زين الأذهان باكتساب التصور والتصديق، وجعل المنطق ميزائا لطريق التفهم والتحقيق، والصلاة على نبيه محمد ... الخ

نهاية المخطوط: قوله: فالاستثناء أعم من الوضع أي الإيجاب، وقوله: ومن الرفع أي السلب، تم تم اللهم لك الحمد حمدًا بوافح ... الخ

نوع الخصط: معتاد

اسم الناســخ : إبراهيم بن حيدر

تاريخ النســخ: سلخ ربيع الآخر سنة ١١٠٤هـ

عدد الأوراق: ٢٨

عبد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الله الكتاب جاء في الديباجة (الفرائد) .. أي بالراء . وفي كشف الظنون والإيضاح جاء بالواو أي الفوائد ، والله أعلم .

المراجع: كشف الظنون ٢٠٧/١ ، إيضاح المكنون ٢٠٤/٢ .

## فرائد من كلام فخر الدين الرازي

الرقم العام ١١/٣٧٣٢ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن الحسن الرازي الشافعي فخر الدين

الـشهـرة: فخر الدين الرازي

تاريخ وفاته: ٥٤٣-٢٠٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على الأنبياء أجمعين وبعد: فهذه فرائد من كلام الإمام عليه الرحمة والسلام، الفريدة الأولى.

نهاية المخطوط: ليس ج وإلا لصدق كل أ ج وينضم إلى الصغرى لينتج لا شيء من أ ب وينعكس إلى ما يناقض الكبرى فافهم والله أعلم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢ رقم (١٦٩-١٧٠)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٥×١٠سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٠٧/١ ، لسان الميزان ٢٦٦/٤ ، هدية المراجعة العارفين ١٠٧/٢ .

### الفوائد الفنارية

الرقم العام ١/٤١٧٣ المنطق

العنوان الفرعي: شرح إيساغوجي للفناري

اسم المؤلف: محمد بن حمزة شمس الدين الفناري

الـشهـرة: محمد الفناري

تاریخ وفاته: ۷۵۱-۸۳۶

بداية المخطوط: حمدًا لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الافاضل وخلصتنى من محن عواصف الفضائل وصلاة

على عامة من لحقهم أول الفواضل ...الخ

نهاية المخطوط: والعمدة أي المعتمد عليه هو البرهان لا غير، لأن

تحصيل العقائد الحقة ويزيل العقائد الباطلة ليس إلا به

وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق ، والحمد لله تمت

الكتاب.

نوع الخــط: نسخ

عــدد الأوراق: ٢٠

عدد الأسطر: ١٧

المقاس : ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ال : الكتاب كامل ، ومكتوب في مربعات بالمداد الأحمر،

وكذا العناوين ، وقد أصابه البلل ، وأضر الكتاب إلا

أنه مع ذلك مقروء والحمد لله.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٢/٩ ، كشف الظنون ٢٠٧/١ ، هدية المراجعة معجم المؤلفين ١٨٨/٢ ، الفوائد البهية ص ١٦٦ .

الطبع والنشر: الكتاب (شرح الفناري) مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٦١/٢ .

\* \* \*

### الفوائد الفنارية

الرقم العام ١٧٥ المنطق

العنوان الفرعى: شرح إيساغوجي للفناري

اسم المؤلف : محمد بن حمزة شمس الدين الفناري

الــشهــرة: محمد الفناري

تاريخ وفاته: ٧٥١-١٣٤هـ

بداية المخطوط: حمدًا لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الأفاضل، وخلصتني من محن عواصف الفضائل،

وصلاة على عامة من لحقهم أولي الفواضل ... الخ

نهاية المخطوط: والعمدة أي المعتمد عليه هو البرهان لا غير، لأن تحصيل العقائد الباطلة ليس إلا به، ولكن (وليكن) هذا آخر الرسالة في المنطق، تمت.

نوع الخطط: فارسي

عــد الأوراق: ٢٢

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، وعلى من إيساغوجي خطوط حمراء، وعليه حواش كثيرة إلا أنه أصابه الماء فانتشر الحبر ، وصعبت قراءة المخطوطة . وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/٤١٧٣) .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٢/٩ ، كشف الظنون ٢٠٧/١ ، هدية المراجعة معجم المؤلفين ١٨٨/٢ ، الفوائد البهية ص ١٦٦ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٦١/٢.

#### \* \* \*

### الفوائد الفنارية

الرقم العام ١/٤١٨١ المنطق

العنوان الفرعي: شرح إيساغوجي للفناري

اسم المؤلف : محمد بن حمزة شمس الدين الفناري

الـشهـرة: محمد الفناري

تاریخ وفاته: ۷۵۱-۸۳۶

بداية المخطوط: حمدًا لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الأفاضل، وخلصتني من محن عواصف الفضائل، وصلاة على عامة ... الخ

نهاية المخطوط: والعمدة أي المعتمد عليه هو البرهان لا غير، لأن تحصيل العقائد الحقة وتزييل العقائد الباطلة ليس إلا به، وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق، تم الكتاب.

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ١٧

عبدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، وعلى من إيساغوجي خطوط حمراء، إلا أنه أصابه الماء بحيث مسح بعض صفحاتها وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤١٧٥).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٢/٩ ، كشف الظنون ٢٠٧/١ ، هدية المراجعة معجم المؤلفين ١٨٨/٢ ، الفوائد البهية ص ١٦٦ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٦١/٢.

#### \* \* \*

### كتاب في المنطق

الرقم العام ٢/٣٧٤٣ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / المقالة الثانية في القضايا وأحكامها، وفيها مقدمة وثلاثة فصول، أما المقدمة ففي تعريف القضية ... الخ

نهاية المخطوط: وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بثبوته له بالبرهان ، وليكن هذا آخر الكتاب.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عسدد الأوراق: ١٩ من (١٦-٣١)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت : يبدو من بداية هذا الكتاب أن أوله ناقص ، وقد أتلفت الأرضة كلمات كثيرة ، وأصابه بلل أيضًا ولكنه لم يؤثر على محتويات الكتاب وقراءتها .

#### \* \* \*

### كتاب في المنطق

الرقم العام ٦/٣٨٣٧ المنطق

اسم المؤلف: محمد بن أبي القاسم المغربي

بداية المخطوط: قال سلطان الفضلاء علامة العلماء ... / الحمد لله الهادي إلى أقوم السبل والصلاة على محمد أفضل الرسل وبعد فهذه وظائف يهتدى به إلى علم المنطق ...الخ

نهاية المخطوط: كقولك: الخارج بالليل خائن أو سلمه كقولك التمثيل حجة أو محبلة كقولك: المجيب قمر والرد أبرد، ويسمى شعرية والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، تمت.

نوع الخطط: فارسي

عــدد الأوراق: ٦ من صفحة (٢١٥-٢٢٦)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

\* \* \*

## لواء الهدى في الليل والدجي

الرقم العام ١٤١٤ المنطق

العنوان الفرعى: حاشية على شرح محمد زاهد على الرسالة القبطية

اسم المؤلف: غلام يحيى بن نجم الدين البهاري

الـشهـرة: غلام يحيى البهاري

بداية المخطوط: يسبح لله ما في السموات وما في الأرض الملك القدوس

العزيز الحكيم .. وبعد : فيقول العبد الذي لا خلاق له

من الحسنات .. الخ

نهاية المخطوط: وعلى أن مورد القسمة حقيقة بحسب ظاهر أقاويل القوم ... هو كما بينته سابقًا ، هذا آخر ما تيسر لى إلى الآن

في شرح الكلام والله أرجو أن يوفقني للإتمام .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسيخ: (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٢٦

عدد الأسطر: ١٥

القاس: ۲۶×۱۷سم

المراجع: معجم المطبوعات ٥٩٤/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

\* \* \*

## لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار للأرموي

الرقم العام ٢٧٠٥ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود أبو عبد الله الرازي الشهير بالقطب التحتاني

الـشهـرة: القطب التحتاني

تاریخ وفاته : ۱۹۶-۲۲۸

بداية المخطوط: الحمد لله فياض ذوارف العوارف، وملهم حقائق المعارف واهب حياة العالمين، والصلاة على خير بريته وخليفة خليقته ...الخ.

نهاية المخطوط: بمدرك حقائق الأشياء، وكل ميسر لما خلق له، وكل ميسر لما خلق له، ولنقنع بهذا القدر من الكلام حامدين الله تعالى على الإتمام ... وعلى آله أفضل الصلاة وأكمل التحية.

نوع الخصط: فارسى معتاد

اسم الناسيخ: محمد سعيد

عدد الأوراق: ٢١٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٢×١٣سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل إلا أن الخط دقيق وكتب في إطار

أحمر ، وقد أصابه بلل في بعض المواضع ولكن مع ذلك مقروء ، والمتن (مطالع الأنوار) للقاضى سراج الدين

محمود بن أبى بكر الأرموي المتوفى سنة (٦٨٢هـ).

المراجع: كشف الظنون ١/١٦٥١، ١٧١٥-١٧١٦، هدية العارفين ١٦٣/٢، الدرر الكامنة ١٧/٥، ١٠٧، برقم ٤٧٨٤، ٤٥٤٠ ، ٤٧٨٤ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات . ٩١٩/١

#### \* \* \*

## المطلع شرح إيساغوجي

الرقم العام ١٥٣٤ المنطق

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي

الـشهـرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٨٢٦-٨٢٦هـ وقيل ٩٢٥هـ

بداية المخطوط: قال شيخنا الإمام العلامة الحبر ... زكريا الأنصاري

الشافعي متع الله بوجوده الأنام ونضع بعلوم الإسلام: الحمد لله الذي منح أحبته باللطف والتوفيق ويسر لهم سلوك .. الخ

نهاية المخطوط: والعمدة أي ما يعتمد عليه من هذه القياسات هو البر لا

غير لتركبه من المقدمات اليقينية لكونه كافيًا في

اكتساب العلوم التصديقية والله سبحانه وتعالى أعلم.

نوع الخصط: معتاد

اسم الناســخ: محمد بن سلامة الفقيه الطنباري

تاريخ النســخ: ٨ محرم سنة ١٠٧٣هـ

عــد الأوراق: ١٩

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: نص المؤلف على اسم كتابه في الديباجة ، والنسخة كاملة ، ومن إيساغوجي مكتوب بالمداد الأحمر

وعليه حواش كثيرة .

المراجع: معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ،

الكواكب السائرة ١٩٦/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٥/١ باسم

شرح إيساغوجي وفي ١/٤٨٧ باسم المطلع.

#### \* \* \*

## المطلع شرح إيساغوجي

الرقم العام ١٨٧٤ المنطق

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي

الـشهـرة: زكريا الأنصاري

تاریخ وفاته: ۲۲۸-۲۲۹هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ أبو يحيى زكريا ... الحمد لله الذي منح أحبته باللطف والتوفيق ويسر لهم سلوك التصور والتصديق والصلاة والسلام على أشرف خلقه ...الخ

نهاية المخطوط: فإن قلت فلا يتكرر الحد الأوسط إلا في الثاني والثالث؛ لأن المراد بالأوسط إذا وقع موضوعًا الذات ذو إذا وقع محمولاً..

نوع الخصط: نسخ

عــد الأوراق: ١٩

عدد الأسطر: ١٧

المقـــاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ التناب في المؤلف على اسم الكتاب في الديباجة ، وهذه النسخة من آخرها ناقصة ، وله نسخة أخرى كاملة برقم (٤١٥٣).

المراجـــع: الأعلام ٨٠/٣، معجم المؤلفين ١٨٢/٤، هدية العارفين ١٨٢/٤. . ٢٧٤/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٥/١.

## المطلع شرح إيساغوجي

الرقم العام ٢٦٦٦ المنطق

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي

الـشهـرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٢٦ وقيل ٩٢٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منح أحبته اللطف والتوفيق، ويسر لهم سلوك سبل التصور والتصديق، والصلاة والسلام على أشرف خلقه محمد الهادى .. الخ

نهاية المخطوط: والعمدة إلى ما يعتمد هو عليه في هذه القياسات هو البرهان لتركبه من المقدمات اليقينية ، ولكونه كافيًا في اكتساب العلوم التصديقية ، والله سبحانه أعلم بالصواب.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٠

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢٥ - ١٩)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، وقد أصابته الأرضة فأضرت به من الأطراف فقط ، ومحتوى الكتاب محفوظ ولله الحمد، وقد كتب المتن بالمداد الأحمر ، وله نسخة أخرى برقم (٤١٥٣).

المراجع: الأعلام ٨٠/٣، معجم المؤلفين ١٨٢/٤، هدية العارفين المراجع: الأعلام ٣٧٤/١، والكواكب السائرة ١٩٦/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٥/١ باسم شرح إيساغوجي وفي ٤٨٧/١ باسم المطلع.

\* \* \*

## المطلع شرح إيساغوجي

الرقم العام ٢/١٥٠٧ المنطق

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي

الـشهـرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٢٦٦-٢٢٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منح أحبته اللطف والتوفيق، ويسر لهم سلوك سبيل التصور والتصديق، وبعد فهذا شرح كتاب أثير الدين الأبهرى ...الخ

نهاية المخطوط: هـو البرهـان لا غـير لتركبـه مـن المقـدمات اليقينيـة والله ولكونـه كائنًا في اكتساب العلـوم التصديقية والله سبحانه أعلم وأحكم، تم ذلك بحمد الله وعونه.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ: ١٢٧٣هـ

عدد الأوراق: ١٥ من (١٤٣-١٥٨)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٣×١٦سم

المراجع: كشف الظنون ٢٠٨/١ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ،

فهرس الفهارس ٣٤٣/١.

الطبع والنشر: مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٤٨٥ .

\* \* \*

### مغنى الطلاب

الرقم العام ١/٣١٠٢ المنطق

العنوان الفرعي: شرح إيساغوجي

اسم المؤلف: محمود بن الحافظ حسن المغنيساوي الرومي الحنفي

الـشهـرة: محمود المغنيساوي

تاريخ وفاته: ١٢٢٢هـ

بداية المخطوط: نحمدك يا من جعل المنطق ميزائا لطريق التفهيم والتحقيق. ونشكرك يا من زين الأفهام باكتساب التصور والتصديق.. أما بعد فلما كانت الرسالة المشهورة بإيساغوجي المنسوبة إلى السيخ الإمام العلامة أفضل المتأخرين قدوة الحكماء والراسخين أثير الدين الأبهري نور الله مضجعه محتوية على العجائب ...الخ

نهاية المخطوط: وبه يتوسل إلى درك الصور القدسية والأحكام النبوية ، ولهذا خص المصنف العمدة بالبرهان فقط. وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق قال جامعه الفقير إلى ربه القدير محمود بن حافظ حسن المغنيسي عاملهما الله تعالى بلطفه الخفي والجلي وليكن هذا آخر ما أردنا ... صلى الله تعالى على رسولنا محمد وآله الطيبين الطاهرين.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٤٠

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجـــع: إيضاح المكنون ١٥٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٨/١٢ ، هدية العارفين ٤١٧/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٦٩/٢.

\* \* \*

### مغنى الطلاب

الرقم العام ١٨٨٤ المنطق

العنوان الفرعي: شرح إيساغوجي

اسم المؤلف: محمود بن حافظ حسن المغنيساوي الرومي الحنفي

الــشهــرة: محمود المغنيساوي

تاريخ وفاته: ١٢٢٢هـ

بداية المخطوط: نحمدك يا من جعل المنطق ميزائا لطريق التفهم والتحقيق، ونشكرك يامن زين الأذهان باكتساب التصور والتصديق، ونصلي على نبيك ...الخ

نهاية المخطوط: العمدة هو البرهان فقط ، إذ به يتوصل إلى تحقيق الحقائق وبه يتوسل إلى إدراك الصور الحقائق وبه يتوسل إلى إدراك الصور القدسية والأحكام النبوية ... هذا آخر الرسالة .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: (لعله) بخط المؤلف

عــد الأوراق: ٢١

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۳٫۵سم

ملاحظ الت: هذا أيضًا شرح لإيساغوجي باسم (مغني الطلاب)، والنسخة كاملة إلا أنه أصابها الماء فأثر فيها ومع هذا كله الكتاب مقروء.

المراج ع: إيضاح المكنون ١٥٣/١ و ٥١٩/٢ ، هدية العارفين ١٥٨/١٢ ، معجم المؤلفين ١٥٨/١٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٦٩/٢.

### المقولات العشرة

الرقم العام ٦/٣٩٢٠ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: المقولة عشرة ، جوهر ، الكم ، الكيف ، الإضافة ،

متى ، أين ، الملك ، الوضع ، فعل ، الانفعال ...الخ

نهاية المخطوط: بيت / زيد طويل أصفر ابن ملك بالأمس كان منكرة

في يده سيف نوره فالتوى فهذه عشرة .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: نصف صفحة رقم (٤٣)

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة، وتوجد مخطوطة

أخرى رقم (٧/٣٩٢٠) رسالة في المقولات العشرة (لعله)

لقاسم القصيري.

\* \* \*

### نظم الموجهات

الرقم العام ١٣/٣٧٧١ المنطق

اسم المؤلسف: أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الملوي الشافعي

الـشهـرة: أحمد الملوي

تاريخ وفاته: ١١٨٨-١١٨١هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه الإعانة ، قال المجيري الفقير أحمد لواجب الوجود ربى أحمد

المتنزه عن الضرورة وصفة الإمكان بالضرورة

نهاية المخطوط: وآله وصحبه الأعيان الكاشفين حجب الأعيان

ما اقتنصت شوارد الأنظار أفاضل الأعلام والنظار

تمت المنظومة.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: على بن محمد بن إبراهيم مقبول الأهدل

تاريخ النسـخ: ٢٨٦هـ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٨٤-٨٩)

عدد الأسطر: يختلف من ( ٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظـــات: الكتاب كامل ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٨/١ ، هدية العارفين ١٧٨/١ ، فهرس

الفهارس ٢/٥٥٥.

### \* \* \*

## هدية الولالاء أو تحفة الولالاء

الرقم العام ٢/٣٩١٥ المنطق

العنوان الفرعي: شرح على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

اسم المؤلف : عبد الجليل نشأت بن مناقلي البلغاري

بداية المخطوط: بعد البسملة / رب تمم بالخير، به نستعين، أحمد الله الذي له الملك والكبرياء، ليس كمثله شيء، وله المثل الأعلى، وليس له مشير في إعطاء الملك والآلاء ...الخ

نهاية المخطوط: التي في كتاب إيساغوجي المشابه للورد الأحمر، وليكن هذا الشرح على الشرح هدية مني إلى الولالاء ...اللهم اختم لنا بحسن الختام بجاه محمد عليه الصلاة والسلام.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: الحاج فيروز شاه بن رحيم قل بن لالا باقتي

تاريخ النسخ: ١٢٣٥هـ

عدد الأوراق: ١١٧ من (٣١١-٥٤٤)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ ات: هذا شرح على شرح حسام الدين حسن الكاتي ، صرح بذلك في الديباجة كما في السطر الأول من ص(٣١٥) ثم نص على اسم الكتاب واسم مؤلفه في ص(٣١٧) ، فجاء اسمه في الديباجة حسب قراءتي ص(٣١٧) (هدية الولالاء) وجاء في النهاية ص(٥٤٢) في السطر الثالث من الأخير (بتحفة الولالاء).







### الأسفار الأربعة

الرقم العام ٢٤٢٨ الفلسفة

اسم المؤلسف: محمد بن إبراهيم المعروف بصدرالدين الشيرازي

الـشهـرة: صدر الدين الشيرازي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله فاعل كل محسوس ومعقول وغاية كل

مطلوب ومسؤول ، والصلاة على صفوة عباده وهداة

الخلق إلى مبداه ومعاداه ، سيما السيد المصطفى .. الخ

نهاية المخطوط: وإلا لكانت الحركة مع العايق كهي لامعة ، وإذا فرضنا

جسمانًا لها حركة القاسر بتلك القوة وله ميل طبيعي نسبة

قوته إلى قوة ذي الميل الأول كنسبة / زمان .. الخ

نوع الخصط: فارسى جميل

عــدد الأوراق: ١٧٤

عدد الأسطر: ٣١

القاس: ۲۰×۳۱

المراج ع: إيضاح المكنون ٧٩/١ ، الأعلام ١٩٣/٦ ، معجم

المؤلفين ٢٠٣/٨ ، هدية العارفين ٢٧٩/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق حسن حسن زاده أملي ، الناشر / وزارة

الثقافة والإرشاد الإسلامي ، سنة ١٣٨٦ ه. .

### البدورالبازغة

الرقم العام ٣٦٧٥ الفلسفة

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الرحيم الملقب بشاه ولى الله الدهلوي

الــشهــرة: شاه ولى الله الدهلوي

تاريخ وفاته : ۱۱۱۰-۱۱۷۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان ولم يكن شيئًا مذكورًا،

فأوحى إليه معايشه ومرافقه وقدرها له تقديرًا ، وألهمه

ما يتقرب به إلى ... الخ

نهاية المخطوط: الضوابط الكلية التي مضى منا ماتها وعسى أن يوفقنا

الله سبحانه في كلام مستأنف لتحريرها ، حسبي الله

ونعم الوكيل .. يا أرحم الراحمين .

نوع الخطة : فارسى

عدد الأوراق: ٩٦

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٣٣×٢٠سم

ملاحظ الكتاب موسع يتكلم فيه المؤلف على الحكم وأسرار

الشريعة في بعض المسائل.

المراجع: الأعلام ١٤٤/١، معجم المؤلفين ٢٧٢/١، هدية

العارفين ١٧٧/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع ولم يذكر في معجم المطبوعات، وللكتاب نسخة مطبوعة في مكتبة الحرم المكى.

\* \* \*

### بذل الإحسان في تحقيق معنى الإنسان

الرقم العام ٧/٣٩٠٦ الفلسفة

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الــشهــرة: عبد الغنى النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأولين محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد : فيقول شيخنا وأستاذنا وبركتنا ...الخ

نهاية المخطوط: بل هما قولان في مسألتين في إنسانين ؛ لأن الإنسان خلق خلق عير الخلق الآخر ، وهذا آخر ما تيسر من الجواب والله أعلم بالصواب .

نوع الخطة: فارسى

اسم الناسيخ: محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

تاريخ النسـخ: ١٢٧١هـ

عدد الأوراق: ٣ من (٢٢-٢٤)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۷×۱۸سم

ملاحظ الله عليها فصعبت عليها فصعبت فراءة بعض كلماتها .

المراجع: إيضاح المكنون ١٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

\* \* \*

### تهذيب الحقائق وتذهيب العقائق

الرقم العام ١٩٢ الفلسفة

اسم المؤلف: قطب الدين بن حمزة

بداية المخطوط: سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا ، ولا عمل لنا إلا كما ألهمتنا ، أبدعتنا فأهديتنا ، وقدرتنا فهديتنا ، جسمتنا فسويتنا قذفت فينا .. الخ

نهاية المخطوط: أشرق الأهلة والبدور بها الدين فهذب الإسلام أسعد الله حده وجدد سعده لتغني عن البرهات ، وليس الخبر كالعيان ، ولنختم كلامنا .

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ٢٢٦

عدد الأسطر: ١٩

المة اس : ۱۹٫۵×۱سم

ملاحظ الت اسم المؤلف والكتاب مأخوذان من غلاف الكتاب ولم نجد ذكر هذا الكتاب فيما لدينا من المراجع . والله أعلم بالصواب .

### جزء من كتاب في الحكمة

الرقم العام ٧/٤١٤٤ الفلسفة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / القسم الثاني في الطبعيات ، وهو مرتب

على ثلاثة فنون: الفن الأول فيما يعم الأجسام وهو

مشتمل على عشرة فصول.

نهاية المخطوط: وبيانه أن ههنا جهتين لا يبدلان إحداهما فوق والأخرى

تحت ، وكل واحدة منهما موجود ووضع غير منقسم.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٣ من (٢٠٢-٢٠٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢١-١٥)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

\* \* \*

# حاشية الحسين آبادي على حاشية اللاري على شرح هداية الحكمة

الرقم العام ٣٨٨٨ الفلسفة

العنوان الفرعى: تعليقات على حاشية اللاري

اسم المؤلف: حيدر بن أحمد الحريري (الحسين آبادي) الشافعي

الـشهـرة: الحسين آبادي

تاريخ وفاته: ١٠٣٦-١١٢٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرشدنا إلى سبيل الهداية، فأخرجنا من الظلمات إلى النور ... وبعد فيقول تراب أقدام الطلاب .. حيدر بن أحمد الكردي الحسين آبادي لما كانت الحاشية للمولى ...الخ

نهاية المخطوط: وإنما قريبًا من التمام، لأنه على هذا التقدير أيضًا لا يتم لجواز أن لا يستحق ذلك الوضع المعين لطبعته بل يستحق اللازم من لوازمه.

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ١٠٢

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت : آخر الحاشية ناقص ولم يعرف مقدار النقص .

المراجع: معجم المؤلفين ٨٩/٤ ، هدية العارفين ٣٤٢/١ .

\* \* \*

## حاشية شرح حكمة العبن

الرقم العام ٣٦٧٨ الفلسفة

العنوان الفرعي: الحاشية الشريفة

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي الجرجاني المعروف بالسيد الشريف

الـــشهـــرة: السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته: ٧٤٠-١٦٨هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة وعليك الاعتماديا كريم، الحمد لله الحكيم الخبير الذي تفرد بوجوب الوجود لذاته، وتخصص بأسمائه الحسنى وصفاته، والصلاة على محمد .. الخ

نهاية المخطوط: وهو أن المبادلة له من المتساوية متساوية ؛ لأن سطوح دوائر آفاقها الخ الأولى أن يقال: بناء على ما مر من المقدمات، لأن سطوح دوائر.. إلى آخره.

نوع الخطط: نسخ رديء

تاريخ النسـخ: ١٢٤٩هـ

عدد الأوراق: ٩٨

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: لشرح حكمة العين حواشي أكثر من واحد ، وهذه حاشية الجرجاني تبين ذلك بالمقارنة مع شرح محمد بن المبارك شاه الموجود برقم (٣٦٧٩) و (٣٦٨١) ويبدو أن الحاشية ناقصة من آخرها .

المراجع: كشف الظنون ٦٨٥/١ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية المراجعة ص ١٢٥٠ . الفوائد البهية ص ١٢٥ .

الطبع والنشر: الحاشية مطبوعة في الهند كما في معجم المطبوعات ٢٧٩/١.

### حاشية على شرح حكمة العين

الرقم العام ١٣٩١ الفلسفة

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الفعلية، ومن جملة صفاته الفعلية ما يتميز عن سائرها بمزيد بحث فيه كإرسال الرسل ونصب الأئمة على زعم من يدعى وجوب كون الإمام منصوصاً .. الخ

نهاية المخطوط: احتاجت إلى أن يتأثر بقبول تلك الصفة ، فيكون هناك متأثرًا به أخرى ، وهكذا فيلزم التسلسل الحمد لله على وصول الكلام .. تمت .

نوع الخطط: خطوط مختلفة

اسم الناسيخ: محمد بن مصطفى

تاريخ النسخ: ... وتسعمائة (كذا في المخطوطة)

عدد الأوراق: ٢٢٢

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: جاء في البداية في ورقة منفصلة شرح مطالع الأنظار للسيد علي ، وليس لذلك بل منه حاشية على شرح لحكمة العين شروح وحواش كثيرة لحكمة العين شروح وحواش كثيرة لم نستطيع تحديد مؤلف هذه الحاشية ، لنقصها من البداية .

المراجع: انظر عن حكمة العين كشف الظنون ٦٨٥/١.

### حاشية على شرح حكمة العين

الرقم العام ٢١٥ الفلسفة

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: قبل القسمة من جهة فقط فهو الخط، فبين الجوهر الفرد والجسم عندهم واسطة الخط وأقله جوهران والسطح وأقله عند محققيهم ... الخ

نهاية المخطوط: احتاجت إلى أن يتأثر المتأثر بقبول تلك الصفة فيكون هناك متأثرًا به أخرى ، وهكذا فيلزم التسلسل والحمد لله على وصول الكلام.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: يوسف بن إنسان بن أمير الحاج بن يوسف

تاريخ النسـخ: ٥ ذي الحجة سنة ٨٨٤هـ

عدد الأوراق: ٣٣٤

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٨×١٣سم

ملاحظ الت: المخطوط ناقص من أوله ، وله نسخة أخرى برقم (١٣٩١) وهذه أنقص من تلك حوالي نصف اللوحة ، وتلك النسخة كذلك ناقصة من أولها. وانظر ما كُتب هناك . وقد جاء في بداية هذا الكتاب بالقلم الرصاص حاشية التجريد للشريف وهي لسيت التجريد . والله أعلم .

# حاشية على شرح هداية الحكمة لشاضي مير

الرقم العام ٣٦٨٥ الفلسفة

اسم المؤلف : محمد بن صلاح الدين المشهور بمصلح الدين اللاري السافعي

الــشهـرة: مصلح الدين اللاري

تاريخ وفاته: ٩٦٧هم

بداية المخطوط: قوله: اعلم أن الحكمة علم بأحوال أعيان الموجودات، أقول للمناظرين الناظرين في التعريف أنظار، لأن المراد بالعلم أما القواعد المخصوصة أو إدراكها .. الخ

نهاية المخطوط: ثم عمموا اعتبارها في سائر الأجسام على الأمور العرفية ولا تحقيقا فيه ؛ لأن كرة الأرض ليست لها من الجهات .. تم الكتاب .

نوع الخطط: نسخ معتاد

عــدد الأوراق: ٤٧

عدد الأسطر: ١٨

المقـــاس: ١٨×١٣سم

ملاحظ المداية القاضي على (شرح الهداية) لقاضي مير حسين بن معين الدين الميبذي ، وتبين ذلك من النسخة الثانية للحاشية برقم (١/٣٢٥٤) ، وهذه النسخة ناقصة من أولها ديباجة المؤلف وعلم ذلك بالمقابلة ولله الحمد على ذلك .

المراج عن معجم المؤلفين ٩٣/١٠ ، هدية العارفين ٢٥١/٢ ،

كشف الظنون ٢٠٢٩/٢ (هداية الحكمة).

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٨٤/٢.

\* \* \*

### حاشية على شرح هداية الحكمة

الرقم العام ٢/١٣٢٣ الفلسفة

اسم المؤلف : مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوي المعروف بخواجه زاده

الــشهــرة: مصطفى خواجه زاده

تاريخ وفاته : ۸۹۲هـ

بداية المخطوط: قال: لما كانت الحكمة أقول: شرع في تقسيم الحكمة باعتبار الموضوع إلى أقسامها .. الخ

نهاية المخطوط: وإذا كان كذلك ففي الزيادات الصناعية أيضًا إذا ضاق الصانع إلى أشمعة مقدار آخر من الشمعة حصلت الزيادة.. تم الكتاب.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: عمران بن رسول

عدد الأوراق: ٣٥ من (١٧ - ٥١)

عدد الأسطر: ٢٣

المقـــاس: ١٩×١٣سم

المراجع: كشف الظنون ٢٠٢٨-٢٠٢٩ ، معجم المؤلفين المراجع . ٢٠٢٨ ، هدية العارفين ٢٣٣/٢ .

\* \* \*

## حاشية على شرح هداية الحكمة لقاضي مير

الرقم العام ١/٣٢٥٤ الفلسفة

اسم المؤلف: محمد بن صلاح الدين المشهور بمصلح الدين العبادي الشافعي اللاري

الــشهــرة: مصلح الدين اللارى

تاريخ وفاته : ٩٦٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تخلص بهداية حكمته حواشي قلوبنا عن غواشي الربوب والأوهام، وتنور بكحل دلالته عيون بصرت بصيرتنا عن غشاوة الشكوك والاشتباه في المرام ... وبعد: فيقول أفقر الخلق إلى الله الباري محمد المدعو بمصلح الدين اللاري الأنصاري ...الخ

نهاية المخطوط: فيلزم أن يكون عرضًا . وفيه أنه إنما يلزم ذلك لو كان المحل مستغنيًا عنه . ومقوما بدونه ولا يلزم من احتياج الحال في البقاء ذلك .

نوع الخصط: فارسى

عــدد الأوراق: ٤٩

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس : ٢١

ملاحظ الت: عليه حاشية تقل تدريجيًا ، وبين الأوراق قصاصات. وختم وقف.

المراجع: الأعلام ٣٩/٧، معجم المؤلفين ٩٣/١٠، هدية العارفين ٢٥١/٢.

#### \* \* \*

# حاشية على كتاب في الحكمة

الرقم العام ٦/٤١٤٤ الفلسفة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحكمة صناعة نظرية ، الصناعة ملكية يقتدر بها على استعمال موضوعات ما في تحصيل عرض من الأعراض استعمالا من غير روية ، وبهذا اشتهر.

نهاية المخطوط: إذ لو لم يكن مقومًا على هذا التقدير لكان عارضًا لا محالة ، والعارض المميز هو اليقين فيلزم كون اليقين عارضًا ، تم والله أعلم بالصواب.

نوع الخطط: معتاد

عــدد الأوراق: ١٢ من (١٨٩-٢٠١)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

## حاشية على كتاب في الفلسفة

الرقم العام ٤/١٣٨٠ الفلسفة

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: قوله: لما كانت الحكمة أقول: شروع في تقسيم

الحكمة باعتبار الموضوع إلى الأقسام ليتميز العلم

المطلوب الذي .. الخ

نهاية المخطوط: وإذا كان كذلك ففي الزيادات الصناعية أيضًا أن

أضاف الصانع إلى السمعة حصلت الزيادة في الإفطار.

نوع الخصط: نسخ رديء

عدد الأوراق: ١٤ من صفحة (٩٤-١٠٨)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٨×١٣سم

ملاحظ ...ات: آخرها ناقص وأولها بدون مقدمة وديباجة ، ويبحث في

الحكمة .

\* \* \*

### حكمة العين

الرقم العام ٤١٨٤ الفلسفة

اسم المؤلف: علي بن عمر بن علي الكاتبي القزويني

الـشهـرة: على القزويني

تاریخ وفاته: ۲۰۰-۲۷۵هـ

بداية المخطوط: سبحانك اللهم يا واجب الوجود ويا مفيض الخير والجود أفض علينا أنوار رحمتك ويسر لنا الوصول إلى كمال معرفتك وخصص نبيك محمد وآله .. الخ

نهاية المخطوط: وتحدث منها في القوة السشوقية هيئات انفعالية كالضحك والبكاء والخجل والحياء وهي قوة مجردة من المادة، وليكن هذا آخر ما أوردنا في هذه الرسالة أبواب العقل الحمد لا نهاية، تمت.

نوع الخصط: فارسى

تاريخ النسـخ: ١٢٢٣هـ

عــدد الأوراق: ٣٧

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۳٫۵×۱۳سم

ملاحظ ات: هذه نسخة جيدة وكاملة.

المراجع: كشف الظنون ١٨٥/١ ، الأعلام ١٣١/٥ ، معجم

المؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٨٣/٢.

### \* \* \*

# دقائق في إثبات الجوهر المتعال المسمى بالعقل الكل

الرقم العام ١/٣٩٠٩ الفلسفة

العنوان الفرعي: حاشية على العقل الكل

اسم المؤلف: محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الــشهــرة: جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته: ۸۳۰-۹۱۸هـ

بداية المخطوط: بعد حمد مبدع الحقائق، والصلاة والسلام على رسوله

مظهر الدقائق وعلى آله وأصحابه من كل بارع فائق

يقول .... محمد بن أسعد ... لما اتفق إلى مطالعة ...الخ

نهاية المخطوط: فلا يكون تمثيل المعقولات أيضًا بالفعل، هذا ما سنح لي من الأحكام على هذه الرسالة أثناء الملحوظة دون

بالصواب .

تفرغ تام ... وله الحمد في كل آن وزمان والله تعالى أعلم

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (١-٨)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٥×١٧سم

ملاحظ التوقي سنة محمد نصير الدين الطوسي المتوقي سنة

(٦٧٢هـ) رسالة في إثبات الجوهر ، سماه بالعقل الكل،

فلما طالع الدواني هذه الرسالة اطلع على دقائق في الرسالة فسجلها لئلا يضيع ، ولذا يقول في المقدمة سنح لي أثناء المطالعة دقائق لا يطلع عليها إلا واحدًا بعد

واحد.

المراجع: الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ .

## الرسالة النيروزية في حروف أبجد

الرقم العام ٤/٣٩٠٩ الفلسفة

اسم المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا (أبو علي) ويلقب بالشيخ الرئيس

الـشهـرة: ابن سينا

تاریخ وفاته : ۳۷۰-۲۲۸هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة: كل تنزع همته إلى خدمة نيروز مولانا الشيخ الأمير السيد أدام الله تعالى عزته بتحفة تجود بها ذات يده، ولما رغبت في أن أكون واحد القوم ومتابعًا للسواد ... الخ

نهاية المخطوط: ثم بعد هذا أسرار يحتاج إلى المشافهة، والله تعالى يمد في بقاء الشيخ الأمير السيد وتبارك في نعمة وتجعلني ممن يوفق لقضاء أياديه بمنه وسعة جوده، والحمد لله رب العالمن.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥ من (١٣-١٧)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٥×١٧سم

ملاحظ ات: ابن سينا هذا من أتباع الحاكم العبيدي من القرامطة الباطنيين وتكلم ابن سينا في الإلهيات والنبوات والمعاد لم يتكلم بها سلفه ، وهذه الرسالة المذكورة كتبها إلى الشيخ أبى بكر محمد بن عبيد .

المراجع: كشف الظنون ٨٩٧/١ ، الأعلام ٢٦١/٢ ، معجم المراجعين ٢٠٨/١ ، هدية العارفين ٣٠٨/١ .

\* \* \*

### رسالة في الحكمة

الرقم العــام ٢/٣١٢٧ الفلسفة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: اعلم أنك إذا أردت أن تعرف كلمة فعليك ثم عليك

بمعرفة أشياء قبل الشروع فيها لتكون على بصيرة،

وهي الهيول والصورة الجسمية والصورة النوعية ...الخ

نهاية المخطوط: والأول المطلق والثاني الخاص كوجود الشخص والماهية

النوعية هي بمنزلة الأول يتحقق من جميع الأفراد تمت.

نوع الخطط: نسخ جيد

عــدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٦٦)

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ٢٤×١٦,٥٠١سم

\* \* \*

### رسالة في الفلسفة

الرقم العام ٢/٣٩٠٩ الفلسفة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال: كل شيء في عالم الكون والفساد مما لم يكن فكان قبل الكون ممكن الوجود لذاته، إذ لو كان ممتنع الوجود لما وجد، ولو كان واجب الوجود ...الخ

نهاية المخطوط: وأشرف الناس في هذا العالم من كانت نفسه النطقية عقلاً بالفعل عقلاً بالفعل وأشرف من كانت نفسه النطقية عقلاً بالفعل من كانت نفسه النطقية عقلاً بالفعل من كانت نفسه النطقية ، والحمد لله ... والتعمين .

نوع الخطه: نسخ

عـــد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (٩-١١)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٥×١٧سم

#### \* \* \*

### رسالة في المدركات

الرقم العام ٥/٣٩٢٠ الفلسفة

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: المسلم أن المدرك إما عقل أو حس أو خيال أو وهم ، لأن الإدراك إما بطريق التعقل وهو إدراك الكليات كالإنسان والجزئيات المجردة كالعقول ...الخ

نهاية المخطوط: والمعاني الجزئية في الجزئيات المادية ، والأمثلة كا ذكرنا فالإدراك أربعة أيضًا : العقل والإحساس والتخيل والتوهم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ربع صفحة رقم (٤٢)

عبدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: وفي نهاية الرسالة المذكورة كلام عن الأرض والعالم والإنسان .

### \* \* \*

### رسالة في بيان العقل

الرقم العام ٥٣/٣٩٠٥ الفلسفة

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان، وفضله على سائر الحيوان بإدراك بدائع المعاني والبيان والعقل فهذه رسالة في بيان أن العقل ...الخ

نهاية المخطوط: والجاهل بالخط قد يكتب حرفًا واحدًا على سبيل الإحكام والإتقان بالاتفاق والندرة، الحمد لله الذي جعلنا من العقلاء، والصلاة على سيدنا محمد سيد الأنبياء ... تمت الرسالة.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٣ من (١٧١-١٧٣)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۳۰×۱۹سم

ملاحظ الت: هذه الرسالة لم تنته في نهاية الصفحة ، ولضيق المقام أكمله الناسخ في الحاشية ، فالرسالة كاملة .

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية المراجعية العارفين ١٤١/١.

\* \* \*

# رسالة في فوائد ابن سينا في النفس الكلية

الرقم العام ٣/٣٩٠٩ الفلسفة

اسم المؤلف: الحسين بن عبد الله بن سينا (أبو علي) ويلقب بالشيخ الرئيس

الـشهـرة: ابن سينا

تاريخ وفاته : ۲۷۰-۲۲۸هـ

بداية المخطوط: من فوائد الشيخ الرئيس في النفس الكلية أعني مطلقة الجنسية ، أما القول في تجديد النفس الكلية أعني المطلقة الجنسية فينفتح بما أقول ، اعلم أن من البين ...الخ

نهاية المخطوط: ذي حياة بالقوة أي مصدر الأفاعيل الحيوانية بالقوة ، فقد قسمنا النفس الجنسية وحررناها ، وذلك ما أردنا أن نبينه تمت الكلام .

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ورقة ونصف من (١١-١١)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس: ٢٥×١٧سم

المراجع: الأعلام ٢٦١/٢، معجم المؤلفين ٢٠/٤، هدية العارفين ٢٠/٤.

### \* \* \*

# رعبائة في معرفة علم النفس

الرقم العام ٢٦/٣٩٠٥ الفلسفة

اسم المؤلف: حسين بن عبد الله بن الحسن بن علي البلخي الملقب بالشيخ الرئيس ابن سينا

الــشهـرة: ابن سينا

تاریخ وفاته: ۳۷۰-۲۲۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يخيب من بابه آمل ، ولا يحرم عن جنابه عادل ، ولا يحجب العارفين عن ورود مشاهدة أنوار جلاله مانع وحائل ...الخ

نهاية المخطوط: وغفلوا عن أنفسهم وأحوالهم على الحقيقة فليكتف بهذا الله القدر من استبصار الطالبين المسترشدين، جعلنا الله وإياكم من المهتدين إنه هو البر الرحيم ... تم وكمل.

نوع الخصط: فارسى

عــد الأوراق: ٢ رقم (١٦١-١٦٢)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس : ۲۰×۱۹سم

المراجـــع: هدية العارفين ١/٨٠١، معجم المؤلفين ٢٠/٤، الأعلام ٢٠١٨.

#### \* \* \*

# شرح حكمة الإشراق للسهروري

الرقم العام ٣٦٩٩ الفلسفة

اسم المؤلف : محمود بن مسعود بن مصلح (قطب الدين) الشيرازي

الــشهــرة: القطب الشيرازي

تاريخ وفاته: ٦٣٤-٧١٠هـ

بداية المخطوط: الإشراق سبيلك اللهم والأشواق إليك أتت .. ونحن عبيدك يا قيوم إياك نروم وإليك نصلي ونقوم وأنت مبدء الأول ..الخ نهاية المخطوط: إلى غير ذلك ولا صلاح ما يعيرون عليه من سهو المصحف وقصوره .. إلى غير ذلك من الملل .. عن طريق المراء والعناد والله ولي السداد والرشاد منه المبدأ وإليه المعاد والحمد لله .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: عبد الله

تاريخ النسـخ: رجب سنة ٩٩٨ ه.

عــد الأوراق: ١٥٩

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس : ۲۲×۲۲سم

ملاحظ الناسخ واسم الناسخ مكتوبان في الحاشية في المحظ المناسخ الأخير بخط مغاير ، ورسم الناسخ غير واضح.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٠/١٢، ٢٠٢ ، والمدرر الكامنية المراجع : معجم المؤلفين ٢٠/٥(٤٧٨٥) ، الأعلام ٢٠٨٨ ، كشف الظنون ٢٨٤/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع باسم شرح حكم الإشراق كما في معجم المطبوعات ١١٧٦/٢.

الرقم العام ١/٤٤٥٤ الفلسفة

اسم المؤلف : محمد بن مبارك شاه الهروي المعروف بميرك البخاري

الـشهـرة: ميرك البخاري

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ، ومظهر خفيات أسرار الربوبية المبدع بنوره المشرق محركات

الإجرام العلوية .. الخ

نهاية المخطوط: وكذاك الميولي محسوسان بالعرض، ويمكن أن يقال: أراد بالمحسوس ما يتميز عند الحس ويعلم وجوده بالحس ولا شك أن الشكل لذلك والهيولي ليست كذلك، قوله قدس سره ...

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ١٤٧

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰٫۵×۱۱سم

ملاحظ ات: الكتاب ناقص من آخره ، وله نسخ أخرى رقم (٣٦٨٠) ، (٣٦٨١) .

المراجع: كشف الظنون ١٨٥/١ (حكمة العين).

الطبع والنشر: مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٦٣٢ .

الرقم العام ١/٣٧٠٣ الفلسفة

اسم المؤلف : محمد بن مبارك شاه الهروى الشهير بميرك البخارى

الـشهـرة: ميرك البخاري

بداية المخطوط: الإلهية واقتباس أفضل ما تناله القوي البشرية أن أكتب

لكتاب حكمة العين من مصنفات المولى العلامة أفضل

المتأخرين .. الخ

نهاية المخطوط: أما علة الحرارة اللازمة أوله مدخل في وجودها ، وكيف كان يلزم أن يكون للحرارة علتان مستقلتان

بالمعنى المذكور ؛ لأنه إن كان اللازم قولنا .

نوع الخطط: فارسي

عــدد الأوراق: ٧٧

عدد الأسطر: يختلف من (١٦- ١٥)

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الله : هذا شرح لحكمة العين (الجزء الأول) ، وهو ناقص من

البداية عدة سطور ، ومن الأخير ناقص كثير وللكتاب

نسخ أخرى برقم (٣٦٧٩) ، (٣٦٨٠) ، (٣٦٨١) .

المراجـــع: كشف الظنون ٦٨٥/١ (حكمة العين).

الطبع والنشر: مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٦٣٢ .

الرقم العام ٣٦٨١ الفلسفة

اسم المؤلسف: محمد بن مبارك شاه الهروي الشهير بميرك البخاري

الـشهـرة: ميرك البخاري

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر خفيات الأسرار الربوبية المبدع بنوره المشرق محركات الإجرام العلوية .. الخ .

نهاية المخطوط: وهي مجموع أمرين ، أحدهما الطبيعة ، وثانيهما الوصول إلى حدود غير ملائمة على سبيل التجدد والتبدل حتى يصل الجسم إلى مكانه الطبيعي الملائم .. تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٢٣٦

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٤×١٤سم

ملاحظ الت : هذا الكتاب في قسمين الأول كامل وينتهي بلوحة (٢١٤) ، ثم يبدأ القسم الثاني وهو ناقص من آخره وللكتاب نسخ أخرى رقم ٣٦٧٩ و ٣٦٨٠ .

المراجع: كشف الظنون ٦٨٥/١ (حكمة العين).

الطبع والنشر: مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٦٣٢ .

الرقم العام ٣٦٨٠ الفلسفة

اسم المؤلف : محمد بن مبارك شاه الهروى الشهير بميرك البخارى

الــشهــرة: ميرك البخاري

بداية المخطوط: مادي فالامتداد مادي وهو المطلوب، هذا ما في

الحواشي، وإن قيل: يرد هذا على الشيخ أيضًا لأنه

يكفي أن يقال: لو لم يكن لزوم الشكل للصور .. الخ

نهاية المخطوط: مجرد عن المادة لما مرفي الإلهي، وليكن هذا آخر

ما أردنا إيراده في هذه الرسالة ولواهب العقل الحمد بلا

نهاية والصلاة والسلام على محمد وآله بغير علل وغاية .

نوع الخصط: فارسى معتاد

اسم الناسخ: محمد بن تاج بن كافي

تاريخ النسـخ: ربيع آخر سنة ٧٥٤هـ

عسدد الأوراق: ۱۱۸ من (۲۸-۱۲۹)

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ١٨,٥×١١سم

ملاحظ ات: هذا الكتاب في قسمين ، القسم الأول في الإلهيات

ينتهي على لوحة (٨٨) ، وهو ناقص من أوله ، والجزء

الثاني في العلم الطبيعي يبدأ من اللوحة (٩٠) .

المراجع: كشف الظنون ٦٨٥/١ (حكمة العين).

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٦٣٢/٢.

\* \* \*

### شرح حكمة العين

الرقم العام ٣٦٧٩ الفلسفة

اسم المؤلسف: محمد بن مبارك شاه شمس الدين الهروي الشهير بميرك البخارى الحنفى

الــشهــرة: ميرك البخارى

بداية المخطوط: بعد البسملة / رب أنعمت فزد ، أما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر خفيات الأسرار الربوبية المبدع بنوره المشرق محركات الإجرام .. الخ

نهاية المخطوط: بل على لزوم الشك للصورة بواسطة الهيولي، ثم استنتج من هذا امتناع الانفكاك بأن قال إن امتداد الجسماني متناه فهو مشكل وكل مشكل .. / ماوى .

نوع الخطط: فارسى معتاد

عدد الأوراق: ٤٧

عدد الأسطر: ٢٧

المة اس : ۱۸٫۵×۱۳سم

ملاحظ الت: حكمة العين لنجم الدين علي بن محمد الشهير بدبيران الكاتبي القزويني ، ولها شروح كثيرة وهذا الشرح لمحمد بن مبارك البخاري ، وآخرها ناقص وتكملة هذه النسخة بنسخة رقم (٣٦٨٠) ، ويبدو من الخط وترقيم الصفحات أن هذه فصلت من تلك النسخة خطأ أثناء التجليد . والله أعلم .

المراجع: كشف الظنون ١٨٥/١ (حكمة العين).

الطبع والنشر: الكتاب (شرح حكمة العين) مطبوع كما في معجم الطبع عات ١٦٣٢/٢ .

#### \* \* \*

### شرح هداية الحكمة

الرقم العام ١٩٠٠ الفلسفة

اسم المؤلسف: أحمد بن محمود الأدرنوي المعروف بقاضي زاده شمس الدين

الـشهـرة: أحمد قاضى زاده

تاريخ وفاته: ۸۸۸هـ

بداية المخطوط: باسمك اللهم يا أهل الحمد والثناء، ويا ذا العظمة والكبرياء ويا منشيء الأجسام المختلفة الطباع ومظهر الجهواهر العقلية من أفق الإبداع .. الخ

نهاية المخطوط: وتبقى في كود الهيولي مقيدة بسلاسل العلائق في غصة وعذاب أليم، لكن هذا الألم لا يكون لازمًا بل زائلاً كما ذكرنا في الحالة الأولى، ولكن هذا ما قصدنا جمعه .. والجواد الكريم تمت.

نوع الخصط: نسخ معتاد ثم في آخره فارسي

تاريخ النسخ: ٩٨٧هـ

عدد الأوراق: ١٤٣

عبد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۸×۱۲سم

ملاحظ التاب (هداية الحكمة) للمفضل الأبهري المتوفى سنة (١٠٠هـ) تقريبًا وفيه ثلاث أقسام من العلوم الأول المنطق، والثاني في الطبيعيات، والثالث في الإلهيات، وشرح أحمد بن محمود هذا للقسم الثاني والثالث فقط ما سوى المنطق، كما صرح به في الديباجة.

المراجع: كشف الظنون ٢٠٢٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٧١/٢.

\* \* \*

# شرح هداية الحكمة

الرقم العام ١/٣٦٨٤ الفلسفة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: وبعد فقد سألني بعض أحبائي أن أكتب لقسمي الطبيعي والإلهي من كتاب الهداية للمولى العلامة .. مفضل بن عمر الأبهري ... القسم الثاني في الطبيعيات .. الخ

نهاية المخطوط: وفي سرعة الزوال وبطؤه، ويختلف ما يكون فيها من التعدنب بحسب الاختلافين، والله أعلم بالصواب.. والحمد لله على التمام.

نوع الخصط: فارسى

عدد الأوراق: 20

عدد الأسطر: ١٩

المقـــاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ الت : هذا شرح لهداية الحكمة ، وهداية الحكمة لمفضل بن عمر الأبهري ، ولم نعثر على اسم مؤلف هذا الشرح ويلاحظ بعد هذا الشرح في هذا المجموع كتاب باللغة الفارسية .

المراجع: انظر كشف الظنون ٢٠٢٨/٢ (هداية الحكمة) وشروحها وحواشيها.

\* \* \*

# شرح هداية الحكمة للأبهري

الرقم العام ٢/٣٢٥٤ الفلسفة

اسم المؤلف : القاضي مير حسين بن معين الدين الميبذي الحسيني

الــــشهرة: حسين الميبذي

تاریخ وفاته : ۷۷۰هـ

بداية المخطوط: الهداية أمر لديه وكل شيء يعود إليه. وله الحمد على ما أنعم علينا سوابق النعم ولواحقها ... وبعد فيقول الفقير المعتصم بلطفه الأبدي . حسين بن معين الدين الميذى أصلح الله حالهما ونور بالهما ...الخ

نهاية المخطوط: وظني أن الواجب على طالب الحق مطالعة كتب الشيخين أبي علي وشهاب الدين المقتول رحمهما الله تعالى وقدس سرهما. وفوق ظهورهما عن قدرة كالكبريت الأحمر. وتوفيق الرضوان من الله الكبير. وصلى الله على الهادي الأمين محمد الأخير. قد تم هذا الكتاب.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: محمد بن خليل الأماسي

تاريخ النسـخ: ٢ ربيع أول سنة ١٢٢٣هـ

عــد الأوراق: ٩٦

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰٫۰۱سم

المراجع: كشف الظنون ٢٠٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ٦٣/٤ ، هدية

العارفين ٢١٦/١ (باسم حسين بن ...)

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٨٧/٢.

## شرح هداية الحكمة للأبهري

الرقم العام ٤١٧٦ الفلسفة

اسم المؤلف : القاضي مير حسين بن معين الدين الميبذي الحسني

الـشهـرة: حسين الميبذي

تاريخ وفاته : ۸۷۰هـ

بداية المخطوط: الهداية أمر من لديه ، وكل شيء يعود إليه ، وله الحمد على ما أنعم علينا سوابق النعم ولواحقها ... وبعد فيقول

المعتصم بلطفه الأبدى حسين ... الخ

نهاية المخطوط: ومن أراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذاهب

الحكماء فليرجع إلى كتابنا المسمى بزبدة الأسرار

وظني أن الواجب على طالبه مطالعة كتب الشيخين أبي على وشهاب المقتول ... تمت .

نوع الخيط: بخطين مختلفين نسخ وفارسي

اسم الناسـخ: علي بن درويش خضر بن عرب

عــد الأوراق: ٨١

عدد الأسطر: ٧

المقاس: ۲۰٫۵×۱۰سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، وهو شرح هداية الحكمة ، وهداية

الحكمة للأبهري ، وهذا الشرح لمير حسين الميبذي وله

نسخة أخرى كاملة أيضًا برقم (٢/٣٢٥٤).

المراجع: كشف الظنون ٢٠٢٩/٢، معجم المؤلفين ٦٣/٤، هدية العراجطين ١٩١٠ ، وفي الهدية وفاته سنة ٩١٠هـ . والمثبت أعلام في معجم المؤلفين .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٨٧/٢.

\* \* \*

# شرح هداية الحكمة للأبهري

الرقم العام ٤١٥٥ الفلسفة

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الحسيني الجرجاني(ابن السيد الشريف الجرجاني)

الـــــشهرة: السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ۸۳۸هـ

بداية المخطوط: القسم الثاني في الطبيعيات، وهو مرتب على ثلاثة فنون، الفن الأول فيما يعم الأجسام، وهو مشتمل على عشرة فصول، فصل في إبطال الجزء الذي .. الخ

نهاية المخطوط: فيتألم بفقدان البدن ، ويبقى في كدورات الهيولي مقيد بسلاسل العلائق فتكون في غصة وعذاب أليم ، ومن أراد الاستقصاء في الحكمة ... فليرجع إلى كتابنا المسمى بزيدة الأسرار.

نوع الخيط: معتاد

تاريخ النسيخ: ١٤ربيع الأول سنة ١٣٠١هـ

عدد الأوراق: ٢٤

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: هذا كتاب شرح هداية الحكمة وليس بزيدة الأسرار كما هو مسجل في السجل، وقد قابلنا المتن مع شرح بن معين الدين الميبذي برقم (٢/٣٢٥٤) وقد ذكر في المصادر أن لمحمد بن علي الحسيني الجرجاني شرحا على هداية الحكمة وهو هذا.

المراجع: معجم المؤلفين ٥٥/١١ ، الأعلام ١٨٠/٧ ، هدية المراجعين ١٨٩/٢ .

#### \* \* \*

## شرح هياكل النور

الرقم العام ١٣٩٩ الفلسفة

اسم المؤلف: محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الــشهــرة: جلال الدين الدواني

تاریخ وفاته: ۸۲۰-۹۲۸

بداية المخطوط: يا من نصب رايات آيات قدرته على كواهل هياكل المكنات وأودع أسرار آثار حكمته في حوامل شواكل الكائنات يا نور النور .. الخ

نهاية المخطوط: والله تعالى خير من أعان في تحصيل المطالب والرسول عليه الصلاة والسلام والتحية والرضوان المضي قدس سره ختم الرسالة .. فجاءت بذلك وردية المفتتح، مسكية الختام.

نوع الخصط: نسخ عادي

اسم الناسخ: سعيد بن رضا القمي

عدد الأوراق: ٨٢

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ۲٤×١٥ سم

ملاحظ الت : (هياكل النور) تأليف شهاب الدين بحيى بن حبشي بن أميرك السهروردي المتوفى سنة (١٨٥هـ) والكتاب انتهى في ص : (١٦١) وبعدها بخط مغاير جاء عن المؤلف عن تأليف الكتاب ، ومتى انتهى من تأليف هذا الكتاب ، وقد تأثرت النسخة تأثرًا شديدًا من آثار الأرضة والبلل ، والنسخة في حاجة إلى ترميم ، وفي آخرها مقابلة.

المراجع: معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، كشف الظنون ٢٠٤٧/٢ ، الأعلام ٢٥٧/٦

الطبع والنشر: المتن (هياكل النور) مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١ ، والشرح مطبوع أيضاً ، الناشر / دار الوراق للنشر.

### شرح هياكل النور

الرقم العام ١/٣٨٤١ الفلسفة

اسم المؤلف: محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الــشهــرة: جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته: ۸۳۰-۸۲۸م وقيل ۹۰۸مـ

بداية المخطوط: يا من نصب رايات آيات قدرته على كواهل هياكل المكنات وأودع أسرار آثار حكمته في حوامل شواكل الكائنات يا نور النور ...الخ

نهاية المخطوط: خصوصًا على سيدنا سيد الكل في الكل وآله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين وهو المعين ، قد وقع

الفراغ ...

نوع الخيط: نسخ

تاريخ النسـخ: ٨٢٧هـ

عـــد الأوراق: ٨٩ من صفحة (١-١٧٩)

عدد الأسطر: ١٩

المقـــاس: ۱۸×۹سم

ملاحظ الت: تاريخ النسخ يدل أن النسخة منسوخة في حياة المؤلف إن لم تكن بخطه وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٣٩٩) ،

و(١/١٣٩٧) ، والنسخة من البداية أصابتها الرطوبة ،

وبعض الأوراق ممزقة ، وفي آخر النسخة مقابلة.

المراجع: معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، الأعلام ٢٥٧/٦ ، كشف المراجع : معجم المؤلفين ٢٠٤٧/٢ .

الطبع والنشر: المتن (هياكل النور) لشهاب الدين يحيى بن حبشي بن أميرك السهرودي المتوفى سنة (٥٨٧هـ) مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١. والناشر / دار الوراق للنشر

#### \* \* \*

### شرح هياكل النور

الرقم العام ١/١٣٩٧ الفلسفة (حكمة)

اسم المؤلف: محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الــشهــرة: جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته: ۸۳۰-۸۲۸هـ

بداية المخطوط: يا من نصب الرايات آيات قدرته على كواهل هياكل المكنات وأودع أسرار آثار حكمته .. الخ

نهاية المخطوط: فجاءت بذلك وردية المفتتح مسكية الختام منضدًا على أحسن ترتيب وأبلغ نظام .. هذا ما تيسر لي في شرح هذه اللمعة .. يستمعون القول فيتبعون أحسنه يا أكرم الأكرمن ، تمت .

نوع الخطة: فارسي

عدد الأوراق: ٦٩ من صفحة (١-١٢٧)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: هياكل النور تأليف شهاب الدين يحيى بن حبشي بن أميرك السهروردي المتوفى سنة (٥٨٧هـ) وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٣٩٩).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٤٩، كشف الظنون ٢٠٤٧/٢، الأعلام ٢٥٧/٦.

الطبع والنشر: المن مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١. والشرح مطبوع ، الناشر / دار الوراق للنشر.

\* \* \*

## طرح الكونين

الرقم العام ١/٣٩٤٣ الفلسفة

اسم المؤلف: محمد بن إبراهيم القوامي (صدر الدين) الشيرازي

الـشهـرة: الصدر الشيرازي

تاريخ وفاته: ١٠٥٩هـ

بداية المخطوط: إلا هو وخزائن الرحمة التي ما ينزلها إلا بقدر معلوم، والطبقة الثانية هي الأرواح المدبرة العقلية المتعلقة بالإجرام والسفلية ضربًا ...الخ

نهاية المخطوط: هي الحاصلة من ضرب سبعة في مثلها فيحصل تسعة وأربعون فالكل مع كسورها خمسون ألف سنة ، هذا آخر كلام المصنف كَيْلَتْهُ قد تم هذه الرسالة المسماة بطرح الكونين من إفادات صدر العلماء قدس سره.

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ٣٢ من صفحة (١-٦٤)

عبدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الت: جاء في ص (١٤) ذكر لكتاب (الأسفار الأربعة) وهي مذكور في الإيضاح ، من هناك عرفنا إلى اسم المؤلف ومصادر ترجمته ، والمؤلف فلسفي شيعي له مؤلفات كثيرة والكتاب من أوله ناقص ، وقد جاء اسم الكتاب في آخره منصوصاً .

المراجـــع: الأعــلام ١٩٣/٦، معجــم المــؤلفين ٢٠٣/٨، هديــة العارفين ٢٧٩/٢، إيضاح المكنون ٧٩/١.

#### \* \* \*

# الفوائد الحسنية في تحقيق قيام الماهية العرضية

الرقم العام ٢/٤١٨٣ الفلسفة

اسم المؤلف : مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوجد العالم بأنواع الوجودات، وأكرم الأشرف بأصناف الكرامات، وفضل الجواهر بالقيام بنفسها على الأعراض ... الخ

نهاية المخطوط: فقيام العرض بالعرض جائز ، وإن كان بمعنى التبعية في التحيز فغير جائز ، هذا ما عندي ولعل عند غير فهو أحسن ، والحقيقة عند الله والحمد لله رب العالمين .

نوع الخصط: نسخ

اسم الناســخ: (لعله) بخط المؤلف

عــدد الأوراق: ٧ من صفحة (٧ - ١٤)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٥سم

الملاحظ التات: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

#### \* \* \*

## المحاكمات بين الإمام والنصير في شرح الإشارات

الرقم العام ١٩١١ الفلسفة

اسم المؤلف: محمد بن محمد الرازي (أبو عبد الله) قطب الدين التحتاني

الـشهـرة: القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٢٦٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة، والاعتضاد بكرمه العميم لقد أتينا على قسم المنطق من شرح الشرح موفين حقه من التحرير منتظمين لآلائه في سمط التقرير فحري بنا الآن أن

نفيض في شرح الطبيعيات ..الخ

نهاية المخطوط: والنهي عن إضاعته وإذاعته إلى الحاصلين والمتعلقين أولى وأحب، وفقنا الله تعالى وجميع الطالبين الحكمة لدرك الحق ووقفنا على مقامات الصدق إنه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير، تمت.

نوع الخطة: فارسي

اسم الناســخ: تاج بن أسد الله السرامي

تاريخ النسيخ: ذو القعدة سنة ٧٨٤هـ

عدد الأوراق: ٢٠٧

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: هذا شرح حكم فيه بين شرح الفخر الرازي وشرح نصير الدين الطوسي للإشارات وكتاب الإشارات للسارات في المنطق للسرئيس ابن سينا وكتاب الإشارات في المنطق والحكمة، أما شرح القطب هذا ما سوى المنطق كما صرح به في أول الديباجة وفرغ المؤلف من تأليفه سنة (٥٥٧هـ).

المراجع: كشف الظنون ٩٥/١ ، و ١٦١٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٦١٠/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٢٠/١.

\* \* \*

### من كلام ابن سينا

الرقم العام ٢٢/٣٧٦٢ الفلسفة

اسم المؤلسف: الحسين بن عبد الله بن سينا (أبو علي) الشيخ الرئيس

الـشهـرة: ابن سينا

تاريخ وفاته: ۲۷۰-۲۲۸هـ

بداية المخطوط: ولدت أبي من قبل أمي وأمها ونكحتها أباه حين توالدي

الأب العقل الأول ، والأم الطبيعة ...الخ

نهاية المخطوط: والتعين ليس بزائد عليه ، بل هو نفسه ، فإنه بنفسه

متعين فالمتعين فافهم ، تم .

نوع الخصط: فارسى

عــدد الأوراق: نصف صفحة رقم (٢٠٧)

عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ النابغة الذبياني .

المراجع: الأعلام ١٦١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠/٤ .

#### \* \* \*

### هداية الحكمة

الرقم العام ٣٦٨٦ الفلسفة

اسم المؤلف: المفضل بن عمر (أثير الدين) الأبهري

الـشهـرة: المفضل الأبهري

تاريخ وفاته: ٦٦٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين .. القسم الثاني في الطبيعيات وهو مرتب على ثلاثة فنون ، الفن الأول فيما يعم الأجسام وهو مشتمل .. الخ .

نهاية المخطوط: مقيدة بسلاسل العلائق في غصة وعذاب أليم، ومن أراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذهب الحكماء فليرج إلى كتابنا المسمى بزيدة الأنوار (الأسرار) وقع الفراغ .. المسمى بالهداية .

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسخ: محمد بن الحاج إبراهيم

عدد الأوراق: ١١

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ التنات : كتاب هداية الحكمة ثلاثة أقسام وهذا هو القسم الثاني والثالث وهذه النسخة ناقصة من أولها القسم الأول من الكتاب .

المراجع: معجم المؤلفين ٣١٥/١٢ ، كشف الظنون ٢٠٢٨/٢ .

\* \* \*

### هياكل النور

الرقم العام ٥/٣٩٠٩ الفلسفة

اسم المؤلف: يحيى بن حبش بن أميرك (شهاب الدين) أبو الفتوح السهروردي

الــشهــرة: يحيى السهروردي

تاريخ وفاته: ٥٤٩-٥٨٧هـ

بداية المخطوط: يا قيوم أيدنا بالنور، وثبتنا على النور، واحشرنا بالنور، واجعل منتهى مطالبنا رضاك، وأقصى مقاصدنا ما يقدنا لأن نلقاك ...الخ

نهاية المخطوط: وانقسم الأجسام إلى أثيري وعضدي ، بل انقسم بعض الأجسام الأثيرية إلى فائدة السعادات وقائد القهر النيران أحدهما مثل العقل والآخر مثل النفس بل العلوى.

نوع الخطط: نسخ

عــدد الأوراق: ٥ من صفحة (٢٦-٢٦)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٥×١٧سم

ملاحظ النسخة ناقصة تبين ذلك بمقارنة مع شرح الدواني برقم (١٣٩٧).

المراجع: الأعلام ١٦٩/٩ ، معجم المؤلفين ١٨٩/١٣ ، كشف المراجعين ٢٠٤٧/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١، مطبعة السعادة عام ١٣٣٥ هـ.

\* \* \*





# كشاف بعنوان المخطوط

رقم الصفحة	عنوان المخطوط واسم المؤلف
	<ul> <li>إبريق الزرجون في الترويح على المسجون</li> </ul>
٣	الحيمي ، أحمد بن محمد بن الحسن (شهاب الدين)
	<ul> <li>أبيات شعرية متفرقة</li> </ul>
٤	مجهول
	<ul> <li>أبيات شعرية متنوعة</li> </ul>
٤	مجهول
	• أبيات في الغزل
٥	الملك الصالح ، طلائع بن رُزِّيك أبو الغارات
	<ul> <li>أبيات وأشعار ومذكرات</li> </ul>
٦	عبد الخالق بن إسماعيل بدر
	<ul> <li>اختصار تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي</li> </ul>
19	المعري ، سليمان بن علي بن محمد بن عبد الله بن سليمان
	<ul> <li>أدب الدنيا والدين</li> </ul>
٧	الماوردي ، علي بن محمد بن حبيب الشافعي البصري
	<ul> <li>أرجوزة مثل الجمان في علم المعاني والبيان</li> </ul>
Yov	عبد الرحمن
	<ul> <li>الأسفارالأربعة</li> </ul>
101	الشيرازي ، محمد بن إبراهيم (صدرالدين)
	<ul> <li>أسماط الل لي في الأدب</li> </ul>
٨	الأربلي ، عيسى بن عبد الله (بهاء الدين)
	<ul> <li>الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة</li> </ul>
٩	زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا

	• أطباق الذهب
11	شقروه ، عبد المؤمن بن هبة الله الأصفهاني
	<ul> <li>الإفاضة لأنبوب البلاغة</li> </ul>
Yov	الأماسي ، خضر بن محمد الحنفي
	<ul> <li>أنبوب البلاغة في ينبوع الفصاحة</li> </ul>
709	الآماسي ، خضر بن محمد الآماسي
	<ul> <li>أنس الأرواح بعرس الأفراح</li> </ul>
14	العباسي ، عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العبادي الشريف أبو الفتح
	<ul> <li>الأنوار المنبلجة في بسط أسرار المنفرجة</li> </ul>
۱۳	البجائي ، أحمد بن صالح بن عبد الرحمن النقاوسي
	<ul> <li>أنيس الغرباء</li> </ul>
10	مجهول
	<ul> <li>أوراق متفرقة في المدائح</li> </ul>
10	مجهول
	<ul> <li>• أوضح الإشارات على رسالة السمرقندي في الاستعارات</li> </ul>
۲٦٠	ابن الميت ، محمد بن محمد البديري
	<ul> <li>● الآيات المقصورات على الأبيات المقصورات</li> </ul>
17	الطبري ، عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم بن محب الدين
	• ايساغوجي
773- 173	الأبهري ، المفضل بن عمر الأبهري أثير الدين
	<ul> <li>إيضاح المبهم من لامية العجم</li> </ul>
١٧	ابن جماعة ، محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن إبراهيم
	<ul> <li>البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض</li> </ul>
۲.	البوريني ، حسن بن محمد بن محمد بن حسن
	• البدورالبازغة • البدورالبازغة
707	شاه ولي الله الدهلوي ، أحمد بن عبد الرحيم
	<ul> <li>بذل الإحسان في تحقيق معنى الإنسان</li> </ul>
705	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الحنفي

والمنافزاح وراحة الأرواح ومذهب الأتراح	
	<b>Y1</b>
• بلبل الروضة • بلبل الروضة	
	**
· البيان العجيب في شرح ضابطة التهذيب · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
اللكنوي ، محمد عبد الحليم بن محمد أمين الله والد العلامة محمد اللكنوي ٣٧	٤٣٧
• تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية	
	257 - 523
· تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب	
السروجي ، أحمد بن إبراهيم بن عبد الغني بن إسحاق	74
التحفة العلية	
مجهول	٤٥٠
• تخميس القصيدة الهمزية في المدائح النبوية للبوصيري	
أسعد بن محمد بن إسماعيل	77 - 70
و تخميس دار الحبيب أحق أن تهواها	
مجهول ۲۷	YV
و تخميس قصيدة البردة بهامش شرح قصيدة البردة	
مجهول ۲۸	YA
و تخميس قصيدة كعب بن زهير بانت سعاد	
محمد بن شعبان القرشي الشافعي المصري	44
التذهيب في شرح التهذيب	
الخبيصي ، عبيد الله بن فضل الله الخبيصي	103- 703
و تعليق على تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني	
مجهول ۵٤	٤٥٤
و تعليق على نظم أحمد السجاعي	
محمد الأمير	٤٥٦
• تعليقات على جهة الوحدة	
صدر الدين زاده ٧٥	٤٥٧

	<ul> <li>تعليقات على جهة الوحدة</li> </ul>	
٤٥٨		
ΣΟΛ	صدر الدين زاده	
	<ul> <li>تعليقات لطيفة على حاشية الباجوري على متن السلم</li> </ul>	)
٤٥٩	الشرشيمي ، عبد الرحمن بن سيد الأزهري	
	<ul> <li>تعليقة لطيفة على الحواشي الأحدية على الفوائد الفنارية</li> </ul>	,
٤٦٠	مجهول المؤلف	
	• تغييرالمنتاح	)
177	ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي	
	<ul> <li>تقارير وحواش على شرح القطب على الرسالة الشمسية</li> </ul>	,
٤٦١	الصعيدي ، علي بن أحمد بن مكرم العدوي	
	• تقرير الشيخ الثبيني	,
777	الشيخ الثبيني	
	<ul> <li>تقرير عمر الفيضي على الفوائد الفنارية</li> </ul>	,
٤٦٢	الفيضي ، عمر بن صالح التوقادي الحنفي	
	• تكملة التهذيب	,
٤٦٣	القارصي ، داود بن محمد الرومي الحنفي	
	<ul> <li>تكميل الأذهان</li> </ul>	,
٤٦٤	الدهلوي ، رفيع الدين بن الشاه ولي الله الدهلوي	
	• تلخيص المفتاح	,
777 - 377	القزويني خطيب دمشق ، محمد بن عبد الرحمن (جلال الدين)	
	<ul> <li>تلخيص شرح تكملة التهاذيب</li> </ul>	,
٤٦٥	القارصي ، داود بن محمد الرومي الحنفي	
	<ul> <li>تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون</li> </ul>	,
٣٠	الصفدي ، خليل بن أيبك بن عبد الله الشافعي (صلاح الدين) أبو الصفاء	
	<ul> <li>تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب</li> </ul>	,
٣١	باكثير ، عبد الرحمن بن عبد الله الحضرمي المكي الشافعي	
	<ul> <li>بنصير ، عبد الرحمل بن عبد الله المعطراتي المساعلي</li> <li>تنوير سقط الزند شرح سقط الزند للمعري</li> </ul>	,
٣٣		
11	مجهول	

•	تهذيب الحقائق وتذهيب العقائق	
	قطب الدين بن حمزة	305
•	تهذيب المنطق والكلام	
	التفتازاني ، مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني	277 - 273
•	ثَلاث قصائد في مدح (شهاب الدين) أحمد نجل محمد الخفاجي	
	مجهول	72
•	ثمار القلوب في المضاف والمنسوب	
	الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري	70
•	الثمرات الشهية من الفواكه الحموية	
	ابن حجة الحموي ، أبو بكر بن علي بن عبد الله الحنفي الأزراري	41
•	جامع العلوم	
	الحراني ، أحمد بن حمدان بن شبيب الحنبلي النميري	**
•	جزء من كتاب في الحكمة	
	مجهول	700
•	الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي	
	ابن طرار ، المعافى بن زكريا بن يحيى بن حميد النهرواني الجريري	44
•	الجمع بين كتابي الظرائف واللطائف واليواقيت للثعالبي	
	المقدسي ، أحمد بن عبد الرزاق - أبو نصر (جمعها)	٤١ -٤٠
•	جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام	
	القرشي ، محمد بن أبي الخطاب (أبو زيد)	٤٣
•	جني الجناس	
	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين)	440
•	جهة الوحدة	
	محمد أمين	277
•	حاشية (عصام الدين) على التصديقات	
	الإسفراييني ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين)	٤٩٨
•	حاشية أحمد بن يحيى الحفيد على شرح التلخيص	
	حفيد التفتازاني ، أحمد بن يحيى الهروي	777

•	حاشية الانبابي والصاوي على شرح رسالة أحمد الدردير في علم البيان	
	محمد الانبابي ، أحمد بن محمد الصاوي	YVX -YVV
•	حاشية الباجوري على السلم البهي (المنورق)	
	الباجوري ، إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي	£VV -£V£
•	حاشية الباوردي على شرح مطالع الأنوار	
	مولانا أحمد الباوردي	٤٧٨
•	حاشية البرهان في علم الميزان	
	ابن القره ، عمر بن محمد أمين	٤٨٠
•	حاشية الجرجاني على المطول	
	السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي	YA1 -YA.
•	حاشية الجرجاني على ديباجة القطبي تحرير القواعد المنطقية	
	السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي أبو الحسن الحنفي	£AY
•	حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية	
	السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي أبو الحسن الحنفي	283 - 284
•	حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار	
	السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي أبو الحسن الحنفي	£97 -£19
•	حاشية الحسين آبادي على حاشية اللاري على شرح هداية الحكمة	
	الحسين آبادي ، حيدر بن أحمد الحريري الشافعي	700
•	حاشية الحفيد علي على شرح الاستعارات	
	الحفيد العصامي ، علي بن صدر الدين إسماعيل بن عرب شاه الأسفرايني	779
•	حاشية الدواني لتهذيب المنطق والكلام	
	مصلح الدين اللاري ، مصلح الدين محمد بن صلاح الدين (لعله)	٥٢٢
•	حاشية السعيدي على شرح الدواني على تهذيب المنطق للتفتازاني	
	مير أبي الفتح السعيدي ، محمد أمين السعيدي	170- 770
•	حاشية السيائكوتي على الرسالة الشمسية	
	السيالكوتي ، عبد الحكيم بن محمد شمس الدين الهندي	٤٨١
•	حاشية العماد على شرح الرسالة الشمسية بتحرير القواعد المنطقية	
	الفارسي ، عماد بن محمد بن يحيى بن علي بن	290 -294

Thatti Acce	· حاشية الكلنبوي على حاشية مير أبي الفتح على شرح الجلال الدواني على التهذ	
	•	•
१९७	الكلنبوي ، إسماعيل بن مصطفى الرومي الحنفي أبو الفتح . هـ ت	
	و حاشية المغتصر	•
777	نظام الدين عثمان الخطائي	
	والمناع على المطول المط	•
YAY -YAE	الفناري ، حسن جلبي بن محمد شاه بن علاء الدين الرومي الحنفي	
	حاشية شرح حكمة العين	•
707	السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي الجرجاني	
	حاشية على التصديقات	•
१९९	مجهول	
	حاشية على التصديقات لشرح الرسالة الشمسية	•
٥	مجهول	
	حاشية على الرسالة السمرقندية	•
YAA	زيني دحلان ، أحمد بن السيد المكي الشافعي	
	حاشية على الرسالة في علم البيان لأحمد زيني دحلان	•
444	المشاط ، عبد القادر بن علي المشاط	
	حاشية على السلم المتورق	•
٥٠٤	الباجوري ، إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي	
	حاشية على الشرح المختصر للتلخيص للتفتازاني	•
79.	العليمي ، ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد	
	حاشية على تغيير المفتاح وشرحه	•
791	ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي	
	حاشية على حاشية الجرجاني على شرح الرسالة الشمسية للقطب التحتناني	•
0.4	- قر <i>ه د</i> اود	
	حاشية على حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار	•
0.1	مولى الموالي حسين محسب	
	حاشية على حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار للقطب التحتناني	•
٥٠٣	أبو شحمة ويقال له شكم أيضًا	
• ,	<u>-</u> -\	

	• حاشية على ديباجة المطول	
797	مجهول	
	• حاشية على ديباجة المطول	
798	مجهول	
	• حاشية على ديباجة المطول	
792	الفناري ، حسن جلبي بن محمد شاه الرومي الحنفي	
	<ul> <li>حاشية على شرح ابن درويش القويسني على السلم المنورق</li> </ul>	
7.0	البولاقي ، مصطفى بن رمضان بن عبد الكريم البرلسي المالكي	
	<ul> <li>حاشية على شرح الإيساغوجي</li> </ul>	
٥٠٧	مجهول	
	<ul> <li>حاشية على شرح التلخيص الصغير</li> </ul>	
790	الظفيري ، لطف الله بن محمد الغياث بن شجاع	
	<ul> <li>حاشية على شرح الرسائة الترشيحية (وهي الرسائة السمرقندية)</li> </ul>	
797	مجهول	
	<ul> <li>حاشیة علی شرح الرسائة الشمسیة</li> </ul>	
٥٠٨	مجهول	
	<ul> <li>◄ حاشية على شرح الرسالة الشمسية</li> </ul>	
017 -0.9	السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي الجرجاني	
	• حا <b>شية على ش</b> رح الرسانة شهسية	
011	مجهول	
	<ul> <li>حاشية على شرح السعد (المختصر) على التلخيص</li> </ul>	
444	البناني ، مصطفى بن محمد بن عبد الخالق المصري	
	• حا <b>شية على ش</b> رح الشريفية	
799	ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي	
	<ul> <li>حاشية على شرح الفناري على إيساغوجي</li> </ul>	
010 -017	قُول أحمد بن محمد بن خضر	
	<ul> <li>حاشیة علی شرح المفتاح</li> </ul>	
4.1	التوقاتي ، المولى لطف الله بن حسن الرومي الحنفي	

•	حاشية على شرح المفتاح للجرجاني	
	مصنفك ، علي بن محمود بن مسعود الشاهرودي البسطامي	4.4
•	حاشية على شرح الملوي على الرسالة السمرقندية	
	الميرغني ، محمد ياسين بن عبد الله المحجوب	7.7
•	حاشية على شرح الملوي على رسالة الاستعارات للسمرقندي	
	السنباوي ، محمد الأمير الكبير المصري الأزهري	٣٠٥
•	حاشية على شرح حسن الكاتي علي إيساغوجي	
	مجهول	710
•	حاشية على شرح حكمة العين	
	مجهول	AOF
•	حاشية على شرح حكمة العين	
	مجهول	709
•	حاشية على شرح سعد الدين التفتازاني على الرسالة الشمسية	
	مجهول	٥١٧
•	حاشية على شرح عصام الدين على رسالة الاستعارة	
	الزيباري ، حسن بن محمد الزيباري	T.7 -T
•	حاشية على شرح قطب الدين للرسالة الشمسية	
	مجهول	011
•	حاشية على شرح كتاب في المنطق	
	مجهول	٥١٩
•	حاشية على شرح لكتاب في المنطق	
	خضر الرومي	019
•	حاشية على شرح من شروح تلخيص المفتاح	
	مجهول	٣٠٧
•	حاشية على شرح هداية الحكمة	
	خواجه زاده ، مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوي	ודד
•	حاشية على شرح هداية الحكمة لقاضي مير	
	مصلح الدين اللاري ، محمد بن صلاح الدين العبادي الشافعي	777 -77.

<ul> <li>حاشیة علی کتاب فی الحکمة</li> </ul>	
مجهول	٦٦٣
<ul> <li>حاشیة علی کتاب في الفلسفة</li> </ul>	
مجهول	٦٦٤
<ul> <li>حاشية على كتاب في المنطق</li> </ul>	
مجهول	٥٢٠
<ul> <li>حاشية على كتاب في المنطق</li> </ul>	
محمد حنيف الحامدي أبو تراب المدعو بالحنفي	071
<ul> <li>حاشية على مختصر المعاني للتفتازاني</li> </ul>	
العبادي ، أحمد بن قاسم (شهاب الدين) القاهري	۸۰۳- ۱۰۳
<ul> <li>حاشية على مفتاح العلوم للسكاكي</li> </ul>	
مجهول	711
<ul> <li>حاشیة مبارك شاه على شرح مطالع الأنوار</li> </ul>	
مبارك شاه	٥٢٣
<ul> <li>حاشية محمود أفندي على كتاب في البلاغة</li> </ul>	
محمود أفندي	717
<ul> <li>حاشية محي الدين على حسام الدين الكاتي لإيساغوجي</li> </ul>	
التالجي ، محيي الدين أو التالشي	079 -075
<ul> <li>حاشية ملا خسرو على المطول</li> </ul>	
ملا خسرو ، محمد بن فراموز بن علي الرومي الحنفي	717
<ul> <li>حاشية ملا عبد الرحمن على كتاب في المنطق</li> </ul>	
ملا عبد الرحمن البيجوني	٥٣٠
● حدود الأشياء	
علي بن سياء	٥٣٧
● حسن التوسل في صناعة الترسل	
الحلبي ، محمود بن سلمان بن فهد الدمشقي الحنبلي	٤٤
• حكمة العين	
القزويني ، علي بن عمر بن علي الكاتبي	٦٦٤

	حلبة الكميت في الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات	•
٤٦	النواجي ، محمد بن حسن بن علي بن عثمان (شمس الدين)	
	حواش على شرح تلخيص المفتاح	•
415	مجهول	
	حواشي على المطول	•
710	السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي	
	حوالف ( جوالف ) حاشية إيساغوجي	•
۸۳۸	مجهول	
	حياة الحيوان	•
٤٧	الدميري ، محمد بن موسى بن عيسى بن علي القاهري (كمال الدين)	
	خطبة شرح الرسالة الشمسية	•
049	القطب التحتاني ، محمد بن محمد الرازي أبو عبد الله	
	الدر المخفي في إثبات الكلى الطبعي	•
٥٤٠	الأنبهوتي ، مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن	
	الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم	•
٤٨	الحدادي ، السيد بن علوي بن أحمد الشافعي	
	الدرالناجي على متن إيساغوجي	•
011	الفيضي ، عمر بن صالح التوقادي الرومي الحنفي	
	دراسة وتحقيق ديوان أبو الطيب المتنبي	•
٥٠	القرشي ، خلف عبد الله (الباحث)	
	درر البحور في مدائح الملك المنصور	•
01	صفي الدين الحلي ، عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنبسي	
	دقائق في إثبات الجوهر المتعال المسمى بالعقل الكل	•
٦٦٥	جلال الدين الدواني ، محمد بن أسعد الصديقي الدواني	
	ديوان ابن الضارض	•
٥٤	ابن الفارض ، عمر بن علي بن المرشد بن علي الحموي المصري	
	ديوان ابن المقرب	•
٥٦	ابن المقرب ، علي بن المقرب بن منصور بن عزيز ضبار الربعي العيوني	

441

<ul> <li>ديوان أبي فراس الحمداني</li> </ul>	
أبو فراس الحمداني ، الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون بن الحارث	٥٢
■ ديوان التلمساني	
التلمساني ، سليمان بن علي بن عبد الله بن علي العابدي ، (عفيف الدين)	٥٧
<ul> <li>ديوان الدواوين وريحان الرياحين في تجليات الحق المبين</li> </ul>	
النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي	٥٨
<ul><li>دیوان الزینبیات</li></ul>	
ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي	٥٩
<ul> <li>ديوان الصفي الحلي</li> </ul>	
الصفي الحلي ، عبدالعزيز بن سرايا بن أبي قاسم بن أحمد بن أبي العز	77
<ul> <li>دیوان العُشاري</li> </ul>	
العشاري ، حسين بن علي بن حسن بن محمد بن فارس البغدادي	٦٣
•	
المتنبي ، أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي	٦٤
<ul> <li>ديوان أمين الزيله وي</li> </ul>	
الزيله وي ، محمد أمين الرومي ثم المدني	٥٣
● دیوان شعر	
بالخلوف ، أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الحميري الفاسي الأصل	71
• ديوان عرفلة	
عرقلة الأعور ، حسان بن نمير بن عجل الكلبي (أبو الندى)	77
<ul> <li>ذكر مس الطائف بتقوى شاري الشاي بالطائف</li> </ul>	
مجهول	٦٧
• ربيع الأبرار ونصوص الأخبار	
الزمخشري ، محمود بن عمر جار الله الخوارزمي	۸۶- ۲۸
• رسالة الاستعارة	
الأنطاكي ، محمود بن عبد الله	Y1 -Y1V
<ul> <li>رسانة الإنتاجية</li> </ul>	
عباس أفندي	028

1 0 1 0 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1	
● الرسالة الترشيحية	
أبو القاسم السمرقندي بن بكر الليثي	<b>77.</b> - <b>777</b>
<ul> <li>الرسائة الشمسية في القواعد المنطقية</li> </ul>	
القزويني ، علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي	00057
<ul> <li>رسائة الفياص (الوهاب)</li> </ul>	
قاضي زاد <i>ه</i> ، أحمد بن عبد الله الرومي الرومي	001
• الرسالة القلمية	
الخطيب أبو الفضل الكازروني القرشي	٧٣
<ul> <li>الرسائة القلمية</li> </ul>	
نظیف میر محمد بن حسین باشا	٧٤
• الرسالة القلمية	
نحيفي ، سليمان بن عبد الرحمن بن صالح الرومي	77
<ul> <li>الرسائة القلمية</li> </ul>	
غني زاده ، محمد بن عبد الغني الأردبيلي ثم الرومي (جمال الدين)	VV
• رسالة الموجهات	
الأنبهوتي ، مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن	004
<ul> <li>الرسائة النيروزية في حروف أبجد</li> </ul>	
الشيخ الرئيس ، الحسين بن عبد الله بن سينا (أبو علي)	777
<ul> <li>وسالة أن التوسع شانع في لغة العرب</li> </ul>	
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين)	710
<ul> <li>رسالة أن اللفظ الذي أريد به غير المعنى الموضوع له</li> </ul>	
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين)	717
<ul> <li>رسالة خطاب الواحد خطاب الاثنين</li> </ul>	
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان الرومي الحنفي	771
<ul> <li>رسائة في أبواب البلاغة</li> </ul>	
مجهول	444
<ul> <li>رسالة في أقسام الحكمة</li> </ul>	
مجهول	007

٥٦٠

•	رسالة في أقسام المجاز	
	القوشجي ، علي بن محمد (علاء الدين) الحنفي	377
•	رسائة في الاستعارة	
	ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان الرومي الحنفي	220
•	رسالة في الأسماء بحيثياتها المختلفة وفيها بعض مسائل أخرى	
	سليمان بن يحيى	000
•	رسائة في البلاغة	
	قره لطفي آفندي	227
•	رسائة في البلاغة	
	مجهول	220
•	رسالة في البلاغة في أنواع المجاز	
	مجهول	***
•	رسالة في التشبيه في (كما صليت على إبراهيم )	
	مجهول	***
•	رسالة في التعريف	
	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الشافعي (جلال الدين)	000
•	رسالة في التغليب	
	الخادمي ، حمد بن مفتي	779
•	رسالة في الجواب عن التكرار الواقع في القرآن الكريم	
	الغزي ، محمد بن عمر بن عبد الغني العامري أبو حفص	76.
•	رسالة في الحكمة	
	مجهول	AFF
•	رسالة في الفرق بين موضوع العلم الإلهي والكلامي	
	الأرموي ، محمود بن أبي بكر بن حامد بن أحمد التنوخي (سراج الدين)	007
•	رسالة في الفلسفة	
	مجهول	٦٦٨
•	رسالة في القياس غير المتعارف	
	بهلوان ، موسى بن عبد الله التوقادي الرومي	-001

<ul> <li>◄ رسالة في الكلام على الملكة المذكورة في الفوائد الضيائية</li> </ul>		
شرف الدين بن إسماعيل بن محمد	150	
<ul> <li>◄ رسالة في الكليات وتحقيقها</li> </ul>		
القطب التحتاني ، محمد بن محمد بن محمود الرازي	750	
• رسالة في المدركات		
مجهول	779	
<ul> <li>رسالة في المعرف بلام الجنس</li> </ul>		
سنجر ، عبد الله بن عثمان بن موسى	72.	
• رسالة في المقولات العشرة		
القاسم القصيري (لعله)	770	
• رسالة في المنطق		
مجهول	०७६	
• رسالة في المنطق		
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان الرومي الحنفي	٥٢٥	
• رسالة في المنطق		
السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي	٢٢٥	
• رسالة في المنطق		
مجهول	VFO	
• رسالة في المنطق		
مجهول	AFO	
• رسالة في المنطق		
مجهول	970	
• رسالة في المنطق للمبتدئين		
محمد بن أبي القاسم المغربي	٥٧٠	
<ul> <li>رسالة في المنطق والوضع</li> </ul>		
زيني دحلان ، أحمد بن زيني بن أحمد دحلان المكي الشافعي	٥٧٠	
<ul> <li>رسالة في أن العلم من أي المقولات</li> </ul>		
مجهول	002	

سالة في بيان أسلوب الحكيم	
يعاده في بيدن استوب العديم	
بن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين)	721
سالة في بيان العقل	
بن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين)	77.
سالة في بيان تشبيه (كما صليت على إبراهيم )	
جلال الدين الدواني  ،  محمد بن أسعد الصديقي الدواني	727
سالة في تحقيق التغليب	
بن كمال باشا ، أحمد بن سليمان الرومي الحنفي	727
سالة في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما	
بن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (لعله)	708 -788
سالة في تحقيق الكليات	-
حهول	OVY
سالة في تحقيق المشاكلة	
بن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين)	72V -727
سالة في تحقيق المقام وتوضيح المرام بما دارت بين العظام	
لدباغي ، أحمد المرعشي	801
سالة في تحقيق حقيقة الجسّم	
بن كمال باشا ، أحمد بن سليمان الرومي الحنفي	077 -077
سالة في تحقيق ضابطة الأشكال المربعة	
عبد العلي (لعله)	٥٧٤
سالة في تحقيق معنى التصور والتصديق	
مجهول	٥٧٥
سالة في تحقيق معنى التصور والتصديق وتعريفهما	
لقطب التحتاني ، محمد بن محمد الرازي ، وقيل محمود بن محمد الرازي	770
سالة في تحقيق مقال القائلين بالحال	
بن كمال باشا ، أحمد بن سليمان الرومي الحنفي	0VA -0VV
سالة في تعريف الاستعارة بالكناية عند السلف والسكاكي	
مجهول	721
سالة في  سالة في	و تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما مال باشا ، أحمد بن سليمان (لعله) وتحقيق المكليات وبين سليمان (شمس الدين) مال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين) وتحقيق المقام وتوضيح المرام بما دارت بين العظام وتوضيح المرام بما دارت بين العظام مال باشا ، أحمد المرعشي وتحقيق حقيقة الجسم مال باشا ، أحمد بن سليمان الرومي الحنفي وتحقيق ضابطة الأشكال المربعة لي نحقيق معنى التصور والتصديق وتعريفهما وتحقيق معنى التصور والتصديق وتعريفهما التحتاني ، محمد بن محمد الرازي ، وقيل محمود بن محمد الرازي وتحريف المنشا ، أحمد بن سليمان الرومي الحنفي وتعريفها مال باشا ، أحمد بن سليمان الرومي الحنفي وتعريف الاستعارة بالكناية عند السلف والسكاكي

	<ul> <li>رسالة في تعلم شروط الحكمة</li> </ul>
٥٧٩	۔ مجھول
	<ul> <li>رسالة في تقسيم المجاز وتحقيق اقسامه</li> </ul>
TOTE9	" ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين)
	• رسالة في حق التصوف
٥٨٠	- جلال الدين الدواني ، محمد بن أسعد الدواني
	<ul> <li>رسالة في رد اعتراض داود بن عبد الرحمن على منظومة في الاستعارة</li> </ul>
707	مجهول
	<ul> <li>رسالة في رفع ما يتعلق بالضمائر والأوهام</li> </ul>
707	ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين)
	<ul> <li>رسالة في شرح ديباجة شرح الرسالة الشمسية</li> </ul>
٥٨١	مجهول
	<ul> <li>رسالة في شرح مرثية آدم تغيرت البلاد ومن عليها</li> </ul>
٧٨	ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين)
	<ul> <li>• رسالة في علاقة المجازمع علم البيان</li> </ul>
408	سنجر ، عبد الله بن عثمان بن موسى
	<ul> <li>رسالة في علم المعاني</li> </ul>
700	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
	<ul> <li>رسالة في فوائد ابن سينا في النفس الكلية</li> </ul>
۱۷۲	ابن سينا ، الحسين بن عبد الله بن سينا (أبو علي) ويلقب بالشيخ الرئيس
	• رسالة في ماهية العلم
٢٨٥	مجهول
	<ul> <li>رسالة في مسألة منطقية</li> </ul>
٥٨٣	مجهول
	<ul> <li>رسائة في مسائل بلاغية</li> </ul>
807	مجهول
	• رسالة في معرفة علم النفس
٦٧٢	ابن سينا ، حسين بن عبد الله بن الحسن الملقب بالشيخ الرئيس

	<ul> <li>رسالة في مناظرة جرت بين أبي على الحاتمي وأبي الطيب المتنبي</li> </ul>
٧٩	الحاتمي ، محمد بن الحسن بن المظفر البغدادي
	<ul> <li>رسائل الخوارزمي</li> </ul>
٧٢	الخوارزمي ، محمد بن العباس الطبرخزي
	<ul> <li>روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار للزمخشري</li> </ul>
AY -A.	الأماسي ، محمد بن قاسم بن يعقوب الرومي (محيي الدين ابن الخطيب)
	<ul> <li>روضة الأبكار وبهجة الأسرار</li> </ul>
۸۳	محمد حسن بن السيد علي بن السيد حسن (لعله)
	<ul> <li>ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا</li> </ul>
٨٤	الخفاجي ، أحمد بن محمد بن عمر المصري (شهاب الدين)
	<ul> <li>روة الأفكار في المنطق</li> </ul>
٥٨٤	مجهول المؤلف
	<ul> <li>زهر الكمام في قصة يوسف</li> </ul>
٨٥	الأوسي ، عمر بن إبراهيم (سراج الدين) الأنصاري المقري
	<ul> <li>سفينة الراغب ودفينة المطالب</li> </ul>
۲۸	محمد راغب باشا بن محمد شوقي الرومي الحنفي
	• سكردان السلطان
٨٨	ابن أبي حجلة ، أحمد بن يحيى التلمساني أبو العباس
	<ul> <li>سلك العين لأذهان الغين</li> </ul>
٨٩	الصفدي ، عبدالقادر بن محمد بن عمر بن حبيب الشافعي
	● سلم العلوم
٥٨٤	البهاري ، محب الله بن عبد الشكور الهندي الحنفي
	• السلم المنورق
7A0- VA0	الأخضري ، عبد الرحمن بن محمد المغربي المالكي
	<ul> <li>سؤالان في ما يقال : (الوداع يا شهر رمضان) وسؤال عن (ما) المجازية</li> </ul>
807	مجهول
	<ul> <li>شجاعات وأبيات لطيفة وأشعار ظريفة</li> </ul>
۹.	مجهول

•	شرح أبيات الإيضاح	
	مجهول	801
•	شرح الاستعارات اللطيفة والتشبيهات البليغة الموجودة في شرح التفتاراني	
	محمد بن عرب بن حجي عرب	809
•	شرح التهذيب ( تهذيب المنطق والكلام )	
	الدري الفردي	٥٩٣
•	شرح الرسالة الشمسية	
	الموستاري ، مصطفى بن يوسف بن مراد البوسنوي الرومي	098
• .	شرح الرسالة القياسية لموسى البهلواني	
	الأرضرومي ، محمد بن مصطفى الطاوسكاري	090 -090
•	شرح الرسالة المعمولة في المجاز والتشبيه	
	الدردير ، أحمد بن محمد بن أحمد البدوي	404
•	شرح السلم المنورق ( أو المرونق )	
	القويسني ، حسن بن درويش (برهان الدين)	۸۹٥
•	شرح السلم المنورق أو المرونق	
	الملوي ، أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري	7
•	شرح السمرقندية في الاستعارات	
	الملوي ، أحمد بن عبد الفتاح (شهاب الدين) الشافعي	41.
•	شرح العصام على رسالة الاستعارة	
	الإسفراييني ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه	177- 177
•	شرح العلاقة المجازية البهية	
	السيد حافظ	***
•	شرح الفرائد	
	مجهول	**
•	شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم	
	السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي الجرجاني	277
•	شرح القصيدة الغمرية	
	ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين)	97 -91

	• شرح القصيدة المسماة بالسحر الحلال	
۳۷٦	الحسن بن أحمد بن محمد الحلال	
	<ul> <li>الشرح الكبير لمقامات الحريري</li> </ul>	
98	الشريشي ، أحمد بن عبد المؤمن القيسي (أبو العباس)	
	<ul> <li>شرح المعلقات السبع</li> </ul>	
٩٤	مجهول	
	• شرح المعلقات السبع	
90	الزوزني ، الحسين بن أحمد بن الحسين	
	<ul> <li>شرح المعلقات السبع</li> </ul>	
4٧	الخطيب التبريزي ، يحيى بن علي بن محمد بن الحسن	
	<ul> <li>         • شرح الملوي على الرسائة السمرقندية في الاستعارات     </li> </ul>	
777	الملوي ، أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف القاهري الأزهري	
	● شرح ايساغوجي	
۸۸٥- ۱۰۲	الكاتي ، حسن الكاتي حسام الدين	
	● شرح ایساغوجي	
٥٨٩	خير الدين البتليسي	
	● شرح ایساغوجي	
091	محمد بن محمد النحيفي	
	<ul> <li>شرح تلخيص المفتاح للقزويني</li> </ul>	
474	الإسفراييني ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه عصام الدين	
	• شرح تلخيص المفتاح للقزويني	
<b>TXY</b> - <b>TYY</b>	التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين)	
	<ul> <li>شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني</li> </ul>	
7.7 -7.7	جلال الدين الدواني ، محمد بن أسعد الصديقي الدواني	
	<ul> <li>شرح حكمة الإشراق للسهروري</li> </ul>	
775	القطب الشيرازي ، محمود بن مسعود بن مصلح (قطب الدين)	
	• شرح حكمة العين	
774 -770	ميرك البخاري ، محمد بن مبارك شاه الهروي	

	<ul> <li>شرح خطبة القطبية</li> </ul>
A·F- 115	برهان الدين بن كمال الدين بن حميد
	<ul> <li>شرح رسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي</li> </ul>
TA0 -TAT	ابن قرة تبه لي ، حسين بن مصطفى تبه الآيديني
	<ul> <li>شرح رسائة الكرماستي في المجاز والاستعارة</li> </ul>
٢٨٦	مجهول
	• شرح رسالة في بيان العقل الكل للطوسي
715	جلال الدين الدواني ، محمد بن أسعد الصديقي الدواني
	<ul> <li>شرح سلم العلوم لمحب الله البهاري</li> </ul>
718	مجهول
	• شرح سلم المنورق
712	الأخضري ، عبد الرحمن بن محمد بن محمد الصغير المغربي المالكي
	<ul> <li>شرح صدر شرح الرازي ( تحرير القواعد المنطقية ) للرسالة الشمسية</li> </ul>
***	برهان الدين بن كمال الدين بن حميد
	<ul> <li>شرح ضابطة التهديب</li> </ul>
710	المراد آبادي ، محمد المدعو بسعد الله بن نظام الدين الحنفي الهندي
	<ul> <li>شرح على شرح العصام على تلخيص المفتاح للقزويني</li> </ul>
474	علي بن صدر الدين بن عصام الدين
	<ul> <li>شرح قصیدة (من ذاق طعم شراب القوم یدریه )</li> </ul>
٩٨	أبو الحسن الشاذلي ، علي بن عبد الله بن عبد الجبار الضرير نور الدين
	<ul> <li>شرح قصیدة البردة</li> </ul>
99	شيخ زاده ، محمد بن مصطفى القوجوي الحنفي (مصلح الدين)
	• شرح قصيدة البردة
1.1	مجهول
	• شرح قصيدة البردة
۱۰۲ (ز	المحلي ، محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المصري الشافعي (جلال الدين
	• شرح قصيدة البردة
1.4	مصنفك ، على بن محمد البسطامي الشاهرودي
	•

	<ul> <li>شرح قصیدة البردة</li> </ul>	
1.0	شيخ زاده ، محمد بن مصطفى القوجوي ، الحنفي (مصلح الدين)	
	• شرح قصيدة البردة	
1.7	مجهول	
	<ul> <li>شرح قصيدة البستي</li> </ul>	
1.4 -1.4	النقره كار ، عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري الحنفي	
	<ul> <li>شرح قصیدة غرامي صحیح</li> </ul>	
1 - 9	مجهول	
	<ul> <li>شرح قصیدة کعب بن زهیر</li> </ul>	
11.	الأنصاري ، عبد الله بن محمد بن حديدة (جمال الدين)	
	<ul> <li>شرح كتاب في المنطق</li> </ul>	
דוד	مجهول	
	• شرح كتاب في المنطق	
٦١٧	مولانا داود	
	• شرح كتاب في المنطق	
٨١٢	مجهول	
	<ul> <li>شرح لامية العرب</li> </ul>	
111	مجهول	
	• شرح لكتاب في المنطق	
٦١٩	مجهول	
	<ul> <li>شرح مختصر السنوسي في المنطق</li> </ul>	
777 -77.	السنوسي ، محمد بن يوسف بن عمر الحسيني التلمساني	
	<ul> <li>شرح مختصر جدید وکلام مقتصر فرید علی الإیساغوجی الجدید</li> </ul>	
٦٢٣	مجهول	
	<ul> <li>شرح مقدمة أحمد زيني دحلان على الرسالة السمرقندية</li> </ul>	
44.	السماوي ، محمد زين الدين بن محمد البدوي	
	<ul> <li>شرح مقدمة الرسالة الأثيرية في المنطق</li> </ul>	
772	الجرب ، عبد الكريم بن محمد	

	• شرح مقصورة ابن درید
١,	
	مبهون • شرح نظم ضابط الاستعارات
۲۰	
	<ul> <li>شرح نظم لوازم الشرطيات</li> </ul>
7,	
	• شرح نوابغ الكلم • شرح نوابغ الكلم
11	
	• شرح هداية الحكمة •
٦٨	قاضي زاده ، أحمد بن محمود الأدرنوي شمس الدين
	• شرح هداية الحكمة
٦٧	مجهول
	<ul> <li>شرح هداية الحكمة للأبهري</li> </ul>
<b>ገ</b> ለኔ -ገ/	الميبذي ، القاضي مير حسين بن معين الدين الحسيني
	<ul> <li>شرح هدایة الحكمة للأبهري</li> </ul>
٦٧	السيد الشريف الجرجاني ، محمد بن علي بن محمد الحسيني الجرجاني
	<ul> <li>شرح هیاکل النور</li> </ul>
٦٨٩ -٦٨	جلال الدين الدواني ، محمد بن أسعد
	<ul> <li>شروح على الأوراق من أوائل المحشي</li> </ul>
70	خواجه أبو الليثي
	<ul> <li>شقائق الأترنج في رقائق الغنج</li> </ul>
11	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
	<ul> <li>الصناعتين في النظم والنثر</li> </ul>
44	العسكري، الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن مهران أبو هلال
	• طراز المجانس
11	الخفاجي ، أحمد بن محمد بن عمر المصري (شهاب الدين أبو العباس)
	<ul> <li>طرح الكونين</li> </ul>
7,9	الشيرازي ، محمد بن إبراهيم القوامي (صدر الدين)

	<ul> <li>الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية</li> </ul>	
111- 111	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي	
	<ul> <li>عبرة اللبيب بمصرع الكئيب</li> </ul>	
490	الصفدي ، خليل بن أيبك بن عبد الله الشافعي (صلاح الدين)	
	• عطرالنسيم	
۱۲۰	الحيمي ، أحمد بن محمد بن الحسن (شهاب الدين)	
	<ul> <li>عقد الأمثال والحكم بجيد لامية العجم</li> </ul>	
171	عطاء الله الأزهري ، عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله المصري الشافعي	
	<ul> <li>عين الحياة مختصر حياة الحيوان</li> </ul>	
177	النحيفي ، عمر بن يونس بن عمر الحنفي	
	• عين المراد لتشطير قصيدة بانت سعاد	
172	البجيرمي ، أحمد بن أحمد بن جمعة	
	<ul> <li>غرائب الأعتراب ونزهة الألباب في الذهاب والإقامة والإياب</li> </ul>	
140	الآلوسي ، محمود بن عبد الله الحسيني (شهاب الدين أبو الثناء)	
	<ul> <li>الفرة والدرة في المنطق</li> </ul>	
777	السيد الشريف الجرجاني ، محمد بن علي بن محمد الحسيني (أبو الحسن)	
	<ul> <li>غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة</li> </ul>	
171- 171	الوطواط ، محمد بن إبراهيم بن يحيى الأنصاري (جمال الدين)	
	<ul> <li>غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم</li> </ul>	,
14144	الصفدي ، خليل بن أيبك بن عبد الله (صلاح الدين)	
	<ul> <li>فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء</li> </ul>	,
188	عرب شاه ، أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم الدمشقي الرومي	
	<ul> <li>فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء</li> </ul>	ŀ
177 -177	عربشاه ، أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن الدمشقي الرومي	
	<ul> <li>الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي</li> </ul>	ł
144	ابن جني ، عثمان بن جني الموصلي (أبو الفتح)	
	<ul> <li>• فتح مفرج الكرب</li> </ul>	ł
147	زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا	

	<ul> <li>فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأماني</li> </ul>	•
897	زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد السنيكي أبو يحيى	
	<ul> <li>الفرائد البرهانية في تحقيق الفوائد الفنارية</li> </ul>	•
AYF	برهان الدين بن كمال الدين بن حميد	
	<ul> <li>الفرائد في شرح الفوائد ( الغياثية )</li> </ul>	•
<b>79</b> V	الفاروقي ، محمود بن محمد الجونفوري الهندي الحنفي	
	<ul> <li>فرائد من كلام فخر الدين الرازي</li> </ul>	•
779	فخر الدين الرازي ، محمد بن عمر بن الحسن الشافعي	
	<ul> <li>الفوائد الحسنية في تحقيق قيام الماهية العرضية</li> </ul>	•
791	مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن	
	<ul> <li>الفوائد الفنارية</li> </ul>	•
777 -775	الفناري ، محمد بن حمزة شمس الدين الفناري	
	• قصائد أدبية	•
121 -12.	البرزنجي ، حسن بن محمد الحسيني	
	<ul> <li>قصائد مختلفة مختصر لعدة اشخاص</li> </ul>	•
127	مجموعة من المؤلفين	
	<ul> <li>قصائد منوعة وقطعات أدبية</li> </ul>	•
154	ابن المقريء ، إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن علي الشرجي الحسيني	
	<ul> <li>قصيدة (سرى وظلام الليل وصف الذوائب).</li> </ul>	•
122	مجهول	
	<ul> <li>قصيدة (تراءت على وجه الزمان المحاسن )</li> </ul>	•
120	مجهول	
	• قصيدة الشافعي	
127	الإمام الشافعي ، محمد بن إدريس القرشي المطلبي (إمام المذهب)	
	• القصيدة الطنطرانية	
124	الطنطراني ، أحمد بن عبد الرزاق معين الدين أبو النصر	
127	الطنطراني ، أحمد بن عبد الرزاق معين الدين أبو النصر  القصيدة الهمزية في المدائح النبوية	•

	• قصيدة دالية
129	المنير القراء ، خليل بن أبي الخير المصري
	• قصيدة في الاعتدار
10.	علي بن محمد صائم الدهر
	<ul> <li>قصيدة في النصيحة</li> </ul>
101	الأمير الصنعاني، محمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلاني ثم الصنعاني
	• قصيدة قافية
107	المنير القراء ، خليل بن أبي الخير المصري
	• قصيدة لامية
102	ابن بهران ، محمد بن يحيى بن محمد البصري التميمي (جمال الدين)
	• قصيدة لامية
100	مجهول
	• قصيدة للأعشى
107	الأعشى ، ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف
	<ul> <li>قصيدة معاتبة عمرو بن العاص إلى معاوية</li> </ul>
104	عمرو بن العاص بن وائل السهمي القرشي (الصحابي الجليل)
	<ul> <li>قصیدة همزیة أولها صلاة ثم تسلیم دواما علی من عمنا منه الهنا</li> </ul>
101	مجهول
	<ul> <li>قلادة الجوهر في مدح ابن جعفر</li> </ul>
17.	البربير، أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد بن محمد
	<ul> <li>قلائد العقيان في محاسن الأعيان</li> </ul>
101	الإشبيلي ، الفتح بن محمد بن عبد الله بن خاقان بن عبد الله القيسي
	• كتاب في الأدب
171	مجهول
	• كتاب في البلاغة
444	مجهول
	<ul> <li>كتاب في البلاغة في علمي المعاني والبيان</li> </ul>
499	التروخالي ، يعقوب بن علي التروخالي

•	كتاب في المنطق	
	مجهول	777
•	كتاب في النطق	
	محمد بن أبي القاسم المفريي	375
•	كتاب في علم الاستدلال	
	التروخالي ، يعقوب بن علي التروخالي	٤٠١
•	كنز الأسما في علم المعما	
	النهروالي ، محمد بن أحمد بن محمد بن قاضي خان (قطب الدين) المكي	171 - 771
•	لامية العجم	
	الطغرائي ، الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد	178
•	لامية العرب	
	الشنفري ، عمرو بن مالك الأزدي	177
•	لواء المهدى في الليل والدجى	
	البهاري ، غلام يحيى بن نجم الدين	٥٣٢
•	لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار للأرموي	
	القطب التحتاني ، محمد بن محمد بن محمود أبو عبد الله الرازي	777
•	ما لابد منه من مراد الكنه	
	المؤذن ، عبد الله بن عبد الله بن سلامة الأدكاوي المصري الشاهعي	777
•	المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر	
	ابن الأثير الجزري ، نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الواحد الشيباني	AF1
•	مجمع الأمثال	
	الميداني ، أحمد بن محمد النيسابوري	174 -14.
•	مجموعة أشعار	
	السيد حسن بن السيد أحمد الفوي	۱۷۳
•	مجموعة أشعار	
	السيد حسن بن السيد أحمد الفوي	۱۷٤
•	مجموعة أشعار (٣)	
	مجموعة من الشعراء	144

•	مجموعة أشعار (١)	
	مجموعة من الشعراء	771
•	مجموعة أشعار (٢)	
	مجموعة من الشعراء	177
•	مجموعة أشعار (٤)	
	مجموعة من الشعراء	179
•	مجموعة أشعار ( ٥ )	
	مجموعة من الشعراء	14.
•	مجموعة شعرية	
	مجموعة من الشعراء	140
•	مجموعة قصائد - كشكول	
	مجموعة من المؤلفين	١٨١
•	مجموعة من قصائد أدبية وأبيات شعرية	
	مجموعة من الشعراء	١٨٢
•	مجموعة نصوص أدبية	
	مجهول	١٨٢
•	المحاسن والمساوى	
	البيهقي ، إبراهيم بن محمد البيهقي	١٨٣
•	محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء	
	الراغب الأصفهاني ، الحسين بن محمد بن المفضل (أبو القاسم)	112
•	محاضرة الأبرار ومسامة الأخيار	
	ابن عربي ، محمد بن علي محيي الدين	19171
•	المحاكمات بين الإمام والنصير في شرح الإشارات	
	القطب التحتاني ، محمد بن محمد الرازي (أبو عبد الله)	797
•	مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني	
	التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين)	٤١٥ -٤٠٢
•	مختصر في البلاغة	
	مجهول	٤١٦

		_
	المراتب العليا في أدب الدنيا والدين	•
191	الماوردي ، علي بن محمد بن حبيب (أبو الحسن)	
	مرثية حمدبن مزيد بالشيخ عمربن محمدبن سليم	•
197	حمد بن مزید	
	مرثية عبد المحسن بن عبيد في شيخه عمر بن محمد بن سليم	•
198	عبد المحسن بن عبيد آل عبد المحسن	
	مرثية عثمان بن بشر بشيخه القاضي الفقيه	•
198	عثمان بن بشر	
	مرثية على العلامة محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني	•
190	عبد الله بن أحمد بن إسحاق	
	مرثية على العلامة محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني	•
197	علي بن موسى بن علي	
	مسائل في البلاغة	•
٤١٧	مجهول	
	المطلع شرح إيساغوجي	•
751 -757	زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي	
	معاهد التنصيص على شواهد التلخيص	•
113 - 113	العباسي ، عبد الرحيم بن عبد الرحمن الحموي القاهري (بدر الدين)	
	المعلقات السبع	•
194	مجموعة من الشعراء والأدباء الجاهلين	
	معلقة الحارث بن حلزة (٧)	•
194	الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد اليشكري الوائلي	
	معلقة امرؤ القيس (١)	•
199	امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي	
	معلقة زهير بن أبي سلمى (٣)	•
۲	زهيربن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني	
	معلقة طرفة بن العبد (٢)	•
7.1	طرفة بن العبد بن سفيان البكري الوائلي أبو عمرو	

•	معلقة عمرو بن كلثوم (٥)		
	عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب من بني تغلب أبو الأسود	4.4	
•	معلقة عنترة بن شداد (٦)		
	عنترة بن شداد بن عمرو بن قراد العبسي	Y • Y	
•	معلقة لبيد بن ربيعة (٤)		
	لبيد بن ربيعة بن مالك أبو عقيل العامري	۲٠٣	
•	مغني الطلاب		
	المغنيساوي ، محمود بن الحافظ حسن الرومي الحنفي	-754	٦٤٣
•	مضاخرة بين القطر النبات والعسل النحل ( نظم )		
	الدماصي ، عبد القادر بن أبي بكر بن خضر	۲٠٤	
•	مفتاح العلوم		
	السكاكي ، يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي الخوارزمي الحنفي	-24.	٤٢١
•	المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية في تكملة شرح أبي بكر الزمزمي		
	المدني ، خير الدين بن تاج الدين إلياس	-4.0	4.7
•	مقامات البرزنجي		
	البرزنجي ، حسن بن محمد بن بابا رسول الحسيني الشهر زوري الشافعي	-4.4	۲۱.
•	مقامات العريري		
	الحريري ، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان (أبو محمد)	-711	717
•	مقامات السيوطي		
	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر (جلال الدين)	-110	717
•	مقامات السيوطي ( المقامة الأسيوطية )		
	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)	Y1 Y	
•	مقامات السيوطي ( المقامة الأولى المكي )		
	" السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)	Y1A	
•	- مقامات السيوطي ( المقامة البحرية )		
	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)	771	
•	مقامات السيوطي ( المقامة التفاحية )		
	- السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)	***	

	<ul> <li>مقامات السيوطي ( المقامة الجيزية )</li> </ul>
777	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
	<ul> <li>• مقامات السيوطي ( المقامة الدرية )</li> </ul>
772	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
	<ul> <li>مقامات السيوطي ( المقامة الزمردية )</li> </ul>
<b>YYV</b>	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين)
	<ul> <li>مقامات السيوطي ( المقامة الفستقية )</li> </ul>
779	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
	<ul> <li>مقامات السيوطي ( المقامة الكلاجية في الأسئلة الناجية )</li> </ul>
771	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
	<ul> <li>• مقامات السيوطي ( المقامة اللؤلؤية )</li> </ul>
777	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
	<ul> <li>• مقامات السيوطي ( المقامة المزهرية )</li> </ul>
777	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
	<ul> <li>مقامات السيوطي ( المقامة المستنصرية )</li> </ul>
377	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
	<ul> <li>مقامات السيوطي ( المقامة المصرية )</li> </ul>
440	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
	<ul> <li>• مقامات السيوطي ( المقامة الياقوتية )</li> </ul>
777	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
	<ul> <li>مقامات السيوطي ( مقامة الاستنصار بالواحد القهار )</li> </ul>
44.	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
	<ul> <li>مقامات السيوطي ( مقامة الدوران الفلكي على ابن الكركي )</li> </ul>
440	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
	<ul> <li>مقامات السيوطي ( مقامة الرياحين )</li> </ul>
777	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
	<ul> <li>مقامات السيوطي ( مقامة الفتاش على القشاش )</li> </ul>
YYA	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)

	<ul> <li>مقامات السيوطي ( مقامة الكاوي في تاريخ السخاوي )</li> </ul>
TT -	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
	<ul> <li>مقامات السيوطي ( مقامة ساحب السيف على صاحب حيف )</li> </ul>
227	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
	<ul> <li>مقامات بدیع الزمان</li> </ul>
777	بديع الزمان الهمذاني ، أحمد بن الحسين بن يحيى أبو الفضل
	<ul> <li>المقولات العشرة</li> </ul>
750	مجهول
	<ul> <li>من كلام ابن سينا</li> </ul>
795	ابن سينا ، الحسين بن عبد الله بن سينا (أبو علي) الشيخ الرئيس
	<ul> <li>المنثور العودي على المنظوم السعودي</li> </ul>
444	ابن الحنبلي ، محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنفي التاذفي الحلبي
	<ul> <li>منظومة في الأدب</li> </ul>
751	مجهول
	<ul> <li>منظومة في المعاني والبيان</li> </ul>
٤٢٣	عبد الحفيظ بن حسن سلطان المغرب الأقصى
	<ul> <li>المنقحات المشروحة في المعاني</li> </ul>
272	عيشي ، محمد التيروي
	<ul> <li>نتائج الفكر وثمر المؤلفات</li> </ul>
٤٢٥	الخليفي ، أحمد بن يونس الشافعي الأزهري أبو العباس
	<ul> <li>• نثر اللآلي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب</li> </ul>
721	لم يعرف جامعه
	<ul> <li>نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر</li> </ul>
727	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
	• نُسَمات السحر ونفحات الزهر
727	السودي ، محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد
	<ul> <li>النسيم الربيعي في التجاذب البديعي</li> </ul>
٤٢٧	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الحنفي
	• نسيم الصبا
722	الحلبي ، الحسن بن عمر بن حسن بن حبيب الدمشقي

•	نشر العلم في شرح لامية العجم	
	بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك الحضرمي ٢٠	757
•	نظم الموجهات	
	الملوي ، أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الشافعي ٥.	٦٤٥
•	نفحات الأزهار على نسمات الأسحار في مدح النبي المختار	
	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي	727
•	نفحة الريحانة ورشحة طلا الحانة	
	المحبي ، محمد أمين بن فضل الله بن محب الله الحموي ٨.	728
•	النفحة المعطارة في بيان الحقيقة والمجاز والاستعارة	
	الحلبي ، عبد الله بن عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد الحنبلي	٤٢٨
•	نهاية الأرب في شرح لامية العرب	
	عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله المصري الأزهري	Y0 ·
•	نهج البلاغة ومشرع الفصاحة	
	الشريف الرضي ، محمد بن الحسين بن موسى أبو الحسن	Y01
•	نوابغ الكلم	
	الزمخشري ، محمود بن عمر بن محمد بن عمر أبو القاسم جار الله الخوارزمي ٥٢	Y07
•	هداية الحكمة	
	الأبهري ، المفضل بن عمر (أثير الدين)	798
•	هدية الولالاء أو تحفة الولالاء	
	عبد الجليل نشأت بن مناقلي البلغاري	727
•	هياكل النور	
	السهروردي ، يحيى بن حبش بن أميرك (شهاب الدين) أبو الفتوح ٨٥	790
•	وهور الفضل والمنة بشرح منظومة ابن الشحنة	
	ابن علان ، محمد على بن محمد بن إبراهيم البكري الصديقي الشافعي ٢٨	٤٢٨



## كشاف باسم المؤلف

رقم الصفحة	اسم المؤلف وعنوان المخطوط
	<ul> <li>ابن أبي حجلة ، أحمد بن يحيى التلمساني أبو العباس</li> </ul>
٨٨	سكردان السلطان
	<ul> <li>ابن الأثير الجزري، نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الواحد الشيباني</li> </ul>
١٦٨	المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر
	<ul> <li>ابن الحنبلي ، محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنفي التاذفي الحلبي</li> </ul>
749	المنثور العودي على المنظوم السعودي
	<ul> <li>ابن الفارض ، عمر بن علي بن المرشد بن علي الحموي المصري</li> </ul>
٥٤	ديوان ابن الفارض
	<ul> <li>ابن القره ، عمر بن محمد أمين</li> </ul>
٤٨٠	حاشية البرهان في علم الميزان
	<ul> <li>ابن المقرب ، علي بن المقرب بن منصور بن عزيز ضبار الربعي العيوني</li> </ul>
٥٦	ديوان ابن المقرب
	<ul> <li>ابن المقريء ، إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن علي الشرجي الحسيني</li> </ul>
128	قصائد منوعة وقطعات أدبية
	<ul> <li>ابن الميت ، محمد بن محمد البديري</li> </ul>
77.	أوضح الإشارات على رسالة السمرقندي في الاستعارات
	<ul> <li>ابن بهران ، محمد بن يحيى بن محمد البصري التميمي ( جمال الدين )</li> </ul>
102	قصيدة لامية
	<ul> <li>ابن جماعة ، محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن إبراهيم</li> </ul>
17	إيضاح المبهم من لامية العجم
	<ul> <li>ابن جني ، عثمان بن جني الموصلي (أبو الفتح)</li> </ul>
120	الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي
	<ul> <li>ابن حجة الحموي ، أبو بكر بن علي بن عبد الله الحنفي الأزراري</li> </ul>
٣٦	الثمرات الشهية من الفواكه الحموية

	ابن سينا ، الحسين بن عبد الله بن سينا (أبو علي) الشيخ الرئيس
777	الرسالة النيروزية في حروف أبجد
۱۷۲	رسالة في فوائد ابن سينا في النفس الكلية
777	رسالة في معرفة علم النفس
798	من كلام ابن سينا
	ابن طرار ، المعافى بن زكريا بن يحيى بن حميد النهرواني الجريري
44	الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي
٥٩	ديوان الزينبيات
7X1P1	محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار
	ابن علان ، محمد علي بن محمد بن إبراهيم البكري الصديقي الشافعي
٤٢٨	وفور الفضل والمنة بشرح منظومة ابن الشحنة
	ابن قرة تبه لي ، حسين بن مصطفى تبه الآيديني
۳۸٥ -۳۸۳	شرح رسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي
	ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان ( شمس الدين )
177	تغيير المفتاح
771 791	تغيير المفتاح حاشية على تغيير المفتاح وشرحه
791	حاشية على تغيير المفتاح وشرحه
791 799	حاشية على تغيير المفتاح وشرحه حاشية على شرح الشريفية
791 799 710	حاشية على تغيير المفتاح وشرحه حاشية على شرح الشريفية رسالة أن التوسع شائع في لغة العرب
791 799 710 717	حاشية على تغيير المفتاح وشرحه حاشية على شرح الشريفية حاشية على شرح الشريفية رسالة أن التوسع شائع في لغة العرب رسالة أن اللفظ الذي أريد به غير المعنى الموضوع له
791 799 710 717	حاشية على تغيير المفتاح وشرحه حاشية على شرح الشريفية حاشية على شرح الشريفية رسالة أن التوسع شائع في لغة العرب رسالة أن اللفظ الذي أريد به غير المعنى الموضوع له رسالة خطاب الواحد خطاب الاثنين
791 799 710 717 770	حاشية على تغيير المفتاح وشرحه حاشية على شرح الشريفية رسالة أن التوسع شائع في لغة العرب رسالة أن اللفظ الذي أريد به غير المعنى الموضوع له رسالة خطاب الواحد خطاب الاثنين رسالة في الاستعارة
791 799 710 717 770 070	حاشية على تغيير المفتاح وشرحه حاشية على شرح الشريفية رسالة أن التوسع شائع في لغة العرب رسالة أن اللفظ الذي أريد به غير المعنى الموضوع له رسالة خطاب الواحد خطاب الاثنين رسالة في الاستعارة رسالة في الاستعارة
Y41 Y44 Y10 Y1V YY1 YY0 070	حاشية على تغيير المفتاح وشرحه حاشية على شرح الشريفية رسالة أن التوسع شائع في لغة العرب رسالة أن اللفظ الذي أريد به غير المعنى الموضوع له رسالة خطاب الواحد خطاب الاثنين رسالة في الاستعارة رسالة في الاستعارة رسالة في المنطق
Y91 Y99 Y10 Y1V YT1 YT0 070 Y£1	حاشية على تغيير المفتاح وشرحه حاشية على شرح الشريفية رسالة أن التوسع شائع في لغة العرب رسالة أن اللفظ الذي أريد به غير المعنى الموضوع له رسالة خطاب الواحد خطاب الاثنين رسالة في الاستعارة رسالة في المنطق رسالة في بيان أسلوب الحكيم رسالة في بيان أسلوب الحكيم

٥٧٣ -٥٧٢	ti
	رسالة في تحقيق حقيقة الجسم
0VA -0VV	رسالة في تحقيق مقال القائلين بالحال
TO - TE9	رسالة في تقسيم المجاز وتحقيق أقسامه
707	رسالة في رفع ما يتعلق بالضمائر والأوهام
٧٨	رسالة في شرح مرثية آدم تغيرت البلاد ومن عليها
17 -41	شرح القصيدة الخمرية
	<ul> <li>◄ الأبهري ، المفضل بن عمر الأبهري (أثير الدين )</li> </ul>
773- 773	إيساغوجي
798	هداية الحكمة
	<ul> <li>أبوالحسن الشاذلي ، علي بن عبد الله بن عبد الجبار الضرير نور الدين</li> </ul>
٩٨	شرح قصيدة (من ذاق طعم شراب القوم يدريه)
	<ul> <li>• أبو القاسم السمرةندي بن بكر الليثي</li> </ul>
77TYY	الرسالة الترشيحية
	• أبو شحمة ويقال له شكم أيضًا
٥٠٣	حاشية على حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار للقطب التحتناني
	• أبو فراس الحمداني ، الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون بن الحارث
07	ديوان أبي فراس الحمداني
	•    الأخضري ، عبد الرحمن بن محمد المغربي المالكي
7A0- VA0	السلم المنورق
٦١٤	شرح سلم المنورق
	<ul> <li>الأربل ، عيسى بن عبدالله (بهاء الدين)</li> </ul>
٨	أسماط اللآلي في الأدب
	<ul> <li>الأرضرومي ، محمد بن مصطفى الطاوسكاري</li> </ul>
09V -090	شرح الرسالة القياسية لموسى البهلواني
	<ul> <li>الأرموي، محمود بن أبي بكر بن حامد بن أحمد التنوخي (سراج الدين)</li> </ul>
007	رسالة في الفرق بين موضوع العلم الإلهي والكلامي
	<ul> <li>رسانه په اسری بین موسی استه او است در است در است در است در است استان ا</li></ul>
V4 V.	
77 - 70	تخميس القصيدة الهمزية في المدائح النبوية للبوصيري

• الإسفراييني	
حاشية (عص	٤٩٨
شرح العصام	177- 177
شرح تلخيص	444
• الإشبيلي ، الف	
قلائد العقيار	101
• الأعشى، ميم	
قصيدة للأع	107
• الألوسي، محه	
غرائب الاغت	170
• الآماسي ، خض	
الإفاضة لأنبر	YOV
أنبوب البلاغ	409
• الأماسي ، محه	
روض الأخيار	AY -A.
• الإمام الشافع	
قصيدة الشاه	127
• امرؤالقيس بز	
معلقة امرؤ ا	199
• الأمير الصنعان	
قصيدة في ال	101
• الأنبهوتي ، من	
الدر المخفى.	٥٤٠
رسالة الموجه	007
• الأنصاري ، عب	
شرح قصيدة	11.
• الأنطاكي ، مع	
رسالة الاستع	TT1 -T1V

	الأوسي ، عمر بن إبراهيم (سراج الدين) الأنصاري المقري	•
٨٥	زهر الكمام في قصة يوسف	
	الباجوري ، إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي	•
٤٧٧ -٤٧٤	حاشية الباجوري على السلم البهي (المنورق)	
٥٠٤	حاشية على السلم المتورق	
	باكثير ، عبد الرحمن بن عبد الله الحضرمي المكي الشافعي	•
٣١	و تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب	
	بالغلوف ، أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الحميري الفاسي الأصل	•
17	ديوان شعر	
	البجاني ، أحمد بن صالح بن عبد الرحمن النقاوسي	•
١٣	الأنوار المنبلجة في بسط أسرار المنفرجة	
	البجيرمي ، أحمد بن أحمد بن جمعة	•
172	عين المراد لتشطير قصيدة بانت سعاد	
	بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك العضرمي	•
727	نشر العلم في شرح لامية العجم	
	بديع الزمان الهمذاني ، أحمد بن الحسين بن يحيى أبو الفضل	•
۲۳۸	مقامات بديع الزمان	
	البربير ، أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد بن محمد	•
17.	قلادة الجوهر في مدح ابن جعفر	
	البرزنجي ، حسن بن محمد بن بابا رسول الحسيني الشهر زوري الشافعي	•
121 -12.	قصائد أدبية	
Y1Y.X	مقامات البرزنجي	
	برهان الدين بن كمال الدين بن حميد	•
A·F- 115	شرح خطبة القطبية	
٣٨٨	شرح صدر شرح الرازي (تحرير القواعد المنطقية) للرسالة الشمسية	
۸۲۶	الفرائد البرهانية في تحقيق الفوائد الفنارية	
	البقاعي ، عمر بن محمد بركات الشامي	•
791	شرح نظم ضابط الاستعارات	

•	البناني ، مصطفى بن محمد بن عبد الخالق المصري	
	حاشية على شرح السعد (المختصر) على التلخيص	797
•	البهاري ، غلام يحيى بن نجم الدين	
	لواء الهدى في الليل والدجى	٦٣٥
•	البهاري ، محب الله بن عبد الشكور الهندي الحنفي	
	سلم العلوم	٥٨٤
•	بهلوان ، موسى بن عبد الله التوقادي الرومي	
	رسالة في القياس غير المتعارف	۸۵۵- ۰۲۵
•	البوريني ، حسن بن محمد بن محمد بن حسن	
	البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض	۲.
•	البوصيري ، محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي الدولاصي	
	القصيدة الهمزية في المدائح النبوية	181
•	البولاقي ، مصطفى بن رمضان بن عبد الكريم البرئسي المالكي	
	حاشية على شرح ابن درويش القويسني على السلم المنورق	٥٠٦
•	البيهقي ، إبراهيم بن محمد البيهقي	
	المحاسن والمساوئ	١٨٣
•	التالجي ، محيي الدين أو التالشي	
	حاشية محي الدين على حسام الدين الكاتي لإيساغوجي	079 -072
•	التروخالي ، يعقوب بن علي التروخالي	
	كتاب في البلاغة في علمي المعاني والبيان	799
	كتاب في علم الاستدلال	٤٠١
•	التفتازاني ، مسعود بن عمر ( سعد الدين ) التفتازاني	
	تهذيب المنطق والكلام	773- YV3
	شرح تلخيص المفتاح للقزويني	<b>TAY -TVV</b>
	مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني	210 -2.7
•	التلمساني ، سليمان بن علي بن عبد الله بن علي العابدي ، ( عفيف الدين )	
	ديوان التلمساني	٥٧

	<ul> <li>التوقاتي ، المولى لطف الله بن حسن الرومي الحنفي</li> </ul>
٣٠١	حاشية على شرح المفتاح
	<ul> <li>● الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري</li> </ul>
70	ثمار القلوب في المضاف والمنسوب
	• الجرب، عبد الكريم بن محمد
772	شرح مقدمة الرسالة الأثيرية في المنطق
	<ul> <li>جلال الدين الدواني ، محمد بن أسعد</li> </ul>
770	دقائق في إثبات الجوهر المتعال المسمى بالعقل الكل
454	رسالة في بيان تشبيه (كما صليت على إبراهيم)
٥٨٠	رسالة في حق التصوف
7.5- 7.5	شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني
717	شرح رسالة في بيان العقل الكل للطوسي
789 -787	شرح هياكل النور
	<ul> <li>الحانتي ، محمد بن الحسن بن المظفر البغدادي</li> </ul>
٧٩	رسالة في مناظرة جرت بين أبي علي الحاتمي وأبي الطيب المتنبي
	<ul> <li>الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد اليشكري الوائلي</li> </ul>
۱۹۸	معلقة الحارث بن حلزة (٧)
	<ul> <li>الحدادي ، السيد بن علوي بن أحمد الشافعي</li> </ul>
٤٨	الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم
	• الحراني ، أحمد بن حمدان بن شبيب الحنبلي النميري
٣٧	جامع العلوم
	<ul> <li>• الحريري، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان (أبو محمد)</li> </ul>
717 -711	مقامات الحريري
	<ul> <li>الحسن بن أحمد بن محمد الحلال</li> </ul>
777	شرح القصيدة المسماة بالسحر الحلال
	<ul> <li>الحسين آبادي ، حيدربن أحمد الحريري الشافعي</li> </ul>
700	حاشية الحسين آبادي على حاشية اللاري على شرح هداية الحكمة

	حفيد التفتازاني ، أحمد بن يحيى الهروي	•
777	حاشية أحمد بن يحيى الحفيد على شرح التلخيص	
	الحفيد العصامي ، علي بن صدر الدين إسماعيل بن عرب شاه الأسفرايني	•
444	حاشية الحفيد علي على شرح الاستعارات	
	الحلبي ، الحسن بن عمر بن حسن بن حبيب الدمشقي	•
722	نسيم الصبا	
	العلبي ، عبد الله بن عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد العنبلي	•
٤٢٨	النفحة المعطارة في بيان الحقيقة والمجاز والاستعارة	
	الحلبي ، محمود بن سلمان بن فهد الدمشقي الحنبلي	•
٤٤	حسن التوسل في صناعة الترسل	
	حمد بن مزید	•
197	مرثية حمد بن مزيد بالشيخ عمر بن محمد بن سليم	
	الحيمي ، أحمد بن محمد بن الحسن (شهاب الدين )	•
٣	إبريق الزرجون في الترويح على المسجون	
14.	عطر النسيم	
	الخادمي ، حمد بن مفتي	•
444	رسالة في التغليب	
	الخبيصي ، عبيد الله بن فضل الله الخبيصي	•
103- 703	التذهيب في شرح التهذيب	
	خضر الرومي	•
019	حاشية على شرح لكتاب في المنطق	
	الخطيب أبو الفضل الكازروني القرشي	•
٧٣	الرسالة القلمية	
	الغطيب التبريزي ، يحيى بن علي بن محمد بن الحسن	•
97	شرح المعلقات السبع	
	الخفاجي ، أحمد بن معمد بن عمر المصري (شهاب الدين أبو العباس)	•
٨٤	ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا	
110	طراز المجالس	

	<ul> <li>الخليفي ، أحمد بن يونس الشافعي الأزهري أبو العباس</li> </ul>
240	نتائج الفكر وثمر المؤلفات
	• خواجه أبو الليثي
444	شروح على الأوراق من أوائل المحشي
	<ul> <li>خواجه زاده ، مصطفى بن يوسف بن صا لح البرسوي</li> </ul>
ודד	حاشية على شرح هداية الحكمة
	<ul> <li>الخوارزمي ، محمد بن العباس الطبر خزي</li> </ul>
٧٢	رسائل الخوارزمي
	• خير الدين البتليسي
٥٨٩	شرح إيساغوجي
	•  الدباغي ، أحمد المرعشي
701	رسالة في تحقيق المقام وتوضيح المرام بما دارت بين العظام
	<ul> <li>الدردير ، أحمد بن محمد بن أحمد البدوي</li> </ul>
809	شرح الرسالة المعمولة في المجاز والتشبيه
	• الدري الفردي
٥٩٣	شرح التهذيب ( تهذيب المنطق والكلام)
	<ul> <li>الدماصي ، عبد القادر بن أبي بكر بن خضر</li> </ul>
4.5	مفاخرة بين القطر النبات والعسل النحل ( نظم )
	<ul> <li>الدميري ، محمد بن موسى بن عيسى بن علي القاهري (كمال الدين)</li> </ul>
٤٧	حياة الحيوان
	<ul> <li>الدهلوي ، رفيع الدين بن الشاه ولي الله الدهلوي</li> </ul>
٤٦٤	تكميل الأذهان
	<ul> <li>الراغب الأصفهاني ، الحسين بن محمد بن المفضل (أبو القاسم)</li> </ul>
112	محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء
	<ul> <li>زكريا الانصاري ، زكريا بن معمد بن أحمد السنيكي أبو يعيى</li> </ul>
٩	الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة
١٣٨	فتح مفرج الكرب

897	فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأماني
781 -784	المطلع شرح إيساغوجي
	<ul> <li>الزمخشري ، محمود بن عمر بن محمد بن عمر أبو القاسم جار الله الخوارزمي</li> </ul>
A.F. • V	ربيع الأبرار ونصوص الأخبار
707	نوابغ الكلم
	<ul> <li>زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني</li> </ul>
۲	معلقة زهير بن أبي سلمى (٣)
	• الزوزني ، الحسين بن أحمد بن الحسين
90	شرح المعلقات السبع
	<ul> <li>الزيباري ، حسن بن محمد الزيباري</li> </ul>
٠٠٦ -٣٠٠	حاشية على شرح عصام الدين على رسالة الاستعارة
	<ul> <li>الزيله وي ، محمد أمين الرومي ثم المدني</li> </ul>
٥٣	ديوان أمين الزيله وي
	<ul> <li>زيني دحلان ، أحمد بن زيني بن أحمد دحلان المكي الشافعي</li> </ul>
YAA	حاشية على الرسالة السمرقندية
٥٧٠	رسالة في المنطق والوضع
	<ul> <li>السروجي ، أحمد بن إبراهيم بن عبد الغني بن إسحاق</li> </ul>
74	تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب
	<ul> <li>السكاكي، يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي الخوارزمي الحنفي</li> </ul>
£71 -£7.	مضتاح العلوم
	• سلیمان بن یحیی
000	رسالة في الأسماء بحيثياتها المختلفة وفيها بعض مسائل أخرى
	<ul> <li>السماوي ، محمد زبن الدين بن محمد البدوي</li> </ul>
44.	شرح مقدمة أحمد زيني دحلان على الرسالة السمرقندية
	<ul> <li>السنباوي ، محمد الأمير الكبير المصري الأزهري</li> </ul>
٣٠٥	حاشية على شرح الملوي على رسالة الاستعارات للسمرقندي
	<ul> <li>سنجر ، عبد الله بن عثمان بن موسى</li> </ul>
٣٤٠	رسالة في المعرف بلام الجنس
405	رسالة في علاقة المجاز مع علم البيان

<ul> <li>السنوسي، محمد بن يوسف بن عمر الحسيني التلمساني</li> </ul>	
* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	٠٢٢- ١٢٢
<ul> <li>السهروردي ، يحيى بن حبش بن أميرك (شهاب الدين) أبو الفتوح</li> </ul>	
هياكل النور	790
<ul> <li>السودي ، محمد بن على بن أحمد بن إبراهيم بن محمد</li> </ul>	
 بلبل الأفراح وراحة الأرواح ومذهب الأتراح	<b>Y1</b>
نَّسَمَات السحر ونفحات الزهر	757
<ul> <li>السيالكوتي ، عبد الحكيم بن محمد شمس الدين الهندي</li> </ul>	
حاشية السيالكوتي على الرسالة الشمسية	٤٨١
<ul> <li>السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي</li> </ul>	
حاشية الجرجاني على المطول	YA1 -YA•
حاشية الجرجاني على ديباجة القطبي تحرير القواعد المنطقية	٤٨٢
حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية	۷۸۶- ۲۸۶
حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار	1943 - 193
حاشية شرح حكمة العين	٦٥٦
حاشية على شرح الرسالة الشمسية	017 -0.9
حواشي على المطول	710
رسالة في المنطق	۲۲٥
شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم	242
شرح هداية الحكمة للأبهري	٥٨٦
الغرة والدرة في المنطق	דץד
● السيد حافظ	
شرح العلاقة المجازية البهية	***
<ul> <li>السيد حسن بن السيد أحمد الفوي</li> </ul>	
مجموعة أشعار	145 -142
<ul> <li>السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين )</li> </ul>	
بلبل الروضة	**

440	جنى الجناس
000	رسالة في التعريف
400	رسالة في علم المعاني
112	شقائق الأترنج في رقائق الغنج
717	مقامات السيوطي ( المقامة الأسيوطية )
YIA	مقامات السيوطي ( المقامة الأولى المكي )
771	مقامات السيوطي ( المقامة البحرية )
777	مقامات السيوطي ( المقامة التفاحية )
774	مقامات السيوطي ( المقامة الجيزية )
772	مقامات السيوطي ( المقامة الدرية )
***	مقامات السيوطي ( المقامة الزمردية )
779	مقامات السيوطي ( المقامة الفستقية )
741	مقامات السيوطي ( المقامة الكلاجية في الأسئلة الناجية )
747	مقامات السيوطي ( المقامة اللؤلؤية )
777	مقامات السيوطي ( المقامة المزهرية )
74.5	مقامات السيوطي ( المقامة المستنصرية )
740	مقامات السيوطي ( المقامة المصرية )
747	مقامات السيوطي ( المقامة الياقوتية )
44.	مقامات السيوطي ( مقامة الاستنصار بالواحد القهار )
440	مقامات السيوطي ( مقامة الدوران الفلكي على ابن الكركي )
777	مقامات السيوطي ( مقامة الرياحين )
777	مقامات السيوطي ( مقامة الفتاش على القشاش )
74.	مقامات السيوطي ( مقامة الكاوي في تاريخ السخاوي )
747	مقامات السيوطي ( مقامة ساحب السيف على صاحب حيف )
017- 717	مقامات السيوطي
727	نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر
	<ul> <li>شاه ولي الله الدهلوي ، أحمد بن عبد الرحيم</li> </ul>
707	البدور البازغة

الشرشيمي ، عبد الرحمن بن سيد الأزهري	
تعليقات لطيفة على حاشية الباجوري على متن السلم	१०९
شرف الدين بن إسماعيل بن محمد	
رسالة في الكلام على الملكة المذكورة في الفوائد الضيائية	150
الشريشي ، أحمد بن عبد المؤمن القيسي ( أبو العباس )	
الشرح الكبير لمقامات الحريري	98
الشريف الرضي ، محمد بن الحسين بن موسى أبو الحسن	
نهج البلاغة ومشرع الفصاحة	701
شقروه ، عبد المؤمن بن هبة الله الأصفهاني	
أطباق الذهب	11
الشنفري ، عمرو بن مالك الأزدي	
لامية العرب	177
الشيخ الثبيني	
تقرير الشيخ الثبيني	777
شيخ زاده ، محمد بن مصطفى القوجوي ، الحنفي (مصلح الدين )	
شرح قصيدة البردة	1.0
شرح قصيدة البردة	99
الشيرازي ، محمد بن إبراهيم ( صدرالدين )	
الأسفار الأربعة	701
طرح الكونين	79.
صدر الدين زاده	
تعليقات على جهة الوحدة	£0A -£0V
الصعيدي ، علي بن أحمد بن مكرم العدوي	
تقارير وحواش على شرح القطب على الرسالة الشمسية	٤٦١
الصفدي ، خليل بن أيبك بن عبد الله ( صلاح الدين )	
تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون	٣.
عبرة اللبيب بمصرع الكئيب	440
غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم	18189

•	الصفدي ، عبدالقادر بن محمد بن عمر بن حبيب الشافعي	
	سلك العين لأذهان الغين	٨٩
•	الصفي الحلي ، عبدالعزيز بن سرايا بن أبي قاسم بن أحمد بن أبي العز	
	ديوان الصفي الحلي	77
•	الصفي الحلي ، عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنبسي	
	درر البحور في مدائح الملك المنصور	٥١
•	الطبري ، عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم بن محب الدين	
	الآيات المقصورات على الأبيات المقصورات	17
•	طرفة بن العبد بن سفيان البكري الوائلي أبو عمرو	
	معلقة طرفة بن العبد (٢)	Y - 1
•	الطغراني ، الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد	
	لامية العجم	178
•	الطنطراني ، أحمد بن عبد الرزاق معين الدين أبو النصر	
	القصيدة الطنطرانية	124
•	الظفيري ، لطف الله بن محمد الغياث بن شجاع	
	حاشية على شرح التلخيص الصغير	790
•	العبادي ، أحمد بن قاسم ( شهاب الدين ) القاهري	
	حاشية على مختصر المعاني للتفتازاني	W.4 -W.Y
•	عباس أفندي	
	رسالة الإنتاجية	٥٤٣
•	العباسي ، عبد الرحيم بن عبد الرحمن الحموي القاهري (بدر الدين )	
	أنس الأرواح بعرس الأفراح	17
	معاهد التنصيص على شواهد التلخيص	£19 -£1A
•	عبد الجليل نشأت بن منافلي البلغاري	
	هدية الولالاء أو تحفة الولالاء	٦٤٦
•	عبد الحفيظ بن حسن سلطان المغرب الأقصى	
	منظومة في المعاني والبيان	٤٣٣

	• عبد الخالق بن إسماعيل بدر	
٦	أبيات وأشعار ومذكرات	
	• عبدالرحمن	
Yov	أرجوزة مثل الجمان في علم المعاني والبيان	
	• عبد العلي ( لعله )	
340	رسالة في تحقيق ضابطة الأشكال المربعة	
	• عبد الله بن أحمد بن إسحاق	
190	مرثية على العلامة محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني	
	• عبد المحسن بن عبيد آل عبد المحسن	
195	مرثية عبد المحسن بن عبيد في شيخه عمر بن محمد بن سليم	
	• عثمان بن بشر	
198	مرثية عثمان بن بشر بشيخه القاضي الفقيه	
	<ul> <li>عرب شاه ، أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم الدمشقي الرومي</li> </ul>	
177 -177	فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء	
	<ul> <li>عرقلة الأعور ، حسان بن نمير بن عجل الكلبي (أبو الندى)</li> </ul>	
77	ديوان عرقلة	
	<ul> <li>العسكري ، الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن مهران أبو هلال</li> </ul>	
494	الصناعتين في النظم والنثر	
	<ul> <li>● العشاري ، حسين بن علي بن حسن بن محمد بن فارس البغدادي</li> </ul>	
75	ديوان العُشاري	
	<ul> <li>عطاء الله الأزهري ، عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله المصري الشافعي</li> </ul>	
171	عقد الأمثال والحكم بجيد لامية العجم	
Y0.	نهاية الأرب في شرح لامية العرب	
	• علي بن سياء	
٥٣٧	حدود الأشياء	
	• علي بن صدر الدين بن عصام الدين	
٣٨٩	شرح على شرح العصام على تلخيص المفتاح للقزويني	

•	علي بن محمد صائم الدهر	
	قصيدة في الاعتذار	10.
•	علي بن موسى بن علي	
	مرثية على العلامة محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني	197
•	العليمي ، ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد	
	حاشية على الشرح المختصر للتلخيص للتفتازاني	79.
•	عمرو بن العاص بن وانل السهمي القرشي (الصحابي الجليل)	
	قصيدة معاتبة عمرو بن العاص إلى معاوية	107
•	عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب من بني تغلب أبو الأسود	
	معلقة عمرو بن كلثوم (٥)	7.7
•	عنترة بن شداد بن عمرو بن قراد العبسي	
	معلقة عنترة بن شداد (٦)	7.7
•	عيشي ، محمد التيروي	
	المنقحات المشروحة في المعاني	٤٢٤
•	الغزي ، محمد بن عمر بن عبد الّغني العامري أبو حفص	
	رسالة في الجواب عن التكرار الواقع في القرآن الكريم	٣٤٠
•	غني زاده ، محمد بن عبد الغني الأردبيلي ثم الرومي ( جمال الدين )	
	الرسالة القلمية	٧٧
•	الفارسي ، عماد بن محمد بن يحيى بن علي بن	
	حاشية العماد على شرح الرسالة الشمسية بتحرير القواعد المنطقية	190 -197
•	الفاروقي ، محمود بن محمد الجونفوري الهندي الحنفي	
	الفرائد في شرح الفوائد ( الغياثية)	444
•	فخر الدين الرازي ، محمد بن عمر بن الحسن الشافعي	
	فرائد من كلام فخر الدين الرازي	779
•	الفناري ، حسن جلبي بن محمد شاه الرومي الحنفي	
	حاشية حسن الفناري على المطول	YAV -YAŁ
	حاشية على ديباجة المطول	792

		الفناري ، محمد بن حمزة شمس الدين الفناري	•
777	-77.	الفوائد الفنارية	
		الفيضي ، عمر بن صالح التوقيادي الحنفي	•
	277	تقرير عمر الفيضي على الفوائد الفنارية	
	0 2 1	الدر الناجي على متن إيساغوجي	
		القارصي ، داود بن محمد الرومي الحنفي	•
	٤٦٣	تكملة التهذيب	
	٤٦٥	تلخيص شرح تكملة التهذيب	
		القاسم القصيري( لعله )	•
	٦٢٥	رسالة في المقولات العشرة	
		قاضي زاده ، أحمد بن عبد الله الرومي الرومي	•
	001	رسالة الفياص (الوهاب)	
		هَاضي زاده ، أحمد بن محمود الأدرنوي شمس الدين	•
	٦٨٠	شرح هداية الحكمة	
		القرشي ، خلف عبد الله (الباحث)	•
	٥٠	دراسة وتحقيق ديوان أبو الطيب المتنبي	
		القرشي ، محمد بن أبي الخطاب (أبو زيد )	•
	٤٣	جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام	
		قره داود	•
	0.4	حاشية على حاشية الجرجاني على شرح الرسالة الشمسية للقطب التحتناني	
		قره لطفي آفندي	•
	227	رسالة في البلاغة	
		القزويني ، علي بن عمر بن علي الكاتبي	•
	375	حكمة العين	
٥٥٠	730-	الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية	
		القزويني خطيب دمشق ، محمد بن عبد الرحمن ( جلال الدين )	•
475	777-	تلخيص المفتاح	

	<ul> <li>القطب التحتاني ، محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي ( قطب الدين )</li> </ul>
£ £ A - £ T 9	تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية
089	خطبة شرح الرسالة الشمسية
770	رسالة في الكليات وتحقيقها
۲۷٥	رسالة في تحقيق معنى التصور والتصديق وتعريفهما
٦٣٦	لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار للأرموي
797	المحاكمات بين الإمام والنصير في شرح الإشارات
	»     قطب المدين بن حمزة
305	تهذيب الحقائق وتذهيب العقائق
	<ul> <li>القطب الشيرازي، محمود بن مسعود بن مصلح ( قطب الدين )</li> </ul>
٦٧٣	شرح حكمة الإشراق للسهروري
	<ul> <li>القوشجي ، علي بن محمد (علاء الدين )الحنفي</li> </ul>
377	رسالة في أقسام المجاز
	<ul> <li>قُولُ أحمد بن محمد بن خضر</li> </ul>
010 -014	حاشية على شرح الفناري على إيساغوجي
	<ul> <li>القونوي ، با يزيد بن عبد الغفار القونوي</li> </ul>
117	شرح نوابغ الكلم
	<ul> <li>القويسني ، حسن بن درويش (برهان الدين )</li> </ul>
۸۹٥	شرح السلم المنورق (أو المرونق)
	<ul> <li>الكاتي ، حسن الكاتي حسام الدين</li> </ul>
۸۸۵- ۱۰۲	شرح ايساغوجي
	<ul> <li>الكلنبوي ، إسماعيل بن مصطفى الرومي الحنفي أبو الفتح</li> </ul>
4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	

حاشية الكلنبوي على حاشية مير أبي الفتح على شرح الجلال الدواني على التهذيب في المنطق٤٩٦

• لبيد بن ربيعة بن مالك أبو عقيل العامري

معلقة لبيد بن ربيعة (٤) 7.4

• اللكنوي ، محمد عبد الحليم بن محمد أمين الله والد العلامة محمد اللكنوي

البيان العجيب في شرح ضابطة التهذيب ٤٣٧

•	لم يعرف جامعه	
	نثر اللآلي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب	751
•	الماوردي ، علي بن محمد بن حبيب (أبوالحسن )	
	المراتب العليا في أدب الدنيا والدين	191
	أدب الدنيا والدين	٧
•	مبارك شاه	
	حاشية مبارك شاه على شرح مطالع الأنوار	٥٢٣
•	المتنبي ، أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي	
	ديوان المتنبي	7 £
•	مجموعة من الشعراء	
	مجموعة أشعار (٣)	۱۷۸
	مجموعة أشعار (١)	171
	مجموعة أشعار (٢)	144
	مجموعة أشعار (٤)	1 🗸 ٩
	مجموعة أشعار (٥)	14.
	مجموعة شعرية	140
	مجموعة من قصائد أدبية وأبيات شعرية	144
•	مجموعة من الشعراء والأدباء الجاهلين	
	المعلقات السبيع	197
•	مجموعة من المؤلفين	
	قصائد مختلفة مختصر لعدة أشخاص	124
•	مجموعة من المؤلفين	
	مجموعة قصائد - كشكول	1.4.1
•	مجهول	
	أبيات شعرية متفرقة	٤
•	مجهول	
	أبيات شعرية متنوعة	٤

•	مجهول	
	أنيس الغرباء	10
•	مجهول	
	أوراق متفرقة في المدائح	10
•	مجهول	
	التحفة العلية	٤٥٠
•	مجهول	
	تخميس دار الحبيب أحق أن تهواها	**
•	مجهول	
	تخميس قصيدة البردة بهامش شرح قصيدة البردة	۲۸
•	مجهول	
	تعليق على تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني	٤٥٤
•	مجهول	
	تنوير سقط الزند شرح سقط الزند للمعري	٣٣
•	مجهول	
	ثلاث قصائد في مدح (شهاب الدين) أحمد نجل محمد الخفاجي	72
•	مجهول	
	جزء من كتاب في الحكمة	٦٥٥
•	مجهول	
	حاشية على التصديقات	१९९
•	مجهول	
	حاشية على التصديقات لشرح الرسالة الشمسية	0
•	مجهول	
	حاشية على ديباجة المطول	797
•	مجهول	
	حاشية على ديباجة المطول	794
•	مجهول	
	حاشية على شرح الإيساغوجي	٥٠٧

	• مجهول
797	حاشية على شرح الرسالة الترشيحية (وهي الرسالة السمرقندية)
	• مجهول
٥٠٨	حاشية على شرح الرسالة الشمسية
	• مجهول
011	حاشية على شرح الرسالة الشمسية
	• مجهول
710	حاشية على شرح حسن الكاتي علي إيساغوجي
	• مجهول
NoF	حاشية على شرح حكمة العين
	• مجهول
709	حاشية على شرح حكمة العين
	• مجهول
٥١٧	حاشية على شرح سعد الدين التفتازاني على الرسالة الشمسية
	• مجهول
٥١٨	 حاشية على شرح قطب الدين للرسالة الشمسية
	• مجهول
019	- حاشية على شرح كتاب في المنطق حاشية على شرح كتاب في المنطق
	• مجهول
٣٠٧	
1.4	حاشية على شرح من شروح تلخيص المفتاح • مجهول
440	•
774	حاشية على كتاب في الحكمة
	• مجهول
772	حاشية على كتاب في الفلسفة
	• مجهول
٥٢٠	حاشية على كتاب في المنطق
	• مجهول
711	حاشية على مفتاح العلوم للسكاكي

	<ul> <li>مجهول</li> </ul>
و تلخيص المفتاح	حواش على شرح
	• مجهول
) حاشية إيساغوجي	حوالف (جوالف)
	• مجهول
ف بتقوى شاري الشاي بالطائف	ذكر مس الطادً
	• مجهول
البلاغة ٣٣٢	رسالة في أبواب
	• مجهول
الحكمة	رسالة في أقسام
	• مجهول
TTV	رسالة في البلاغا
	• مجهول
نے أنواع المجاز ٣٣٧	رسالة في البلاغا
	• مجهول
ه في (كما صليت على إبراهيم)	رسالة في التشبيا
	• مجهول
مة	رسالة في الحك
	<ul> <li>مجهول</li> </ul>
٨٦٦	رسالة في الفلسف
	• مجهول
عات ٦٦٩	رسالة في المدرك
	• مجهول
370	رسالة في المنطق
	• مجهول
VFo	رسالة في المنطق
	• مجهول
۸۶٥	رسالة في المنطق

	• مجهول
٥٦٩	رسالة في المنطق
	• مجهول
٥٥٤	رسالة في أن العلم من أي المقولات
	• مجهول
OVY	رسالة في تحقيق الكليات
	• مجهول
٥٧٥	رسالة في تحقيق معنى التصور والتصديق
	• مجهول
٣٤٨	رسالة في تعريف الاستعارة بالكناية عند السلف والسكاكي
	• مجهول
٥٧٩	رسالة في تعلم شروط الحكمة
	• مجهول
404	رسالة في رد اعتراض داود بن عبد الرحمن على منظومة في الاستعارة
	• مجهول
٥٨١	رسالة في شرح ديباجة شرح الرسالة الشمسية
	• مجهول
٥٨٢	رسالة في ماهية العلم
	<ul> <li>مجهول</li> </ul>
٥٨٣	رسالة في مسألة منطقية
ب پر س	• مجهول
707	رسالة في مسائل بلاغية
<b>70</b> V	• مجهول
, 57	سؤالان في ما يقال: (الوداع يا شهر رمضان) وسؤال عن (ما) المجازية
٩.	• مجهول څامان او د د د د د د د د د د د د د د د د د د
	شجاعات وأبيات لطيفة وأشعار ظريفة
404	• مجهول خاصات الاستان
, 07	شرح أبيات الإيضاح

	• مجهول
۳۷۳	شرح الفرائد
	• مجهول
98	شرح المعلقات السبع
	• مجهول
۲۸٦	شرح رسالة الكرماستي في المجاز والاستعارة
	• مجهول
715	شرح سلم العلوم لمحب الله البهاري
.(1)	• مجهول
1.1	شرح قصيدة البردة
, 4	• مجهول
١٠٦	شرح قصيدة البردة
1.9	• مجهول
1-1	شرح قصيدة غرامي صحيح
דוד	• مجهول شرح كتاب في المنطق
.,,	• مجهول
۸۱۸	شرح كتاب في المنطق
	• مجهول
111	شرح لامية العرب
	• مجهول
719	شرح لكتاب في المنطق
	• مجهول
777	شرح مختصر جديد وكلام مقتصر فريد على الإيساغوجي الجديد
	• مجهول
111	شرح مقصورة ابن دريد
	• مجهول
141	شرح هداية الحكمة

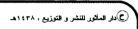
•	مجهول	
	قصيدة (سرى وظلام الليل وصف الذوائب).	1 £ £
•	مجهول	
	قصيدة (تراءت على وجه الزمان المحاسن)	120
•	مجهول	
	قصيدة لامية	100
•	مجهول	
	قصيدة همزية أولها صلاة ثم تسليم دواما على من عمنا منه الهنا	101
•	مجهول	
	كتاب في الأدب	171
•	مجهول	
	كتاب في البلاغة	444
•	مجهول	
	كتاب في المنطق	744
•	مجهول	
	مجموعة نصوص أدبية	117
•	مجهول	
	مختصر في البلاغة	217
•	مجهول	
	مسائل في البلاغة	٤١٧
•	مجهول	
	المقولات العشرة	720
•	مجهول	
	منظومة في الأدب	721
•	مجهول المؤلف	
	تعليقة لطيفة على الحواشي الأحدية على الفوائد الفنارية	٤٦٠
•	مجهول المؤلف	
	زروة الأفكار في المنطق	٥٨٤

	<ul> <li>المحبي ، محمد أمين بن فضل الله بن محب الله الحموي</li> </ul>
721	نفحة الريحانة ورشحة طلا الحانة
	<ul> <li>المحلي، محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المصري الشافعي ( جلال الدين )</li> </ul>
1.4	شرح قصيدة البردة
	• محمد الأمير
٤٥٦	تعليق على نظم أحمد السجاعي
	• محمد الانبابي ، أحمد بن محمد الصاوي
YVX -YVV	حاشية الانبابي والصاوي على شرح رسالة أحمد الدردير في علم البيان
	• محمد امین
٤٧٣	جهة الوحدة
	• محمد بن أبي القاسم المغربي
٥٧٠	رسالة في المنطق للمبتدئين
٦٣٤	كتاب في المنطق
	• محمد بن شعبان القرشي الشافعي المصري
79	تخميس قصيدة كعب بن زهير بانت سعاد
	• محمد بن عرب بن حجي عرب
409	شرح الاستعارات اللطيفة والتشبيهات البليغة الموجودة في شرح التفتازاني
	• محمد بن محمد النحيفي
091	شرح إيساغوجي
	<ul> <li>محمد حسن بن السيد علي بن السيد حسن ( لعله )</li> </ul>
٨٣	روضة الأبكار وبهجة الأسرار
	<ul> <li>محمد حنيف الحامدي أبو تراب المدعو بالحنفي</li> </ul>
071	حاشية على كتاب في المنطق
	<ul> <li>محمد راغب باشا بن محمد شوقي الرومي الحنفي</li> </ul>
Γ٨	سفينة الراغب ودفينة المطالب
	• محمود أفندي
717	حاشية محمود أفندي على كتاب في البلاغة

•	المدني ، خير الدين بن تتاج الدين إلياس	
	المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية في تكملة شرح أبي بكر الزمزمي	7.7 -7.0
•	المراد آبادي ، محمد المدعو بسعد الله بن نظام الدين الحنفي الهندي	
	شرح ضابطة التهذيب	٦١٥
•	المشاط ، عبد القادر بن علي المشاط	
	حاشية على الرسالة في علم البيان لأحمد زيني دحلان	444
•	مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن	
	الفوائد الحسنية في تحقيق قيام الماهية العرضية	791
•	مصلح الدين اللاري ، محمد بن صلاح الدين العبادي الشافعي	
	حاشية على شرح هداية الحكمة لقاضي مير	777 -77.
	حاشية الدواني لتهذيب المنطق والكلام	٥٢٢
•	مصنفك ، علي بن محمد البسطامي الشاهرودي	
	شرح قصيدة البردة	1.4
	حاشية على شرح المفتاح للجرجاني	7.7
•	المعري ، سليمان بن علي بن محمد بن عبد الله بن سليمان	
	اختصار تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي	19
•	المغنيساوي ، محمود بن الحافظ حسن الرومي الحنَّفي	
	مغني الطلاب	727 -727
•	المقدسي ، أحمد بن عبد الرزاق - ﴿ أَبُو نَصْرَ ( جَمَعُهَا )	
	الجمع بين كتابي الظرائف واللطائف واليواقيت للثعالبي	٤١ -٤٠
•	ملا خسرو ، محمد بن فراموز بن علي الرومي الحنفي	
	حاشية ملا خسرو على المطول	717
•	ملا عبد الرحمن البيجوني	
	حاشية ملا عبد الرحمن على كتاب في المنطق	٥٣٠
•	الملك الصالح ، طلائع بن رُزِّيك أبو الغارات	
	أبيات في الغزل	٥

	<ul> <li>الملوي ، أحمد بن عبد الفتاح (شهاب الدين) الشافعي</li> </ul>
7	شرح السلم المنورق أو المرونق
٣٦٠	شرح السمرقندية في الاستعارات
777	شرح الملوي على الرسالة السمرقندية في الاستعارات
740	شرح نظم لوازم الشرطيات
٦٤٥	نظم الموجهات
	<ul> <li>المنير القراء ، خليل بن أبي الخير المصري</li> </ul>
1 2 9	قصيدة دائية
105	قصيدة قافية
	<ul> <li>المؤذن ، عبد الله بن عبد الله بن سلامة الأدكاوي المصري الشافعي</li> </ul>
177	ما لابد منه من مراد الكنه
	<ul> <li>الموستاري، مصطفى بن يوسف بن مراد البوسنوي الرومي</li> </ul>
098	شرح الرسالة الشمسية
	<ul> <li>مولانا أحمد الباوردي</li> </ul>
٤٧٨	حاشية الباوردي على شرح مطالع الأنوار
	• مولانا داود
717	شرح كتاب في المنطق
	• موني الموالي حسين محسب
0.1	حاشية على حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار
	<ul> <li>الميبذي ، القاضي مير حسين بن معين الدين الحسيني</li> </ul>
785-385	شرح هداية الحكمة للأبهري
	<ul> <li>الميداني ، أحمد بن محمد النيسابوري</li> </ul>
177 -17.	مجمع الأمثال
	<ul> <li>مير أبي الفتح السعيدي ، محمد أمين السعيدي</li> </ul>
170- 570	حاشية السعيدي على شرح الدواني على تهذيب المنطق للتفتازاني
	<ul> <li>الميرغني ، محمد ياسين بن عبد الله المحجوب</li> </ul>
٣٠٣	حاشية على شرح الملوي على الرسالة السمرقندية

	<ul> <li>ميرك البخاري ، محمد بن مبارك شاه الهروي</li> </ul>
779 -770	شرح حكمة العين
	<ul> <li>النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الحنفي</li> </ul>
705	بذل الإحسان في تحقيق معنى الإنسان
٥٨	ديوان الدواوين وريحان الرياحين في تجليات الحق المبين
711- A11	الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية
£ 7 V	النسيم الربيعي في التجاذب البديعي
Y	نفحات الأزهار على نسمات الأسحار في مدح النبي المختار
	<ul> <li>نحيفي ، سليمان بن عبد الرحمن بن صالح الرومي</li> </ul>
۲۷	الرسالة القلمية
	<ul> <li>النحيفي ، عمر بن يونس بن عمر الحنفي</li> </ul>
177	عين الحياة مختصر حياة الحيوان
	• نظام الدين عثمان الخطائي
۲۸۳	حاشية المختصر
	<ul> <li>نظیف میر محمد بن حسین باشا</li> </ul>
٧٤	الرسالة القلمية
	<ul> <li>النقره كار، عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري الحنفي</li> </ul>
1.4 -1.4	شرح قصيدة البستي
	<ul> <li>النهروالي ، محمد بن أحمد بن محمد بن قاضي خان (قطب الدين) المكي</li> </ul>
177 -177	كنز الأسما في علم المعما
	<ul> <li>النواجي ، محمد بن حسن بن علي بن عثمان (شمس الدين)</li> </ul>
٤٦	حلبة الكميت في الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات
	<ul> <li>الوطواط، محمد بن إبراهيم بن يحيى الأنصاري ( جمال الدين )</li> </ul>



فهرمنة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشو

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد فهر من مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد مطيع الرحمن , - الرياض ، ٤٣٨ (هـ

ردمك عـ٥-۲۲۳، ۲-۹۷۲ و ۲۰۸

 المخطوطات للعربية - السعودية - فهارس ٢ - مكتبة الحرم المكي أ العنوان ديوي ٢ - ٩١,١٢٢٠١ ديوي

> رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦ ردمك: ٢-٥-٢٢٢-٥-٢-٢٧٨

جَيْعَ الْحُقُوقَ عَنْفُونَاتُهُ لِلْكُلِّنَةُ لَلْإِكُرَالِيكِّزَ الشَّرِيفَ قِيْثِيمَ لِلْمُخَطِّفُطُولَاتُ قَلْشِيمَ لِلْمُخَطِّفُطُولَاتُ الْطَلْبُعِيمَ لِلْأُولِانِ الْطَلْبُعِيمَ لِلْأُولِانِ الْطَلْبُعِيمَ لِلْأُولِانِ



## خاللا أورالطباعة والتشوالة

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف:١٤٨٤٥٣٨٠٠

الـــريــــــاض: ص ب : ٧٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٥٥٨٨٣٥٠٥٠

هاتف: ۱۱٤۲۰۳۸۸ - فاکس: ۱۱۲۲۷۳۷۹

القِاهرة: جوال ۱۱۱۲۳۷۱۲۸۰ \_ www.daralmathour.com

## الكزء الكادي عشر

الصفحة	الموضوع
•	الأدبالأدب
700	البلاغــة
٤٣١	المنطق المنطق
729	الفا سفة